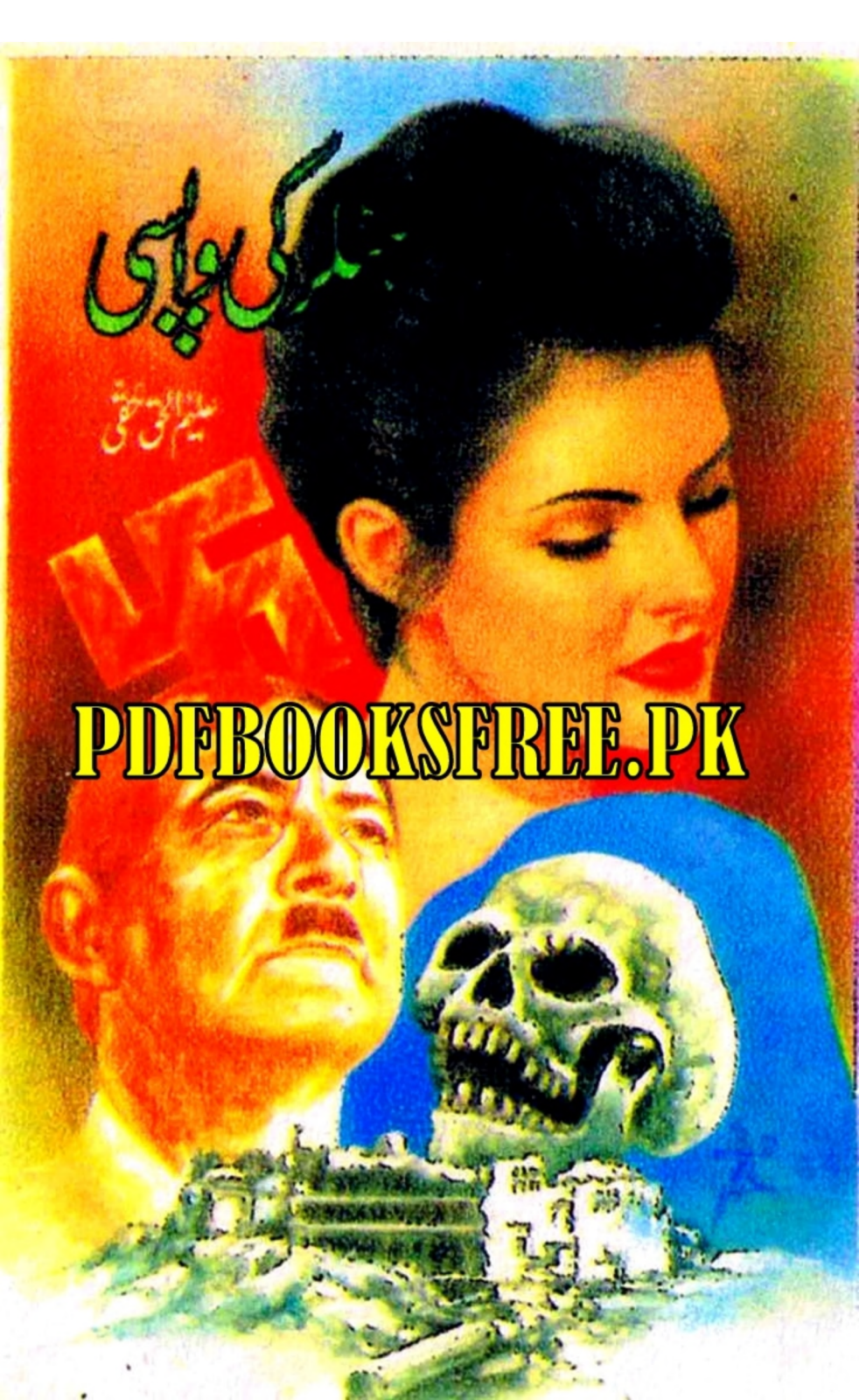


جنگ کی بچی

عظیم الحق صاحب

PDFBOOKSFREE.PK



زمانہ قدیم وجدیہ کے امتزاج سے تشکیل پانے والی تجسس سے بھرپور لافانی تحریر

ہٹلر کی واپسی

(15)

HAQQI, Aleem-ul-Haq

Hitler kee vaapsee

ULFIE
HAQ

علیم الحق حق

— ناشر —

علی میاں پبلی کیشنز

۲۰- عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ فون ۷۲۴۷۱۴

جملہ حقوق محفوظ ہوتے ہیں۔

بار اول ۱۹۹۸ء

مطبع — یو این ڈی پرنٹرز لاہور

قیمت — 120 روپے

9167 920 930

BRADFORD LUNATICS & INFORMATION SERVICE

18 MAR 1999

3C ✓ LBN

ٹرہجوم کو کنزرویٹوٹ کے پرائیویٹ روم میں ہونے والی پریس کانفرنس سے نکل کر وہ سڑک پر آیا تو خود کو بہت بلند فائن تصور کر رہا تھا۔ وہ جولائی کی سہ پہر تھی۔ زندگی سے بھرپور ڈاکٹر عتیق الرحمان نے جو اب سر عتیق الرحمان تھا کشادہ فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر ادھر ادھر دیکھ کر گذشتہ سال ہی اسے سر کا خطاب دیا گیا تھا۔ یہ گذشتہ دس سال میں پانچواں موقع تھا کہ وہ مغربی برلن آیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا حاصل حیات کام اب کلائیکس پر پہنچ رہا ہے۔ وہ ایک عظیم اسرار کی پردہ کشائی کے بہت قریب تھا۔ وہ اپنے پروجیکٹ کو ایک نہایت کامیاب اختتام دینے والا تھا۔ بلکہ عین ممکن تھا کہ وہ پوری دنیا کو ہلا کر رکھ دے۔

وہ آکسفورڈ یونیورسٹی کے کرائسٹ چرچ کالج میں جدید تاریخ پڑھاتا تھا۔ اس نے کالج سے کچھ عرصے کی چھٹی لے لی تھی تاکہ اس خیر خیر سوانح حیات کو مکمل کر سکے۔ اذولف ہٹلر کی موت کو چالیس سال ہو چکے تھے۔ اتنے ہی عرصے سے نیور کی شاندار کتابی اسے لکھنے پر اکسادی تھی۔ بالآخر ڈاکٹر رحمان نے اپنی چودھویں تصنیف ہٹلر کے نام کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس نے اس تصنیف کا نام ”ہٹلر“ رکھا تھا مگر اسے یہ احساس بھی ہو گیا تھا کہ اس عمر میں وہ دیرین اور تحریر دونوں سے اکیلا نہیں نمٹ سکے گا۔ (اب اس کی عمر 67 سال تھی) چنانچہ اس نے اپنی 31 سالہ بیوی سارہ کو مجبور کیا تھا کہ وہ اس پروجیکٹ میں اس کا ہاتھ بٹائے۔ سارہ بھی آکسفورڈ میں ہٹلر کی ٹیکچر تھی۔ ابتدا ہی سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ سارہ سے بہتر کوئی معاون اسے نہیں مل سکتا تھا۔

بیس سال پہلے اپنی بیوی کی حوالاتی موت کے بعد ڈاکٹر رحمان نے ہی بیٹی کو پالا تھا۔

استاذ

علی نیکسٹال

نیت روڈ، چرک میر ہسپتال
لاہور، ۴۲۲۲۸۵۲

عالماتہ تجسس سادہ کو درشتے میں ملا تھا اور اس کو کتابوں کا شوق تھا اور باپ سے وہ بے تمنا صحبت کرتی تھی شاید یہی چیز اسے تاریخ کی طرف لے گئی۔ اس نے جرمنی کی جدید تاریخ میں سپیشلائز کیا تھا اور جرمن زبان بھی روانی سے بولتی تھی۔ دوسری جنگ عظیم میں ہٹلر کی معاوضیت سے اسے خاص دلچسپی تھی۔ اس دلچسپی کے سلسلے میں وہ دو بار یورپ کے ساتھ مغربی برلن آچکی تھی مگر اس بار سررحمان اسے نوٹس کو ترتیب دینے اور فائل کرنے کے کام میں الجھا کر اکیلے ہی چلے آئے تھے۔ یہ ان کا دیرپا سچ کے سلسلے میں شاید آخری 'اہم اور فیصلہ کن دورہ تھا مغربی برلن کا۔

یہ آخری جھٹکا آخری کوشش تھی جس کا مقصد اڈولف ہٹلر اور اس کی صرف ایک دن کی بیوی لیکن برائی محبوبہ ایوا براؤن کی موت کے اسرار کو سمجھنا تھا۔ ان دونوں نے برائی ریش چاسٹری کے قریب واقع فیور ہٹلر کی زیر نیشن گمرانی میں 30 اپریل 45ء کو موت کو گلے لگایا تھا۔

دو ماہ پہلے سررحمان اور سادہ نے مغربی برلن میں عین شاہدوں سے گفتگو اور مشرقی برلن میں میڈیکل رپورٹس اور فوٹو گرافی کے معاملے کے بعد ہٹلر کی موت کے بارے میں اب تک کے سوانح نگاروں اور مورخوں کی تحقیق کو درست تسلیم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ رپورٹس اور فوٹو گراف سررحمان کے دوست اور ہم پیشہ اڈولف ہولبخ کی درخواست پر روسیوں نے فراہم کئے تھے۔ وہ دونوں مطمئن آکسفورڈ واپس آ گئے تھے۔ جرمنی میں ان کی اس بایو گرافی کی اشاعت سے پہلے ہی زبردست شہرت ہو رہی تھی۔

وہ مطمئن واپس آئے اور بایو گرافی کے آخری سرمطے میں معروف ہو گئے۔ ان کا طویل کام اب اختتام کو پہنچ رہا تھا مگر پھر ڈاکٹر رحمان کو مغربی برلن سے ایک حیران کن اور ڈسٹرب کر دینے والا خط موصول ہوا۔ اس غیر متوقع خط نے انہیں کام جاری رکھنے سے روک دیا۔ انہیں کام موقوف کرنا پڑا۔

وہ خط ڈاکٹر میکس تھیمیل کی طرف سے تھا جس نے ہٹلر کا آخری دندان ساز ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ اس نے ڈاکٹر تھیمیل (رحمان کی ہٹلر پر 'اہم ترین بایو گرافی کے بارے میں اخبار میں پڑھا تھا۔ وہ ان چند زندہ لوگوں میں سے تھا جو ہٹلر سے ذاتی طور پر ملے تھے اور واقف تھے۔ اس نے لکھا تھا کہ اس حیثیت سے یہ اس کی ذمہ داری ہے کہ اس بایو گرافی کو اب تک شائع ہونے والی ہٹلر کی سوانح سے زیادہ درست اور جینی برحق

ہونے میں مدد دے۔

اور خط کے آخر میں ڈاکٹر میکس تھیمیل نے صحیح معنوں میں دھماکا کیا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ ہٹلر اور ایوا براؤن کے معاملے میں تاریخ اب تک دھوکے میں ہے غلطی پر ہے۔ یہ یقین ممکن ہے کہ ہٹلر اور ایوا براؤن نے 30 اپریل 45ء کو فیور ہٹلر میں خودکشی نہ کی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ دونوں نے پوری دنیا کو بے وقوف بنا دیا ہو اور ڈاکٹر تھیمیل کے پاس یہ ثابت کرنے کے لئے مواد موجود تھا۔

ابتدائی جھٹکے کے بعد سررحمان نے عالمانہ انداز میں سوچنا شروع کیا۔ سادہ نے اسے یاد دلایا کہ ہٹلر اور ایوا کی موت کے بعد سے اس طرح کے نظریات کا سلسلہ آج تک نہیں رکا ہے۔ بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ دونوں آج بھی زندہ ہیں مگر وہ نیم دیوانے لوگ ہیں اور شاید ڈاکٹر تھیمیل بھی ایسا ہی نیم دیوانہ ہے۔ اس نے یہ سب کچھ ہٹلر کے دوسرے سوانح نگاروں سے بھی کہا ہو گا۔ اگر اس کی بات میں وزن ہوتا تو دوسرے سوانح نگاروں نے اسے نظر انداز نہ کیا ہوتا۔ سادہ نے باپ سے کہا کہ وہ بھی اسے نظر انداز کر دے۔

لیکن وہ خط سررحمان کے لئے غش بن کر رہ گیا۔ وہ کالیٹ پینڈ آدمی تھے اور انہیں یہ بھی گوارا نہیں تھا کہ ان کی علمیت پر کوئی حرف آئے۔ انہوں نے ڈاکٹر میکس تھیمیل کے خط کو کئی بار پڑھا اور قائل ہو گئے کہ لکھنے والے کے خلوص اور سچائی پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ اس سے ملنا ضروری ہے۔

مگر اس سے پہلے انہوں نے ڈاکٹر تھیمیل کے بارے میں تفتیش کر ڈالی۔ یہ ثابت ہو گیا کہ ڈاکٹر تھیمیل درحقیقت ہٹلر کا آخری دندان ساز تھا۔ آخری چھ ماہ کے دوران اس نے کئی بار فیور کا علاج کیا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ ڈاکٹر تھیمیل ابھی زندہ تھا۔ اس کی عمر 80 سال تھی اور وہ پریشان کن خط اس نے ہی لکھا تھا۔ خط کے آخر میں اپنے دستخط کے نیچے اس نے بڑے بڑے ہندو میں میں اپنا لٹینی فون نمبر بھی لکھا تھا۔ جیسے چیخ کر رہا ہو۔

سررحمان کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ اس نمبر پر اس سے رابطہ کریں۔

فون خود ڈاکٹر تھیمیل نے ہی ریسو کیا تھا۔ اس کی آواز میں گھمراؤ اور گمرانی تھی اور لمبے میں خود اعتمادی۔ اس نے وقوف سے کہا کہ جس ثبوت کا اس نے خط میں تذکرہ کیا

ہے وہ اس کے پاس موجود ہے لیکن وہ فون پر تفصیلی گفتگو نہیں کر سکتا۔ بہتر یہ ہے کہ سر رحمان اس سے مغربی برلن میں اس کے گھر پر آکر ملیں اور خود ہی فیصلہ کریں۔

سر رحمان کا تجسس کہیں کا کہیں پہنچ گیا تھا۔ انہوں نے یہ دعوت قبول کر لی۔

تین دن پہلے وہ تمام مغربی برلن پہنچے۔ وہ برٹش ہوٹل کیچنسی میں رُکے پھر وہ فوراً ہی ڈاکٹر تھیل سے ملنے چلے گئے۔ ملاقات دوستانہ انداز میں ہوئی اور گفتگو قائل کر دینے والی تھی۔ سر رحمان کا دل ملیں اچھلنے لگا۔ انہیں ایک بہت بڑی بین الاقوامی حقیقت پر سے پردہ اٹانے کا موقع مل رہا تھا لیکن اس پردہ کشائی کے لئے ضروری تھا کہ وہ فوراً بنگر کے پہلو میں کھدائی کریں، جہاں کبھی باغیچہ ہوتا تھا۔ وہ باغیچہ، جہاں مؤرخین کے مطابق ہٹلر اور ایوا براؤن کی باقیات دفن کی گئی تھیں۔ ایک مسئلہ تھا، وہ جگہ برلن کو تقسیم کرنے والی دیوار کے مشرقی برلن والی سائڈ پر تھی۔ درحقیقت وہ سینٹ کی دیوار اور خاردار تاروں کی باڑھ سے گھرا ہوا "نو مینز لینڈ" تھا جس کی نگرانی مشرقی جرمنی کی فوج کرتی تھی۔ وہاں جانے اور کھدائی کرنے کے لئے مشرقی جرمنی کی حکومت سے اجازت لینا تھی۔ دوسرے گفتگو میں روس سے اجازت لینے تھی اور دوسری ہٹلر کی موت کے باب کو بہت پہلے بذکرہ تصور کر چکے تھے۔ خوش قسمتی سے مشرقی برلن میں سر رحمان کا ایک کام کا دوست موجود تھا۔

برسوں پہلے لندن کے سیواے میں جدید مؤرخین کی کانفرنس ہوئی تھی۔ اس میں ڈاکٹر رحمان اور مشرقی جرمنی کے پروفیسر اوٹو بلوہج ایک ہی ٹیبل پر تھے۔ ان دونوں کے درمیان بہت کچھ مشترک تھا۔ دونوں کو ہٹلر اور جرمنی کی تیسری جمہوریہ کے عروج و زوال میں خصوصی دلچسپی تھی۔ ڈاکٹر رحمان نے اوٹو بلوہج کی اپنے گھر پر ممانداری کی تھی۔ بعد میں کئی بار وہ مشرقی برلن میں ملے تھے۔ خط و کتابت نے ان کی دوستی کو اور مستحکم کر دیا تھا۔ دوسرے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مشرقی جرمنی میں بلوہج کی پوزیشن مستحکم ہو رہی تھی۔ اب وہ وزراء کی کونسل میں گیارہ نائب وزراء کے اعظم میں سے ایک تھا۔

جو کام سر رحمان کو درپیش تھا، اس میں بلوہج ہی ان کی مدد کر سکتا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اپنے پرانے دوست سے رابطہ کیا۔ بلوہج کے انداز میں گرجو جی تھی۔ جو درخواست سر رحمان نے کی، وہ غیر معمولی تھی، تمام بلوہج نے وعدہ کیا کہ وہ اس سلسلے میں پوری

کوشش کرے گا۔

اور پچھلی رات بلوہج نے سر رحمان کو مطلع کیا کہ انہیں کھدائی کی اجازت مل گئی ہے۔

سر رحمان کی خوشی کی کوئی حد نہیں تھی۔ انہوں نے فون پر سارہ کو اطلاع دی۔ سارہ بھی خوش ہو گئی۔ سارہ پروفیسر تھیل سے ملاقات اور اس اہم ثبوت کے بارے میں جاننا چاہتی تھی لیکن سر رحمان نے کہا کہ یہ بات فون پر نہیں کی جاسکتی۔ وہ برلن سے واپسی پر ہی بتائیں گے "میں کل کھدائی شروع کروا رہا ہوں اور ابھی مجھے پریس کانفرنس کرنی ہے۔"

"کیا؟" دوسری طرف سے سارہ نے حیرت سے کہا۔

"پریس کانفرنس۔ ٹیلی وژن، ریڈیو اور ویسٹ برلن کے چند رپورٹرز ہوں گے اور بس۔"

"لیکن کیوں بلیا؟ آپ تو کچھ معاملے کی پبلیٹی کے قائل ہی نہیں ہیں۔"

"میں تمہیں وجہ بتاتا ہوں" سر رحمان نے بڑے تھل سے کہا۔ "اب جبکہ پروفیسر تھیل کی تصوری کو چیک کرنا ہے تو میرا خیال ہے ایسے کچھ لوگ ابھی زندہ ہیں جو ہٹلر کو ذاتی طور پر جانتے تھے۔ اس پبلیٹی کے نتیجے میں ممکن ہے کہ وہ سامنے آنے کی ہمت کریں اور ہمیں مزید معلومات حاصل ہو جائیں۔۔۔۔۔ سارہ! میں چاہتا ہوں کہ یہ کتاب ہٹلر پر حریف آخر ثابت ہو۔"

"پہلا!۔۔۔۔۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ پریس کانفرنس کریں۔ میں نہیں چاہتی کہ یہ سب کچھ پبلک کے سامنے آئے۔ میں کیسے سمجھاؤں آپ کو۔ دیکھئے آپ کی ایک ساکھ ہے۔۔۔۔۔ عالمگیر شہرت! آپ کو سچے مؤرخ کی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔ آپ اسے داؤ پر یوں لگا رہے ہیں؟ ڈاکٹر تھیل کی تصوری غلط ثابت ہو سکتی ہے۔ ایسا ہوا تو اس پبلیٹی کے بعد آپ کی پوزیشن کیا ہوگی؟ کیونکہ ڈاکٹر تھیل کی تصوری اب تک کے تمام حقائق کی نفی کرتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہٹلر نے 45ء میں فوراً بنگر میں خود کو شوٹ کیا اور ایوا براؤن کو سائٹائیز دیا تھا۔ ان کی لاشوں کو باہر لا کر نڈو آتش کرتے دیکھا گیا تھا۔ یہ اب تک مسئلہ حقائق ہیں۔"

سر رحمان ہچکچاتے۔ پانچ سال کے اس عرصے میں انہیں اپنی بیٹی سے کام کے سلسلے

میں بھی اختلاف نہیں ہوا تھا پھر انہوں نے کہا "سارہ! اب میں پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔"

کھدائی کے لئے انہوں نے اوپر سات کسٹرکشن کمپنی کو فون کر دیا تھا پھر انہوں نے پولیس کانسٹرول بلائی۔ اسے انہوں نے باہر پورٹرز تک محدود کر دیا۔ چارٹی دی اور ریڈیو کے نمائندے تھے۔ باقی معتبر اخبارات اور رسائل کے نمائندے۔

پولیس کانسٹرول کامیاب ثابت ہوئی۔ سر رحمان ایک گھنٹے تک بغیر مداخلت کے بولنے رہے پھر انہوں نے پورٹرز کو سوال کرنے کی اجازت دی۔ انہوں نے اعلان کیا کہ وہ بھلر اور ایو براؤن کی موت کے سلسلے میں آخری بار تحقیق کے لئے برلن آئے ہیں۔ ایک نئی شاکت نے انہیں اس جگہ کی کھدائی پر مجبور کر دیا ہے، جہاں بھلر اور ایو براؤن کی باقیات کو دفن کر دیا گیا تھا۔ ان سے اس نئی شاکت کے بارے میں سوال کئے گئے تھے لیکن انہوں نے ڈاکٹر میکس تھیل کی کامیاب تحقیق کا نام نہیں ظاہر کیا۔

اب پولیس کانسٹرول کے اختتام پر وہ مطمئن تھے۔ انہیں یقین تھا کہ اگر کچھ اور بھی گواہ موجود ہیں تو یہ پہلی انہیں سامنے آئے ہر اس کے لیے۔

وہ ریسٹورنٹ کے سامنے کھڑے کرفر مشن ڈم کی چٹل پیل دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ یہ پوری دنیا میں ان کا سب سے پسندیدہ مقام تھا۔ زندگی سے بھرپور۔ پھر انہوں نے چٹل قوی کا فیملہ کیل ان کا ہوٹل زیادہ دور نہیں تھا۔ انہوں نے سوچا "اپنے کمرے میں جا کر بھلر کے فیورر بکر کے قیصرانی پلان کا جائزہ لیں گے تاکہ کل کھدائی کے لئے تیار ہو جائیں۔"

وہ گرمی سانس لے کر کیمپس کی طرف بڑھنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی وہ بھلی سڑک تھی جس پر ہوٹل کا مرکزی دروازہ تھا۔

کارنر پر پہنچ کر انہوں نے سڑک پار کی اور کینے کے سامنے پہنچ گئے۔ وہ داہنی سمت مڑے، 'جدھر ہوٹل کا دروازہ تھا۔ اسی لمحے انہوں نے کسی کو اپنا نام پکارے سنایا پھر وہ ان کا وہم تھا۔ ہر حال انہوں نے غیر ارادی طور پر پلٹ کر دیکھا لیکن وہاں انہیں بھاری ٹرک کی آہنی گرل کے ساتھ کچھ نظر نہیں آیا۔ بھلی سڑک پر مڑتے ہوئے اس ٹرک نے سب کچھ چھپا لیا تھا۔

اچانک ٹائٹلٹلٹ اور ٹرک فٹ ہاتھ کی طرف مڑا۔ اونچے فٹ ہاتھ پر چڑھتے ہوئے ٹرک اوپر کو اٹھلا۔ کارنر پر رکھے ہوئے جیل کے گیلے گر گئے۔ باہر بیٹھ کر کھانا کھاتے والے

گاہک گھبرا کر بھاگے لیکن سر رحمان کو اس واقعے کے اچانک پن نے مفلوج ہو جانے کی حد تک خوفزدہ کر دیا تھا۔

ٹرک کی بہت بڑی آہنی گرل پوری قوت سے ان کے جسم سے ٹکرائی۔ ان کے قدم اکٹھے، وہ فضا میں اچھلے اور چرے کے بل بھلی سڑک پر گرے۔ انہیں نہ پوری طرح ہوش تھا نہ ہی پوری طرح نظر کام کر رہی تھی۔ بس اتنا احساس تھا کہ جسم کے اندر شدید ٹوٹ پھوٹ ہوئی ہے اور وہ خون میں نہا گئے ہیں۔ انہوں نے اپنا سر اٹھانے کی کوشش کی مگر انہیں ایک بار پھر ٹرک کی گرل اور اس کے بڑے بڑے پائے اپنی طرف بڑھتے نظر آئے۔ بہت نزدیک۔ ٹرک پلٹ کر سڑک پر آ رہا تھا۔

انہوں نے بڑی کوشش کر کے قنابت بھرے انداز میں ایک ہاتھ اٹھایا، جیسے ٹرک کو روکنے کی کوشش کر رہے ہوں مگر اگلے ہی لمحے پائے ان پر چڑھ گئے۔ ہڈیاں ٹوٹنے کی آواز آئی اور پھر ہر طرف ابدی تاریکی چھا گئی۔

* - - - *

سارہ کا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ اس کا دوست 'اس کا ساتھی' اس کا باپ منوں ملی کے نیچے سلا دیا گیا تھا۔ وہ جو زندگی کے ہر معاملے میں اس کا مشیر تھا، اسے اکیلا چھوڑ دیا تھا۔

وہ خوفناک خبر اسے فون پر ملی تھی۔ مغربی برلن کی پولیس نے اسے مطلع کیا تھا "میں سارہ رحمان!"

"جی ہاں!"

"میں ایک افسوسناک حادثہ ہوا ہے۔ ایک ٹرک نے آپ کے والد سر رحمان کو پھل دیا ہے۔ وہ موقع پر ہی ختم ہو گئے۔ مجھے افسوس ہے بے حد افسوس ہے۔"

دوسری طرف سے اور بھی بہت کچھ کہا گیا مگر سارہ کچھ نہ سن سکی۔ وہ شاک کی حالت میں تھی۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا وہ اس کی زندگی کا بدترین 'خوفناک ترین' لمحہ تھا اور کوئی ایسا شخص بھی میسر نہیں تھا جس کے کندھے پر سر رکھ کر رو سکے۔ جیل بھی نہیں تھا!

جیل سے وہ ڈیڑھ سال پہلے ہی تھی۔ سارہ کو تیسری جمہوریہ کے عروج و زوال کی ڈاکو سنری فلم لکھنے اور میزبانی کے فرائض انجام دینے کے لئے بی بی سی والوں نے لندن بلایا

نے بتایا کہ ٹرک ڈرائیور یقیناً نشے میں ڈھت ہو گا۔ وہ سر حال حادثے کے بعد رکا نہیں۔ گاڑی کے متعلق حتمی حقائق سامنے آئے۔ اس لئے کہ راہ گیر کو کھلا گئے تھے۔ کوئی بھی ٹرک کو پوری توجہ سے نہیں دیکھ سکا۔ ”ہم ٹرک اور ڈرائیور کو تلاش کر رہے ہیں لیکن کاسیانی کا امکان کم ہی ہے۔۔۔ مجھے بہت افسوس ہے“ — چیف شٹ نے آخر میں کہا۔ اس عرصہ بحران میں سر رحمان کی سیکریٹری پامیلا سارہ کے بہت کام آئی۔ سر رحمان کی لاش لندن لائی گئی۔ وہیں ان کی تدفین ہوئی۔

اور اب سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ سر رحمان منوں منوں کے نیچے سکون کی نیند سو رہے تھے۔ ان کی زندگی کا سب سے بڑا کام باکمل تھا اور سارہ اکیلی تھی، بالکل اکیلی!

چند روز بعد اس کے نام وہ خط آئے۔ ایک مشرقی برلن سے اور دوسرا مغربی برلن سے پوسٹ کیا گیا تھا۔ سارہ کو حیرت ہوئی کہ جرمنی سے کون اسے خط لکھ سکتا ہے؟ اس نے پہلے وہ خط کھولا جو مشرقی برلن سے آیا تھا۔ وہ ایک مسکے کا خط تھا۔ لیٹر ہیڈ پر پروفیسر اونو بلو بخ نام کا خط۔ بلو بخ سارہ کو یاد تھا، اس کے باپ کے اچھے دوستوں میں سے ایک۔ وہ مؤرخ تھا۔ بظاہر اور تیسری جمہوریہ پر انکسپکٹور۔ اور اب وہ مشرقی جرمنی کا نائب وزیر اعظم تھا۔ اسی نے سر رحمان کو فوریہ بکر کے نواح میں کھدائی کی اجازت دلوائی تھی۔ سارہ پروفیسر بلو بخ سے ایک بار ملی تھی۔ وہ خالص جرمن تھا مگر بے حد مہذب اور مہربان۔

اونو بلو بخ نے بے حد خلوص اور سچائی سے تعزیت کرتے ہوئے سر عتیق الرحمان کی حادثاتی موت کو دنیا سے طم کا بہت بڑا نقصان قرار دیا تھا۔ اس نے آخر میں لکھا تھا — ”مجھے سر رحمان نے بتایا تھا کہ تم اور وہ اب اس کتب کی تکمیل کے بہت قریب ہیں، جو ان کے خیال میں ان کے لئے باعث افتخار ہوتی۔ مجھے معلوم ہے کہ تم اپنے باپ کی بیٹی اور بذات خود ایک محترم مؤرخ ہونے کے باعث اس کتب کے سلسلے میں اہم کردار ادا کر رہی تھیں۔ مجھے تین سال پہلے کی وہ ملاقات خوب اچھی طرح یاد ہے، جب مشرقی برلن میں تم بھی اپنے والد کے ساتھ تھیں۔ میں تم سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ ہمارے درمیان اسی باؤ گرانی کے متعلق بات ہوئی تھی جس کا اب صرف اختتام رہ گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم پہلی فرصت میں اپنے عظیم باپ کے اس عظیم کام کو شایان شان طریقے سے مکمل کرو گی۔ یہ ہمارے جمیشیں سکالر باپ کا حق ہے کہ اس کی یہ تصنیف عوام و خواص تک

تھا۔ جمیل احمد اس فلم کو پروڈیوس کر رہا تھا۔ اس فلم کی نکس بندی کے دوران وہ دونوں بہت قریب ہو گئے۔ سارہ نے سر رحمان کو جمیل کے بارے میں بتا دیا۔ سر رحمان نے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ انہیں بیٹی کی خوشیاں بہت عزیز تھیں۔ وہ اسے ہنسا ہنسا دیکھنا چاہتے تھے۔

مگر پھر جمیل ایک انہرقی ہوئی انگریز اداکارہ جولی اینڈریو نے کے پیکر میں پڑ گیا۔ پہلے اس نے سارہ سے ملنا کم کیا اور پھر یہ سلسلہ بالکل ہی موقوف ہو گیا پھر ایک اخبارات میں خبر چھپی کہ جمیل احمد نے اپنی بیوی سے طلاق حاصل کر کے جولی اینڈریو سے شادی کر لی ہے۔ سارہ کے لئے وہ دھرا شاک تھا۔ جمیل نے اسے بتایا تک نہیں تھا کہ وہ شادی شدہ ہے۔

سارہ کے لئے وہ بہت بڑی توجہ تھی۔ کئی دن تک تو اسے باپ کا سامنا کرنے کی بھی بہت نہیں ہوئی مگر پھر اسے قرار آ گیا۔ اسے احساس ہوا کہ وہ اندر سے میں رہتی اور بیہن وقت پر اسے جمیل کے شادی شدہ ہونے کا علم ہوتا تو وہ زیادہ بڑا صدمہ ہوتا۔ یہ تو مقام شکر تھا کہ وہ اندھے کنویں میں گرنے سے بچ گئی تھی لیکن اذیت میں تو وہ پھر بھی رہی۔ ڈٹم ایلٹ آہستہ آہستہ مندل ہو رہا تھا۔ وہ جان گئی کہ یہ اذیت محبت سے عہد کی نہیں بلکہ یہ زخم آنا سے اٹھنے والی میس ہیں۔ وہ در حقیقت جمیل کو نہیں چاہتی تھی۔ اسے شادی کی اپنا گھر بنانے کی اور اپنے بچوں کو پالنے کی آرزو تھی۔ وہ بس منظر تبدیل کرنا چاہتی تھی۔ وہ کالج میں بچکر دینے سے، بند کمروں میں تحقیقاتی کام کرنے اور کتابیں لکھنے سے جان چھڑانا چاہتی تھی۔ جمیل احمد تو بس ایک وسیلہ تھا۔ بلکہ اب تو وہ یقین سے کہہ سکتی تھی کہ جمیل سے شادی اس کے لئے تباہ کن ثابت ہوئی۔ سو وہ آہستہ آہستہ جمیل کو بھولتی گئی۔ وہ نئے جوش و خروش سے ظہری کی باؤ گرانی کی تکمیل کے لئے مصروف ہو گئی۔ یوں وہ کتب اور سر رحمان پھر اس کی زندگی کا غور و مرکز بن گئے۔

سر رحمان کی موت کی اطلاع ملنے کے بعد وہ برلن جانا چاہتی تھی۔ باپ کی لاش اٹھانے کے لئے لیکن ہوش مند بھی خود ہونے اسے ایسا نہیں کرنے دیا۔ کسی نے اسے برلن فون کرنے کا مشورہ دیا۔ اس نے برلن کے مرکزی پولیس شیش فون کیا۔ اس کی کال چیف آف پولیس ہلف کینگ شٹ کو نواسفر کر دی گئی۔ چیف نے انگریزی میں بات کی تھی۔ اس کے انداز میں گرم جوشی تھی۔ اس نے سارہ کو حادثے کی تفصیل سنائی۔ اس

کتابی شکل میں پہنچے۔ مجھ سے کسی تعاون کی ضرورت ہو تو بلا تکلف کال کر لینا۔

اس خط نے سارہ کے دل کو چھو لیا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ وہ خط اسے زندوں کی دنیا میں واپس لے آیا۔ غم سے بڑھال سارہ نے یہ تو سوچا ہی نہیں تھا کہ اس بائیو گرافی ”ہرملٹر“ کو اس کی ضرورت ہے۔ بلوہلج نے اسے اس کا فریضہ ہی نہیں یاد دلایا تھا، اس پر بھرپور اعتماد کا اظہار بھی کیا تھا کہ وہ اس کتاب کو مکمل کر سکتی ہے۔

خط کو تھ کر کے لفافے میں رکھنے کے بعد اس نے دوسرا لفافہ چاک کیا۔ یہ خط مغربی برلن کے ایک موقر روزنامے ”برلن مورجن پوسٹ“ کے ایڈیٹر ہینر ٹاپ کیا گیا تھا۔ سارہ کی نظر سب سے پہلے خط کے آخر میں دستخط پر پڑی۔ لکھنے والے کا نام ہینر ٹاپ تھا۔ نام اس کے لئے جانا پہچانا نہیں تھا۔ لکھا تھا:

”ذیہر مس رحمان! آپ مجھے نہیں جانتیں۔ تاہم میں ڈاکٹر سر تئیک الرحمان کی موت پر آپ سے دلی افسوس کا اظہار کر رہا ہوں۔ مجھے کبھی سر رحمان سے ملاقات کا شرف تو حاصل نہیں ہوا لیکن موت سے چند منٹ پہلے تک میں ان کی پریس کانفرنس میں شریک تھا۔

سر رحمان نے پریس کانفرنس میں اعلان کیا تھا کہ وہ اپنی اور آپ کی مشترکہ تصنیف ہٹری بائیو گرافی ہرملٹر کے اختتام کو فی الوقت التوا میں ڈال رہے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ وہ ہٹری زندگی کے آخری لمحات کے بارے میں مزید کچھ چھان بین کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ اگرچہ تمام مؤرخ اور ہٹری کی تمام سوانح اس امر پر متفق ہیں کہ ہٹلر اور ایوا براؤن نے 45ء میں فیورر بکر میں خود کشی کی تھی تاہم ایک ایسی شہادت سامنے آئی ہے جس کی رو سے اس بات کا امکان موجود ہے کہ ہٹلر شاید وہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ اس کی تصدیق یا تردید کی غرض سے انہوں نے فیورر بکر سے متصل باغیچے کے مقام پر کھدائی کی اجازت حاصل کر لی ہے۔ انہوں نے ایسے لوگوں سے انٹیل کی تھی کہ جو ہٹلر کے متعلق ذاتی طور پر معلومات رکھتے ہوں وہ سامنے آئیں اور اس سلسلے میں تعاون کریں۔ ایسے لوگ برٹش پول میں ان سے ملاقات کریں۔

اس اعلان کے بعد اخبار نویسوں نے ان سے سوالات کیے۔ بیشتر سوال اس شخص کی شناخت سے متعلق تھے، جس نے انہیں نہ کوہ شہادت فراہم کی تھی اور یہ کہ شہادت کی نوعیت کیا ہے لیکن سر رحمان نے اس سلسلے میں کچھ نہیں بتانے سے انکار کر دیا۔

پریس کانفرنس کے اختتام کے بعد وہ یہ کہہ کر ریسٹورنٹ سے نکلے کہ اب وہ اگلے روز کی تیاری کی غرض سے ہوٹل جا رہے ہیں۔ ان کے نکلنے کے ذرا بعد مجھے احساس ہوا کہ میں ان سے ایک بات پوچھنا بھول گیا ہوں۔ سو میں تیزی سے ریسٹورنٹ سے نکلا۔ مجھے بھانگا پروا۔ کارٹر پر مجھے ان کی جھلک نظر آئی تھی۔ میں کارٹر پر پانچا تو وہ سڑک کر اس کرنے کے بعد باغی سڑک پر مڑنے والے تھے۔ میں نے چیخ کر انہیں آواز دی۔ میرا خیال ہے کہ انہوں نے آواز سنی تھی۔ ہر حال یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ اس کے بعد سب کچھ بہت تیزی سے ہوا۔

میں نے نیلے رنگ کے ایک بہت بھاری ٹرک کو ڈگمگاتے ہوئے اس باغی سڑک پر مڑتے دیکھا۔ ٹرک اچانک اور ڈگمگایا اور فٹ پاتھ پر چڑھ گیا۔ ٹرک کے سامنے والی گرل سر رحمان کے جسم سے ٹکرائی اور انہیں فضا میں اچھال دیا۔ وہ سڑک پر گرے۔ وہ یقیناً بہت زخمی ہوں گے لیکن بات یہیں تک رہی ہوئی تو آج وہ یقیناً زندہ ہوتے۔ انہوں نے اٹھنے کی کوشش کی مگر ٹرک پھر کسی شراہی کی طرح ڈگمگایا اور اسی طرف پکا جہاں آپ کے والد گرے تھے۔ اگلے ہی لمحے ٹرک پوری طرح ان کے جسم پر سے گزر گیا۔ اس سے پہلے کہ مجھ سمیت وہاں موجود لوگ سنبھلے، ٹرک تیز رفتاری سے ان نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔

شاید میں ان کی طرف لپکنے والوں میں سب سے پہلے ان تک پہنچا تھا۔ یہ طے ہے کہ ٹرک کی دوسری ٹکر ان کے لیے مہلک ثابت ہوئی تھی۔ پولیس اور ایسپرینس کی آمد سے پہلے ہی وہ دم توڑ چکے تھے۔

میرے لیے یہ سب کچھ ڈہرائے حد تکلیف دہ ہے لیکن میں ایسا ایک خاص وجہ سے کر رہا ہوں۔ ڈاکٹر سر رحمان کی موت کو ایک حادثہ قرار دیا گیا ہے۔ میرے اپنے اخبار میں بھی لیکن جو کچھ میں نے دیکھا۔۔۔ اپنی آنکھوں سے وہ اس کی نفی کرتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ انہیں دیدہ و دانستہ ٹرک سے کھلا گیا تھا۔ جس وقت ٹرک بظاہر بے قابو ہو کر فٹ پاتھ پر چڑھا، اس کی رفتار بے حد کم تھی۔ اتنی کم کہ اس میں ٹرک کے بے قابو ہونے کا کوئی سوال ہی نہیں تھا اور جس وقت وہ پہلی بار آپ کے والد سے ٹکرایا تو وہ رفتار کھلا رہا تھا اور انداز ایسا تھا جیسے ٹرک نے آپ کے والد کو خاص طور سے نشانہ بنایا

ممکن ہے کوئی نہیں چاہتا ہو کہ یہ بات ثابت کی جائے!

سارہ نے ایک فیصلہ کر لیا۔ اب تک وہ اپنے باپ کی معلوم تھی۔ جو نیویئر لٹریٹ فیملی سر رحمان کرتے تھے مگر اب وہ اپنی تھی۔ فیملی بھی اسے ہی کرتے تھے۔ اسے اپنے باپ کی جگہ یعنی تھی۔ اس کے کام کو مکمل کرنا تھا۔ اس کے لیے اسے مغربی برلن جا کر ڈاکٹر میکس تھیلن سے ملنا تھا۔ اسے پروفیسر اڈولف بولخ اور اس رپورٹر پیٹر سے ملنا تھا۔ اسے حقیقت معلوم کرنا تھی۔ اگر پیٹر کی بات میں صداقت تھی تو وہ خود بھی خطرے میں تھی۔ اسے بھی راستے سے ہٹانے کی کوشش کی جاسکتی تھی۔ تو پھر وہ خود کیوں نہ قاتل کو ایک اور کارروائی کرنے کی دعوت دے۔ یوں وہ دوسرے حل کر سکتی تھی۔ ایک باپ کی موت کا اور دوسرا ڈولف ہٹلر کے بچ لکھنے کے مفروضے کا!

سر تھیموٹھ ارتمان کی موت اور بیٹی کے اس عہد کو کہ وہ ہٹلر کی بائیوگرافی مکمل کرے گی دنیا بھر کے اخبارات میں جگہ ملی۔ وہ کوئی بڑی خبر نہیں تھی لیکن تقریباً ہر جگہ اس میں دلچسپی لینے والے موجود تھے۔

لینن گراؤ کے آرٹ میوزیم ہری بیج کے نئے کیورٹر کولس کیرخوف نے پراودا کے اندرونی صفحے پر وہ خبر دیکھی۔ کولس نے جہانی لی۔ اسے خبر میں اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ نہ وہ سر رحمان کو جانتا تھا۔ بس وہ اتنا جانتا تھا کہ وہ ہٹلر کے بارے میں ایک تحقیقی کتاب لکھ رہا تھا۔ ہٹلر کی وجہ سے اس نے وہ خبر پڑھ بھی لی تھی۔

کیرخوف کو زمانہ طالب علمی سے فاشٹ عفریت ہٹلر سے خصوصی دلچسپی تھی۔ کولس کیرخوف آرٹ کا ایک پھر تھا۔ اسے عیش حیرت ہوتی تھی کہ ہٹلر جیسے باہونی شخص بھی ایک زمانے میں آرٹسٹ رہا تھا۔ ہٹلر نے ڈائریکٹر اور آئل میں خاصی تصویریں بنائی تھیں اور اسے تصویر اور موسیقی سے بھی محبت تھی۔ روس کی مٹی کو لہو میں جھلونے والا قاتل اور آرٹسٹ! کیسا ناقابل یقین تضاد تھا۔ ہٹلر کی ذہنی شخصیت کو سمجھنے کی غرض سے کیرخوف نے ہٹلر کے آرٹ کے نمونے جمع کرنے شروع کر دیے تھے۔

جیسے لوگ ڈاک ٹکٹ پرانے سکے اور دوسری چیزیں جمع کرتے ہیں، ویسے ہی کیرخوف ہٹلر کی ڈرائنگ اور پینٹنگ جمع کرتا تھا۔ ہٹلر کی آٹھ تصویریں اسے روس میں ملی تھیں۔ تین مشرقی برلن اور چار وینا سے ہاتھ لگی تھیں۔ ان کے اس نے نوٹوگراف

پھر جب ڈرائیور اسے دوبارہ سڑک پر لایا تو آپ کے گرسے ہوئے والد کو دیکھ چکا تھا اور یقیناً انہیں بچا سکتا تھا لیکن اس نے اس بار انہیں پوری طرح چکل دیا اور اس کے بعد اس نے ٹرک پوری رفتار سے دوڑا دیا۔ یہ بات ثابت کرتی ہے کہ ٹرک اول و آخر پوری طرح اس کے قابو میں تھا۔

میں یہ حلفیہ نہیں کہہ سکتا.... اور ثابت بھی نہیں کر سکتا۔ ممکن ہے وہ حادثہ ہی ہو لیکن میں نے جو دیکھا، جو محسوس کیا، وہ آپ کو بتانا میرا فرض تھا۔ پولیس کو یہ بتانا بے سود تھا۔ میرے پاس ثبوت کوئی نہیں اور اخبار نویس ہونے کے ناتے پولیس بھی سمجھتی کہ میں مفروضے گزر کر اپنے اخبار کے لیے سنسنی خیز اسٹوری بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ چنانچہ میں خاموش رہا۔

لیکن آپ کو یہ سب کچھ بتانا ضروری تھا۔ ممکن ہے میرا شک آپ کی نظر میں کسی وجہ سے معقول ثابت ہو۔ کیا پانڈاکٹر رحمان کے دشمن بھی ہوں۔ مجھے انہیں ہے کہ میں نے آپ کا زخم گریہ۔ کبھی برلن آتا ہو تو اخبار کے دفتر میں مجھ سے رابطہ کیجئے گا۔ مجھے خوشی ہوگی۔

سارہ دیر تک وہ خط لے بیٹھی رہی۔ اس خط نے اس کے اعصاب ہلا کر رکھ دیے تھے۔ قاتل وہ جانتی تھی کہ اس کا باپ بے حد شریف النفس اور بہت پیارا آدمی تھا۔ ایک اربکار جس کا روئے زمین پر ایک بھی دشمن نہیں تھا۔ کم از کم اس کے علم میں تو ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

لیکن ایک پروفیشنل صحافی، جو اس حادثہ کا معنی شاید تھا اسے حادثہ نہیں قتل قرار دے رہا تھا۔ تو کیا وہ پاگل تھا؟ نہیں.... خط کا لہجہ اس کے خلوص کا مظہر تھا۔ بلکہ وہ یقیناً اچھا آدمی تھا اور اتنی زحمت کیوں کر لے۔

اب سارہ کا ذہن صاف ہو رہا تھا.... بہتر طور پر کام کر رہا تھا۔ سوال یہ تھا کہ اس کے باپ کو اگر قتل کیا گیا تو کیوں؟ اس کے پاس کوئی قیمتی چیز نہیں تھی۔ اس کی کسی سے دشمنی نہیں تھی۔ لیکن وہ سوچتے سوچتے غصے میں پڑ گیا۔ سر رحمان کے پاس ایک چیز تھی۔ مندر اور قیمتی۔ اس سے وہ چیز چھیننے کی کوشش کی جاسکتی تھی۔ سر رحمان کے پاس ایک شہادت تھی.... ایک یقین تھا کہ اڈولف ہٹلر ۳۰ اپریل ۱۹۴۵ء کو نہیں مرا تھا۔

حاصل کر لیے تھے۔ تاکہ انہیں اسٹڈی کر سکے پھر چھ ماہ پہلے وہ ہری ٹیج کانگراں مقرر ہوا تو اس نے وہ پیٹنٹکس مستعار لیے۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ یہ وہ کیوں جمع کر رہا ہے۔ شاید کسی مضمون کے لیے.... یا صرف دکھانے کے لیے۔ مقصد ابھی تک اس پر واضح نہیں ہوا تھا۔ بس وہ اتنا ہی جانتا تھا کہ اس کے پاس ہٹری کی پندرہ پیٹنٹکس ہیں.... اور وہ اور بھی جمع کرنا چاہتا ہے۔

اس اعتبار سے کیروف کے لیے وہ ایک سنسنی خیز دن تھا۔ اتنا کہ اسے ہٹری کی سولہویں پیٹنٹکس دیکھنے کا موقع مل رہا تھا۔ ایسی تصویر جو اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ ایک ہفتہ پہلے اسے کوپن ہیگن سے ایک خط موصول ہوا تھا۔ چار جیو کی نئی اطلاعی نژاد امریکن شخص نے وہ خط لکھا تھا۔ چار جیو ناروے کے ایک جہاز رائل والی ننگ اسکائی میں اسٹیوڈی کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ اس کے پاس معمولی تصاویر کا چھوٹا سا ذخیرہ تھا۔ حال ہی میں وہ مغربی برلن گیا۔ وہاں اسے ایک اچھی ساٹھ والی گیلری سے ایک بغیر دستخط کی تصویر ملی جسے ڈولف ہٹلر سے منسوب کیا گیا تھا۔ چار جیو کو یقین نہیں تھا کہ وہ ہٹری کی بنائی ہوئی ہے پھر اس کی نظر ایک رسالے میں شائع ہونے والے ایک مضمون پر پڑی۔ مضمون نازی آرٹ کے متعلق تھا۔ اس میں ہٹری کی ابتدائی پیٹنٹکس کا حوالہ بھی دیا گیا تھا۔ اس میں ان لوگوں کا ذکر بھی تھا جنہیں ہٹری کی فنکارانہ کلاشوں پر ایکپرت سمجھا جاتا تھا۔ ان میں ٹولس کیروف کا نام بھی تھا۔

چار جیو کا جہاز لینن گراؤ پر وہ دن کے لیے رکنے والا تھا۔ اس کے خیال میں یہ کیروف کو ہٹری کی وہ تصویر دکھانے اور اس پر رائے لینے کا اچھا موقع تھا۔ چار جیو نے امید ظاہر کی تھی کہ کیروف اسے توڑوا سا وقت دے سکے گا۔ اس کے جواب میں کیروف نے چار جیو کو ٹیلی گرام کیا تھا کہ اسے چار جیو سے مل کر خوشی ہوگی۔ اس کے بعد کیروف نے لینن گراؤ کے کسٹم آفس کو چار جیو کے سلسلے میں ہدایات دی تھیں۔ اور آج چار جیو کی لینن گراؤ پہنچنے والا تھا۔ کیروف نے اپنی میز پوری طرح صاف کر دی۔ وہ چار جیو کی آمد کا بے چینی سے منتظر تھا۔

یہ بہت بڑا اعزاز تھا کہ کیروف چالیس سال کی عمر میں ہری ٹیج جیسے روس کے سب سے بڑے میوزیم کانگراں بن گیا تھا۔ اسے ہری ٹیج سے پہلی ہی تقریریں عشق ہو گیا تھا۔ ہری ٹیج کی پانچ عمارتیں تھیں۔ دو تریس چھوٹا ہری ٹیج، بڑا ہری ٹیج، ہری ٹیج تھیر اور نیا

ہری ٹیج۔ پہلی چار عمارتیں دریائے نیوا کے مغربی کنارے پر ایک قطار میں تھیں۔ کیروف کو فنڈز کی ضرورت تھی۔ وہ دستریسٹیل پر نیا رنگ و روغن کرنا چاہتا تھا۔ وہاں دفاتر تھے لیکن فنڈز جتنے بھی تھے آرٹ کے شہ پاروں کے حصول میں صرف ہو جاتے تھے۔ ویسے میوزیم شہ پاروں کے لحاظ سے بہت مال دار تھا۔ وہاں بڑے بڑے آرٹسٹوں کی تاور پیٹنٹکس موجود تھیں۔

کیروف نے اپنے پہلے چھ ماہ میں تمام شہ پاروں کو ترتیب سے رکھنے کے کام پر توجہ دی تھی۔ اس نے میوزیم میں موجود آٹھ ہزار روغنی تصاویر کا نیا کیٹلاگ تیار کر لیا۔ وہ پہلی نمائش کے لیے ضروری تھا۔ کیروف سوچتا رہتا تھا کہ پہلی نمائش کو کسی غیر معمولی ترتیب سے اتنا مقبول بنائے کہ اس کے بعد ہری ٹیج کی نمائشوں میں لاکھوں افراد اشتیاق سے آئیں۔

دروازے پر ہلکی سی دستک نے اسے چوک دیا پھر اس کی سیکریٹری نے دروازے سے جھانکتے ہوئے کہا "سزریک تشریف لے آئے ہیں جناب...."

"انہیں بھیج دو" کیروف نے کہنے سے انکار کیا۔

چند لمبے بعد چار جیو کی کمرے میں داخل ہوا۔ تصویر اس کی بغل میں دبی ہوئی تھی۔ "مستر کیروف" میں چار جیو کی ہوں "اس نے کیروف کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ کیروف نے گرجوٹی سے اس سے ہاتھ ملایا "مجھے خوشی ہے کہ آپ آئے" اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا "تشریف رکھئے۔ کیا پیسے گے؟ پیسے؟ واؤ! کافی.... جو آپ کہیں۔"

"جی شکریہ۔ مگر میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا" چار جیو نے مسکراتے ہوئے کہا "خود میرے پاس بھی وقت زیادہ نہیں ہے۔"

چار جیو نے تصویر اپنی گود میں رکھی "گیلری والوں نے مجھے یقین دلایا تھا کہ تصویر ہٹری کی بنائی ہوئی ہے مگر وہ خط نہ ہونے کی وجہ سے مجھے سستی مل گئی۔ اب یہ فیصلہ تو آپ کریں گے کہ ایسا ہے یا نہیں؟"

کیروف کا جتیس سے برا حال تھا "آپ مجھے دکھائیں تو؟"

اس دوران رکی نے پلٹا ہوا کانڈکٹول کر تصویر نکال لی تھی "میں نے اسے فریم سے نکال لیا تھا" اس نے کہا اور تصویر کیروف کی طرف بڑھا دی۔

کیرخوف نے دودھیا روشنیوں آئیں اس اور تصویر کا جائزہ لیا۔ اس نے اندازہ لگایا کہ تصویر کا سائز ۱۵ x ۱۳ ہے۔ وہ کیوس پر ڈارک آکس سے بنائی گئی تھی۔ وہ کسی موسم زدہ سرکاری عمارت کی پینٹنگ تھی۔ لگتا تھا؟ آرٹسٹ نے سڑک کے دوسری طرف سے عمارت کو دیکھ کر کیوس پر پینٹ کیا ہے۔ وہ چھ منزلہ 'ہٹلر کی عمارت' تھی۔

"شاید 'کوئی سرکاری عمارت' ہے" کیرخوف نے کہا "اور یہ ہٹلر کی بنائی ہوئی ہو سکتی ہے۔" لیئر، ویانا اور میونخ میں اس نے عمارتوں کو پینٹ کرنے میں بہت دلچسپی لی تھی لیکن یہ عمارت میں نہیں پہچانتا، اس نے نظرس اٹھا کر دیکھا "جہیں کچھ اندازہ ہے کہ یہ کیا ہے؟"

"اس کے متعلق تو گہری والے بھی یقین سے نہیں بتا سکتے۔" رکی نے جواب دیا "لیکن یہ انہوں نے یقین سے کہا کہ یہ ہٹلر کی بنائی ہوئی تصویر ہے۔"

"اور اس یقین کی وجہ؟"

"انہوں نے کہا کہ یہ وہ ظاہر نہیں کر سکتے۔ تصویر انہیں اسی شرط پر دی گئی تھی" رکی ہچکچایا "میرا خیال ہے" تصویر بیچتے والا ہٹلر کے اس دور اور اس تصویر سے اپنا تعلق چھپانا چاہتا ہو گا۔"

"ہاں" ممکن ہے "کیرخوف نے کہا۔ وہ تصویر کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا "ویسے ہٹلر نے عام طور پر اپنے بڑے کیوس پر پینٹ نہیں کیا تھا۔ اندازہ ہے کہ اس نے تین سو کے لگ بھگ تصویریں پینٹ کی تھیں مگر کبھی کم ہی ہیں۔ جوانی میں اس نے لٹریچر کچھ ڈرامنگ کیں۔ وہاں وہ ہائی اسکول میں رہتا تھا ۱۹۰۷ء میں وہ ویانا گیلڈ اکیڈمی آف فائن آرٹس میں داخلے کے لیے۔ وہاں دہرا نیٹ وہ تھا پہلے تو ہٹلر کو تصویر کشی کرنے کو کہا گیا۔ دوسرے حصے میں اس کے تخیل کو آزما گیا۔ اس کی ڈرامنگ کو غیر تسلی بخش قرار دیا گیا۔ ایک سال بعد ہٹلر دوبارہ داخلے کی غرض سے آیا۔ وہ نو نمونے لایا تھا "انہیں مسترد کر دیا گیا اور اس بار نیٹ لینے کی ذمہ داری بھی نہیں کی گئی۔"

"چنانچہ وہ سیاست دان بن گیا" رکی نے تسمیہ کیا۔

"نہیں۔ لیکن وہ تلخ ہو گیا۔ اس نے داخلہ نہ ملنے کو بیویوں کی سازش قرار دیا۔

میراثہ وہ پینٹ کر رہا۔ اسی پر اس کی گزراوقات ہوتی تھی۔ اس نے پوسٹ کارڈ ساز میں دائر کھرا کام کیا۔ اصل پوسٹ کارڈز کی نقول بنائیں۔ اس کا ایک دوست تھا۔ وہ

بجاس فیصد پر وہ تصویریں فروخت کرتا پھر تھا۔"

"اس نے بڑی تصویریں پینٹ نہیں کیں؟"

"ہاں۔ کچھ پوسٹ کارڈ سائز سے ذیل اور کچھ اسی سائز کی 'آئل' جیسی تم لائے۔" بلکہ اس نے کچھ پورٹریٹ بھی بنائے۔ وہ دس سے پندرہ ڈالر تک دیتی تھیں۔ انسانوں کو وہ محسوس ہی نہیں کر سکتا تھا مگر اس کے پاس عمارتوں کے لیے بہت اچھی نگاہ تھی۔ وہ مدیونہ کیا تو اس نے خود کو تعمیراتی مینٹری کی حیثیت سے رہنمائی کرایا۔ کیرخوف نے کچھ توقف کیا "ہٹلر کے ذوق کے پیش نظر میں کہہ سکتا ہوں کہ ممکن ہے" یہ ہٹلر نے پینٹ کی ہو "کیرخوف ہاتھ میں تصویر لے کر کھڑا ہو گیا "ایک منٹ۔"

اس نے اپنی سیکرٹری کے کمرے کا دروازہ کھول کر پکارا "سوینا کامریڈ زورین کو یہ تصویر دکھاؤ" اس نے پینٹنگ سیکرٹری کو دی "اس سے کہنا کہ یہ بغیر دستخط کی تصویر ہٹلر کی ہو سکتی ہے۔ مجھے اس پر اس کی رائے دہنا ہے" پھر وہ اپنی میز کی طرف لوٹ آیا "میری طرح کامریڈ زورین کو بھی ہٹلر کی اولین جوانی کی حقائق میں خصوصی دلچسپی ہے۔ ہٹلر عمارتوں کو بڑے شوق سے پینٹ کرتا تھا۔ اقدار میں آنے کے بعد اس نے بیشتر تصویریں تلف کر دیں لیکن ہٹلر اپنے کام سے ناخوش نہیں تھا۔ ایک بار اس نے اپنے آرکیٹیکٹ البرٹ اسپیر کو اپنا ایک چرچ کا کیوس دیا" جو اس نے ۱۹۰۹ء میں پینٹ کیا تھا۔ اپنے کچھ اور پندرہ کیوس اس نے کوئنگز کو موصول کر بھی دیئے تھے۔"

جارجیو رکی آگے کی طرف جبکہ آیا "تو آپ کا خیال ہے کہ یہ مستند طور پر ہٹلر کی بنائی ہوئی تصویر ہے؟"

"اس میں ہٹلر کے برش کی تمام خصوصیات موجود ہیں سب سے پہلی بات یہ کہ یہ ایک عمارت کی تصویر ہے۔ پھر یہ اسٹائل ہٹلر کا ہے۔ ہٹلر فوٹو گرافک انداز کو بہت سراہتا تھا۔ اسے حقیقت پسندانہ قرار دیتا تھا۔ حالانکہ ایسے فن میں تخیل کا رنگ "ہدیت اور قدرت بالکل نہیں ہوتی ہے۔ ہاں دوست، میرے خیال میں یہ تصویر ہٹلر کی بنائی ہوئی ہے۔"

"مجھے امید ہے" رکی نے زور سے انداز میں کہا۔ وہ یاد رہا دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے احساس تھا کہ عملہ آنے ہی والا ہے۔

دس منٹ کا کیرخوف رکی کو ہٹلر کے عہد کے فن کے متعلق بتاتا رہا پھر دروازے

ہے؟ میں نے تو ابھی پڑھا ہے...."

"جی... مجھے تو معلوم نہیں تھا۔"

"یقین نہیں آتا۔ یہ تو سب کچھ بدل کر رہ گیا ہے۔ مجھے تو مجھے کو آکسفورڈ جا کر ان سے ملنا تھا۔"

"جی... آپ کی ریزرویشن میں کرا چکی ہوں۔"

"اب میں کیا کروں؟" احمد جاہ نے بے بسی سے کہا "خیر... اس انٹرویو کے بعد اس سلسلے میں بات کریں گے۔ تم ایک منٹ بعد مس سائز کو بھیج دو۔"

وہ منٹ کراس منسلک پر غور کرتا رہا۔ وہ اپنے فاضل وقت میں پچھلے تین سال سے ایک کتاب پر کام کر رہا تھا۔ وہ ایک ضخیم کتاب تھی جس میں تصویریں بھی تھیں۔ ان کا عنوان تھا.... ہزار سالہ تیسری جرسن جبروہ میں تغیرات۔ اس میں ہلر کے عہد میں یورپ میں تغیر ہونے والی تمام عمارتوں کی تصاویر تھیں۔ ان میں بہت سی تو اب بے کا ڈھیر تھیں مگر پرانی تصویریں بہر حال مل گئی تھیں۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں ان عمارتوں کے مکمل نقشے بھی تھے جو ہلر جنگ دیتے کے بعد تعمیر کرانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس کے لیے احمد جاہ بطور خاص جرمینی گیا تھا اور ہلر کے سب سے پندیرہ آرکیٹیکٹ البرٹ اسپیر سے ملا تھا۔ اس کی مدد سے معلومات مکمل ہوئی تھیں۔ اس کتاب کے لیے اسے نیویارک میں ایک اچھا پبلشر بھی مل گیا تھا۔ اس نے کتاب مکمل کرنے کے لیے اسے ایک تادم بھی دے دی تھی۔ احمد جاہ کو یقین تھا کہ وہ کتاب تقیروں دنیا میں اس کی سادھ میں اضافے کا سبب بنے گی۔

اپنے نوٹس کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی نظر سے ایک اہم بات گزری۔ اسپیر نے اپنے ایک قلیل اعتماد ساتھی کو ہلر کے لیے سات عمارتیں تعمیر کرنے کا کام سونپا تھا۔ اپنے لیے آؤٹ کو چیک کرتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ ڈیزائن تو دور کی بات ہے اس کے پاس ان سات عمارتوں کے فوٹو گراف بھی نہیں ہیں۔ ان کے بغیر اس کا کام نامکمل تھا۔ پبلشر اس کتاب کی بازی عہد کی تعمیرات پر واحد اور ہر اعتبار سے مکمل کتاب کی حیثیت سے چلبلی کر رہا تھا اور سب سے اہم بات یہ کہ اس کے لیے کتاب مکمل کر کے دینے کی تاریخ میں اب صرف تین ماہ رہ گئے تھے۔

پوری کوشش کے باوجود احمد جاہ ان عمارتوں کی ذرا تنگ تو کیا اسپیر کے اس ساتھی کا

نام بھی معلوم نہیں کر سکا تھا جسے ان سات عمارتوں کا کام سونپا گیا تھا پھر اسے سر رحمان کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ ایسے آدمی ہیں جو ہلر کے بارے میں سب کچھ جانتے ہیں۔ اس نے اس سلسلے میں سر رحمان سے مدد کی درخواست کی۔ انہوں نے بخوش اسے آکسفورڈ میں اپنے گھر پر ملاقات کا وقت دے دیا۔ احمد جاہ کا ارادہ تھا کہ آرکیٹیکٹ کا نام معلوم کرنے کے بعد وہ مغربی برلن جا کر اس آرکیٹیکٹ سے ملے گا اور اگر وہ زندہ نہ ہوا تو اس کی فیملی سے وہ ڈیزائن مانگ لے گا۔

مگر اب سر رحمان کی موت کے بعد وہ پھر اندھی گلی میں کھڑا تھا۔

دروازہ کھلا اور آئینہ کی آواز نے اسے چونکا دیا "مشر جاہ! اس انجلی میگزین کی مس جو آن سائز آگئی ہیں۔"

جو آن سائز نے اپنا ٹیپ ریکارڈر میز پر رکھتے ہوئے احمد جاہ سے مزاج پر سی کی "امید ہے آپ کو ٹیپ ریکارڈر پر کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ اس میں غلط فہمی کا امکان نہیں رہتا۔"

"مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں آپ کو گفتگو ٹیپ کرنے دوں گا۔ آپ مجھے پاپ پینے کی اجازت دیں" احمد جاہ نے شکستگی سے کہا۔

"مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں۔ ہلاکت تو آپ ہی کے حصے میں آئے گی...." جو آن نے متکراتے بغیر کہا پھر اس نے ٹیپ ریکارڈر کو چیک کیا۔ اسے سیٹ کرنے کے بعد اس نے اپنے پرس سے سوالات کا صفحہ نکالا "میں جنوبی کسلی فورنیا کے اہم آرکیٹیکٹس پر ایک طویل آرٹیکل کر رہی ہوں۔ میں نے آپ پر مریض کی اور آپ اس آرٹیکل میں شمولیت کے اہل ثابت ہوئے۔"

"بڑی مہربانی آپ کی۔"

"تو پھر شروع کر دوں؟ آپ بھی بہت مصروف آدمی ہیں۔"

"جی ضرور...."

"آپ آرکیٹیکٹ کب بنے؟ جب آپ فوج میں گئے اس وقت تو میں تھے؟"

"فوج سے نکلنے کے بعد میں کالج میں گیا تو مجھے تعمیرات میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔"

"تو اس سے پہلے کی بات کریں۔ آپ ویت نام میں دو سال رہے؟"

احمد جاہ کا موز بکڑنے لگا "جی ہاں۔"

”آپ کو فوج میں بھرتی کیا گیا تو اس وقت آپ کی عمر کتنی تھی؟“

”میں سال ”احمد جاہ“ نے کہا ”اور بھرتی ہونے میں جب الوطنی کا کوئی دخل نہیں تھا۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ ویت نام کا مسئلہ کیا ہے۔ بس حکم حاکم مرگ مقابلات والی بات تھی۔“

”پھر؟“

”میں چوتھویں کورپس میں ایک انجینئرنگ گروپ سے وابستہ پہلی کاپنڈیا کتا تھا“ احمد جاہ جیسے کہیں کھو گیا“ ہم آرمڈ فورسز اور ایئر فوج کے ساتھ تھے۔ لاؤس سرحد کے پاس کوکاک تری صوبے میں ہم نے ایکشن دیکھا۔ ہمارے ساتھی خاصی تعداد میں ہلاک اور زخمی ہوئے۔ میرا پہلی کاپنڈیا گرایا گیا تھا۔ چنانچہ میں نے پرواز سے زیادہ وقت اپنی ایم ۱۶ رائل کتا کے ساتھ گزارا پھر میری ٹانگ میں بم کا ایک ٹکڑا لگا۔ سرجری کے بعد اے کے ادا خرمیں مجھے ڈسچارج کر دیا گیا۔“

”اب آپ کی ٹانگ کا کیا حال ہے؟“

”بچتے میں تین بار پانچ میل کی جانگ کر ۲۶ سال کی عمر میں بالکل فٹ ہوں۔ جنگ کے بعد میں نے برکے میں یونیورسٹی آف کیلی فورنیا میں داخلہ لیا۔ وہیں مجھے تعمیرات سے دلچسپی ہوئی۔“

”تعمیرات ہی کیوں؟“

”بات یہ ہے کہ میرے والد انجینئر تھے“ وہ کہتے کہتے رکھ پڑا ہوا ”نہیں۔ بات کچھ اور تھی۔ زمانہ جنگ کے کچھ محسوسات تھے۔ میں نے زندگی کے دو برس تحریک کاری میں گزارے تھے۔ تو پھوڑ میں حصہ لیا۔ رد عمل کے طور پر مجھ میں فوری طور پر تعمیراتی خواہش پیدا ہوئی تھی۔“

جو آن سائز اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھی ”ہاں خراس نے پوچھا ”واقعی؟ یہی بات تھی؟“

”ہاں۔ یہ درست ہے۔ تہذیب کا یہی تقاضا.... یہی مطلب ہے۔ ہر جہاں کے بعد انسان فوری طور پر تعمیراتی طرف راغب ہوتا ہے۔ میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔ برکے میں اسکول آف آرکیٹیکچر ہے۔ میں نے چار سال وہاں تعلیم حاصل کی اور تعمیرات کی ڈگری لی۔“

”پھر آپ نے اپنا آفس کھول لیا؟“

”نہیں۔ ایک دم تو یہ ممکن نہیں تھا۔ دو سال کی اپریٹس شپ کرنی پڑتی ہے۔ اس کے بعد انشٹیٹ یورڈر گرجویٹ کا امتحان لیتا ہے۔ ایک بچتے ڈیزائن اور ڈرائنگ کا امتحان ہوتا ہے پھر آدھا دن ڈیپلومی کا امتحان۔ میں نے وہ امتحان پاس کیا اور آرکیٹیکٹ بن گیا۔“

”اپنے ابتدائی پروجیکٹس کے بارے میں کچھ بتائیں۔“

”ابتداء میں آسان کام کیا۔ ایک کیونٹری سینٹر، ایک بینک اور ایسے ہی کچھ کام پھر ایک صاحب نے مجھ سے اپنا ساحلی بنگلہ بنوایا۔ اس کے بعد کام چل نکلا۔“

”آپ کو یہ آفس قائم کے کتنا عرصہ ہوا ہے؟“

”اوں.... ہوں.... چھ سال ہو گئے۔“

جو آن نے اپنے پرس میں سے نوٹس سے ملتی چلتی کوئی چیز نکالی اور اس کا جائزہ لینے کے بعد بولی ”ہماری فائلیں بتاتی ہیں کہ اپنا بزنس شروع کرنے کے چار سال بعد آپ نے شادی کر لی۔“

”اچھا ٹھیکاً ”جی ہاں۔ گلتا ہے“ آپ نے مجھ پر خاما ہوم درک کیا ہے۔“

”ویلیوری گراؤنڈ.... اور بتی چارلس گراؤنڈ کی بیٹی۔ درست ہے نا؟“

”درست ہے“ احمد جاہ نے سر دھبے میں رکھا۔

”گزشتہ سال آپ کی طلاق ہو گئی؟“

”یہ تو سب کو معلوم ہے۔“

”آپ نے دوبارہ شادی کی؟“

”جی نہیں۔“

”آپ مجھے اپنی شادی.... اپنی طلاق کے متعلق کچھ بتائیں گے؟ انسانی نوعیت کی برائیاں.... پر سئل کے اسٹوری میں جان ڈال دیتا ہے۔ کچھ بتائیے نا؟“

”احمد جاہ نے سختی سے ووتھ پہنچے لیے۔ وہ اسے بہت کچھ بتا سکتا تھا لیکن وہ چھپنے کے لیے نہیں تھا۔ اپنی مختصر ازدواجی زندگی کے بارے میں وہ کسی سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ اس نے خود سے عہد کیا تھا۔ اس نے کبھی کسی کے سامنے ویلیوری کا نام بھی نہیں لیا تھا۔ سوچا بھی نہیں تھا لیکن اب وہ اس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس نے ویلیوری کو پہلی بار دیکھا تو اس کی نگاہیں خیرہ ہو گئی تھیں۔ وہ بے حد حسین“ بے حد مذہب اور

کہہ رہے ہیں۔ اگرچہ میری نیت خراب نہیں تھی لیکن اب ذاتی نوعیت کے سوال نہیں کروں گی۔"

احمد جاوید سکون ہو گیا۔ لڑکی کافی معقول تھی "ٹھیک ہے اور پوچھو؟"

"پچھلے چھ برسوں کی بات کریں۔ یہ سب کچھ آپ نے تمہا کیا ہے؟"

"نہیں یہ ایک آدمی کے بس کا کام نہیں۔ آئزبن میری سیکریٹری اور بنگ کیپر ہے۔ وہ اور افراد بھی ہیں۔ میں منوکوں سے ملتا ہوں۔ اسٹریٹ پر کاڈ براؤن میں کرتا ہوں پھر فریک کی باری آتی ہے۔ وہ ڈیزائنر نہیں، پرنٹیشنل ڈیزائنر ہیں۔ گراہم جنرل کنسٹرکٹر ہے۔ انجینئرنگ اس کا شعبہ ہے۔ وہ بلور پرش کے مطابق تعمیر کرتا ہے۔"

"قرض کریں" میں آپ سے ایک مکان تعمیر کرانا چاہتی ہوں؟ اب آپ کیسے اشارت لیں گے؟"

احمد جاوید چند لمحے سوچا رہا "دیکھیں" میں خود کوئی قدم اٹھانے سے گریز کرتا ہوں۔" بلاآخر اس نے کہا "مکان تو آپ کی خواہش کے مطابق بنے گا۔ آرکیٹیکٹ تو آپ کی خواہش کے مطابق ہی عمل کرے گا مجھے یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ میرے کلائنٹ کے ذہن میں کیا ہے۔"

"میں تو سمجھی تھی کہ اس فیلڈ میں تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار کے زیادہ مواقع ہیں۔"

"اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسا ہے" جاوید نے اسے یقین دلایا "مجھے ایک بار معلوم ہو چاہے کہ آپ کیا چاہتی ہیں پھر میں تخلیق کے شعلے کے بھڑکنے کا انتظار کرتا ہوں۔ میں رقبے کو ذہن میں رکھ کر اس کی کمپوزیشن کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ میں کلائنٹ کی خواہشات کو سمجھتا ہوں۔ عملی شکل دینے کی کوشش کرتا ہوں۔ ایک بار تخلیقی جو ہر متحرک ہو جائے تو میں کام شروع کر دیتا ہوں لیکن میں سب کچھ اپنے کلائنٹ کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ عام طور پر چار ہفتے میں میرا آئیڈیا اور فریک کا پتہ کھنڈ پر نمودار ہو جاتا ہے۔"

کچھ دیر ادھر ادھر کے سوالات ہوتے رہے پھر جوآن نے پوچھا "آپ اس کے علاوہ بھی کچھ کام کرتے ہیں؟ مثلاً بیچہ دینا؟"

"نہیں۔ لیکن لکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔"

"لکھنا کیا کوئی کتاب چھپی ہے آپ کی؟"

شاندار لڑکی تھی۔ وہ اپنی قسمت پر مذاق تھا کہ ویلیری نے اس جیسے عام آدمی کا انتخاب کیا ہے۔ اس نے یہ نہیں سوچا کہ یہ سب آغاز ہی سے غلط ہے۔ ویلیری کوئی دیوانہ وار لڑکی نہیں تھی۔ اسے تقریبات کے سوا کسی چیز میں دلچسپی نہیں تھی۔ وہ سطحی لڑکی تھی۔ باپ کی دولت نے اسے بگاڑ دیا تھا۔ تقریبات میں شرکت کرنے کے سوا اسے کوئی کام نہیں تھا۔ وہ اخبارات کے افواہی کالموں کی نعمت بختی رہتی تھی۔

دوسری طرف چارلس اپنے دالرو کو اوپر لے جاتا چاہتا تھا۔ وہ اسے کچھ کا کچھ بتا دیتا چاہتا تھا لیکن احمد جاوید اپنے دل بولتے رہے کچھ بننے کا خواہش تھا اور اپنے اس موقف میں بے حد غیر ٹھیک دار تھا۔ ویلیری اس کی معمولی آمدنی پر روایت کر گزارا کرتا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اسے مجبور کرتی رہی اور وہ انکار کرتا رہا۔ ویلیری کے لیے احمد جاوید اور اس کا آفس باعث شرمندگی تھا اور احمد جاوید اس کی بے راہ روی سے عاجز تھا۔ وہ جیسے رسوائی سمجھتا تھا ویلیری اسے شرمٹ قرار دیتی تھی۔

اور سب سے بڑھ کر مذہب کا فرق تھا جسے احمد جاوید نے ابتدا میں کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔

طلاق کے بعد احمد جاوید کو کام کے سوا کسی چیز میں دلچسپی نہیں رہی پھر اسے طرک کے عہد کی تعمیرات کا آئیڈیا سوچ گیا۔ اس نے فرصت کی سائنس میں اس کتاب کے نام کر دیں۔ اس کے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ وہ عورتوں کو ٹھیک طرح سے سمجھنے کی اہلیت ہی نہیں رکھتا۔

جوآن ساڑھنے اسے چٹکا دیا "آپ نے جواب نہیں دیا میری بات کہ آپ اس سلسلے میں کچھ کہیں گے؟"

"کس سلسلے میں؟"

"اپنی شادی اور طلاق کے متعلق بتائیں۔ یہ خاصا تکنیک پس منظر ہو گا۔"

احمد جاوید تن کر بیٹھ گیا۔ اسے اس جارحیت پسند رپورٹر پر غصہ آ رہا تھا "خانوں آپ ایک آرکیٹیکٹ کی حیثیت سے میرا انٹرویو لے رہی ہیں۔ شوہر کی حیثیت سے نہیں۔ اب آپ ادھر ادھر کی کوئی بات نہیں کریں گی۔ اپنے موضوع پر بات کریں ورنہ گڈ بائی۔"

جوآن پریشان ہو گئی کہ اسٹوری ہاتھ سے نہ نکل جائے "آئی ایم سوری! آپ ٹھیک

"پہلی کتاب تقریباً تیار ہے" احمد جاہ نے کہا پھر اس نے جو آن کو اپنی کتاب کے متعلق بتایا۔ اس نے اسے اپنا کام دکھایا۔ جو آن نے کہا کہ موضوع بالکل نیا ہے۔

”مجھے دوسری جنگ عظیم نے بیشہ اسہل کر دیا ہے۔“ احمد جاہ نے بتایا ”آرکیلیٹ کی حیثیت سے میں نے بطورے جو کچھ بنایا یا وہ جو کچھ بنانا چاہتا تھا اس پر فخر کیا۔ میں اس سلسلے میں جانتا چاہتا تھا۔ میں نے ان کیوں کی؟ جتو کی مگر کر کہیں نہیں تھیں۔ چنانچہ میں نے خود اس موضوع پر کتاب لکھنے کا فیصلہ کیا۔“

”اس لیے تو نہیں کہ آپ کو نازی تعمیرات اچھی لگتی تھیں؟“

”نہیں۔ بلکہ اس لیے کہ مجھے نازی قیادت سے نفرت تھی۔ ہم اسے فاشٹ آرٹیکلر کہتے ہیں۔ یہ طرزِ قیہر مکرم اور بد صورت ہے۔ اس میں نہ کوئی شخص ہے نہ رومانیت نہ جذبہ نہ دلولہ“ اس نے جوآن کو اپنا پورٹ فولیو سکول کر عمارتوں کے فوٹو گراف ڈالو اور ڈرا نگلو دکھائیں۔ ان میں وہ عمارت بھی تھیں جنہیں ہٹلر فتح باب ہونے کے بعد قیہر کرنا چاہتا تھا ”ہٹلر کو عمارتوں کا پورا ہی بہت اچھا لگتا تھا۔“ احمد جہان نے اپنی بات جاری رکھی ”ہٹلر نے اپنی چاسٹری کو دیکھتے ہی پسینہ کر دیا۔ اس کے خیال میں وہ صائب کی قیثری کے لیے زیادہ مناسب عمارت تھی۔ وہ بی چاسٹری کو شاہانہ انداز میں بتواتا چاہتا تھا اور اسپینر نے اسے ایسا ہی بتایا۔ گورنر روم کے دروازے سترہ فٹ اونچے تھے۔ فرش حوزائیک کا قلعہ گیلری بہت بڑی تھی۔ چار سو اسی فٹ لمبی۔ ہٹلر کی اپنی اسٹڈی بہت وسیع و عریض تھی۔ فرش ماربل کا قلعہ ہٹلر نے قلعین بچالے کی اجازت نہیں دی۔ اس کا کہنا تھا ”سفارت کاروں اور سیاست دانوں کو بچھلنے والی سطح پر چلنے کی مشق کرنی چاہیے۔“

امیر جاہ نے صفے پلٹ کر مئی چاشتری کے اندر اور باہر کے فوٹو کراف دکھائے "مطلو کو یہ بہت پسند تھی۔ اس نے اسپیرے کملہ سفارت کار اسے دیکھیں گے تو انہیں پتا چلے گا کہ خوف کیا ہو تا ہے؟ اور یہ دیکھو! اسپیرے نے اس پر کیا تبصرہ کیا تھا۔ میں اسی پر اپنی کتاب کا اختتام کروں گی۔"

جو ان نے جبکہ برہنہ کے معیار خاص اسپر کا وہ تیسرا پڑھا لکھا تھا "جو کچھ تعمیر نہیں کیا گیا" وہ بھی آرتھیکلچر کے تابع کا حصہ ہے۔ اس میں اس عند کی روح ہے "جو ان سائز اب احمد جالہ کو احترام سے دیکھ رہی تھی "یہ واقعی زبردست راجنٹ ہے" اس نے

”کہا ”یہ کب شائع ہوگی؟“

”کھل ہونے کے بعد۔ ابھی کچھ صفحات باقی ہیں۔ اگلے موسم بہار میں اسے شائع ہو جانا چاہیے۔“

”دش یو گندک“ جو آن بولی ”اگر میں اگلے ہفتے فوٹو کرا فرم کولا کر اس کے کچھ مفلت کی تصویریں بنواؤں تو آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہو گا؟“

”میں شایہ موجود نہ ہوں اور یہ کاپی میں ساتھ لے کر جاؤں گا“ احمد جہا نے بتایا۔
 ”لیکن آئین کے پاس ڈپٹی کیٹ کاپی موجود ہے۔ میں اس سے کمرہ دوں گا۔“

جو ان کے جانے کے بعد احمد جاہ میز پر پورے فوریہ پھیلائے دوق کر دیا کرتا وہ وہ ہے اس کام سے بہت خوش تھا لیکن آخر کے خالی صفحات دیکھ کر اسے پھر اپنا مسئلہ یاد آ گیا۔ سر رحمان اب اس دنیا میں نہیں تھے کہ ان صفحات کو بھرنے میں اس کی مدد کر سکتے۔

اس نے اخبار اٹھایا۔ جو آن سارز کی وجہ سے وہ پوری خبر نہیں پڑھ سکا تھا۔ اس نے
بزرگ باقی حصہ پڑھنا شروع کیا۔ آخر میں وہ چونکا اور سنبھل کر بیٹھ گیا۔

لکھا تھا..... ”مس سادہ رحمان، سر رحمان کی بیٹی، ہنر کی بیٹی، گرافٹی ”جر ہنر“ کے لحاظ سے باپ کے ساتھ بی کر کام کر رہی تھیں۔ انہوں نے اعلان کیا کہ اب وہ تمنا اس رتبہ کو مکمل کریں گی۔“

احمد جاہ کے دل میں پھر سے امید جاگ اٹھی۔ مسئلہ حل ہو سکتا تھا۔ سادہ رحمان یقیناً بچہ باپ کے کام سے اور اس کے ذرائع سے واقف ہو گئی۔ وہ یقینی طور پر بتا سکے گی کہ بیکٹر کے دس معاونین میں سے کس کو وہ کام سونپا گیا تھا.... اور کس کے پاس ان سات آدمیوں کے نقشے ہوں گے۔

وہ چند لمحے ہنسیا۔ اتنے بڑے صدمے کے فوراً بعد لڑکی کو یہ زحمت دینا مناسب نہیں تھا مگر اسے خیال آیا کہ اس کے پاس کتاب مکمل کرنے کے لیے موجود صلت تکمیل ہے۔

اس نے آئین سے آئینور میں مرد حمان کے گھر کا نمبر ملائے کو کمال چند منٹ بعد اسے انٹرکام پر بتایا کہ سارا دھان موجود نہیں ہے لیکن ان کی سیکرٹری یاسینا سے بات ہو سکتی ہے۔ ”ٹھیک ہے انہی سے بات کرو“ احمد جاہ نے کہا اور دھانور

افشایا۔

”مس ٹیلر! میں لاس انجلس سے احمد جاہ بات کر رہا ہوں۔ ممکن ہے آپ میرے نام سے واقف نہ ہوں۔ حال ہی میں میں نے سر رحمان سے ہٹلر کے سلسلے میں مدد چاہی تھی۔ میں ہٹلر کے عمدی تعمیرات پر ایک کتاب لکھ رہا ہوں۔ سر رحمان نے مجھے ملاقات کا وقت بھی دیا تھا مگر اب مجھے یاد آگیا آپ کا ایڈٹ منٹ مگر....“

”میں سوچ رہا ہوں کہ مجھے وہی عدس سارہ سے بھی مل سکتی ہے“ احمد جاہ کا لہجہ معذرت خواہانہ ہو گیا۔ ”مجھے احساس ہے کہ اتنی جلدی یہ نامناسب....“

”مجھے یقین ہے کہ سارہ بھی آپ سے تعاون کریں گی۔“

”یہ بتائیں کہ وہ کس وقت واپس آئیں گی؟“

یہ تو نہیں کہا جا سکتا وہ آج ہی مغربی برلن کے لیے روانہ ہوئی ہیں۔ ”دوسری طرف سے پامیلیا ٹیلر نے کہا“ وہ کام کو جلد از جلد پایہ تکمیل کو پہنچانا چاہتی ہیں۔“

”برلن میں وہ کتنے دن قیام کریں گی؟“

”یہ تو میں یقین سے نہیں کہہ سکتی لیکن کم از کم دو ہفتے انہیں وہاں ضرور رہنا ہو گا۔“

”یہ تو اور اچھا ہے۔ میں ان سے وہیں مل لوں گا۔ مجھے یہ بتائیں گی آپ کہ ان کا قیام کہاں ہو گا؟“

پامیلیا چند لمبے ٹکپائی ”اصولاً مجھے یہ بات....“

”پلیز مس ٹیلر! مجھے یقین ہے کہ مس رحمان اعتراض نہیں کریں گی۔ سوچیں تو ان کے والد نے بھی ملاقات کے لیے مجھے وقت دیا تھا۔“

”یاد ٹھیک ہے۔ وہ برٹش ہوٹل ٹیمپسٹی میں قیام کریں گی۔“

”شکریہ مس ٹیلر! شاید کبھی آپ سے بھی ملاقات ہو جائے۔ ٹھیک یو اینڈ گڈ بائی۔“

ریسیور رکھنے کے بعد احمد جاہ نے آئرن کو اٹھ کر روز مغربی برلن کی فلائٹ پر سیٹ ریئر رو کر اسے کی ہدایت دی ”ہاں برلن“ برلن فون کر کے برٹش ہوٹل ٹیمپسٹی میں بھی میرے لیے کمرہ ریئر رو کر دیتا۔ اس نے کہا۔

نودالیوں نے سر رحمان کی موت کی خبر، ہٹلر کی بائو گرافی کے حوالے کے ساتھ، پیرا کوئے میں پڑھی۔ سر رحمان کا نام اسے جانا چھپانا کہ لیکن اب اسے ہٹلر کی بائو گرافی سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اس خبر کو نظر انداز کر کے دوسری خبریں پڑھنے لگا۔

نودا کا تعلق اسرائیلی اٹلی جنس موساد کے اس یونٹ سے تھا جس کا کام بیج ٹکٹے والے نازیوں کو تلاش کر کے ٹھکانے لگانا تھا۔ پیرا کوئے، چلی، ارجنٹائن اور برازیل ایسے ملک تھے جہاں نازیوں نے پناہ لی تھی۔ مگر اب نودا محسوس کرتی تھی کہ یہ شکار گاہیں نازی فکار سے خالی ہوئی جا رہی ہیں۔ بچنے والے نازیوں کی عمریں اب ستر بلکہ اسی سے تجاوز کر رہی تھیں۔ وہ ایک ایک کر کے مرتے جا رہے تھے۔

نودا بنیادی طور پر صحافی تھی۔ تین سال پہلے وہ تربیت مکمل کرنے کے بعد موساد میں شامل ہوئی تھی۔ مگر اخبار کی جانب اب بھی برقرار تھی۔ اکثر وہ مصافحت کو آؤ کے طور پر استعمال کرتی تھی۔ اس روز اسے بین شرٹاک سے ملنا تھا جو جنوبی امریکا کے چار ٹکوں میں موساد کا چیف تھا۔

ٹھیک ڈیڑھ بجے بین شرٹاک ہوٹل بیج ٹکٹے۔ ان دونوں کو بیچ ساتھ کرنا تھا۔ نودا نے روم مرس فون کر کے اپنے کمرے میں ہی کھانا منگوایا۔ نودا اس اطلاع پر کہ آئوٹر بریکنگ کے حقوقی کیس میں تین لاکھ ایک ہزار پے قصور افراد کو موت کے گھاٹ اتارنے والا نازی ڈاکٹر جوڈف ٹیمپل پیرا کوئے میں کیس چھپا ہوا ہے، پیرا کوئے پہنچی تھی اور اب اسے بین شرٹاک کو رپورٹ دینا تھی۔

”اگر تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے تو میں کھانے کے دوران ہی رپورٹ پیش کر دوں گا۔“ نودا نے پوچھا۔

”ہاں۔ یہ جانا جوڈف ٹیمپل پہلے اس ملک میں موجود ہے؟“

”سب لوگ یہی کہتے ہیں مگر مجھے یقین ہے۔ مقامی لوگ اس قسم کے دعوے کرنے کے عادی ہو گئے ہیں۔“ نودا نے کہا ”ہر شخص کہتا ہے کہ میں خود ٹیمپل سے ملا ہوں۔“

”اور کسی کا کچھ پتا چلا؟“

”مجھے جیڑک ٹرک کے بارے میں بین الرٹ رہنے کو کہا گیا تھا۔ اس کے بارے میں بھی یقین سے نہیں کہا جا سکتا کہ وہ پیرا کوئے میں ہے۔ افواہ ہے کہ وہ دوسری جنگ عظیم کے بعد روس چلا گیا تھا اور کے بی بی سے منسلک ہو گیا تھا۔“

”اور ہٹلر کے متعلق کیا خیال ہے؟“ مین نے اچانک پوچھا۔

”ہٹلر کہاں سے درمیان میں آگیا؟“

”ہیل.... پیرا گوئے میں کسی نے ہٹلر کو دیکھنے کا دعویٰ نہیں کیا؟“

”کیوں مذاق کر رہے ہو مین۔ سب جانتے ہیں کہ ہٹلر نے ۱۹۳۵ء میں خودکشی کر لی تھی۔“

”سب کا یہ خیال نہیں نودا“ مین شرٹاک نے سرد لہجے میں کہا ”بھی ڈاکٹر سرستین ارحمان کا نام سنا ہے؟“

”ہاں۔ آج ہی اخبار میں ان کی تدفین کی خبر پڑی ہے لیکن کیوں؟“

”سر رحمان ہٹلر کی بائوگرافی لکھ رہے تھے.... ”ہر ہٹلر“ کسی ذریعے سے انہیں پتا چلا کہ ہٹلر نے بکر میں خود کو شوٹ نہیں کیا تھا۔ سر رحمان اس معاملے کی تحقیق کے لیے مغربی برلن گئے۔ انہوں نے بکر کے پیلوس میں باغیچے کی کھدائی کی اجازت لی کھدائی سے ایک دان پلے انہیں ایک زرک لے نکال دیا۔“

”حقیقی حادثہ!“

”یہ ہمیں نہیں معلوم۔“

”اطلاع دینے کا شکریہ۔ مجھ سے اس کا تعلق؟“

”آج صبح مجھے گولڈنگ کی طرف سے ایک کوڈ پیغام ملا ہے۔ گولڈنگ مغربی برلن میں موساد کا چیف ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ سارہ رحمان نے باپ کا کام ختم ہی مکمل کرنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ وہ آج ہی مغربی برلن پہنچی ہے۔ برٹل ہوٹل کیپٹنسی میں اس کا قیام ہے“ مین کہتے کہتے رکھ وہ ہچکچا رہا تھا ”مجھے احساس ہے کہ تم نے یہاں سخت وقت گزارا ہے۔ تھک گئی ہو گی۔ اب تمہیں قیام ایسی جانا چاہیے لیکن....“

”تم چاہتے ہو کہ میں برلن چلی جاؤں؟“

”گولڈنگ کی یہ خواہش ہے۔ موساد کا ڈائریکٹر بھی یہی چاہتا ہے۔ تم اس شر سے واقف ہو۔ جرمن ہونے کے ناتے جرمن تسماری ملاوی زبان ہے اور تم جانتی ہو کہ ہٹلر کے بارے میں جانتا ہمارے لیے کتنا ضروری ہے۔ تمہیں برلن میں کم از کم ایک ہفتہ گزارنا ہو گا۔“

”مجھے کرنا کیا ہو گا؟“

”سارہ رحمان سے ملنا اور یہ معلوم کرنا کہ اس کے باپ کو کیا کچھ معلوم ہوا تھا اور یہ کہ ہٹلر کی موت کے بارے میں وہ کیا جانتی ہے۔ تمہیں اپنا صحافی والا کردار استعمال کرنا ہو گا.... واٹنگٹن پوسٹ والا۔ تم سارہ سے انٹرویو کرنے کی کوشش کرو۔“

”لیکن مین، تم بھی جانتے ہو کہ وہ اس مرحلے پر رپورٹرز کو کچھ بھی نہیں بتائے گی۔“

”اس کے باپ نے تو پریس کانفرنس کر ڈالی تھی۔“

”ہاں۔ مگر اس کے انجام پر بھی تو غور کرو۔“

”ٹھیک کہتی ہو مگر تمہیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے۔ کسی بھی طرح مل بیٹھو اس سے۔ معلوم کرو کہ وہ کیا جانتی ہے۔ نودا! مگر طریق نکالو۔ تو....“

”میں سمجھ رہی ہوں۔“

”مکمل ہی چلی جاؤ۔ برٹل ہوٹل کیپٹنسی میں ہی تمہارا قیام ہو گا۔ سارہ سے قریب رہنے کی کوشش کرنا“ مین نے اسے ریزرویشن تصدیق ”وش پو گولڈنگ۔“

* --- * --- *

مغربی برلن میں صبح کے دس بجے تھے۔ آسمان ابھرتا تھا۔ ایولین ہوٹل میں کیفے ولف سے نکلی۔ اسٹریٹس میں اسٹرائی اور این ہائوس اسٹریٹس کے کنارے پر یک اسٹور کے قریب کھڑے ہو کر اس نے گہری سانس لے کر تازہ ہوا سمجھتے ہوئے بھڑکی میں بھری۔ اب جو کچھ اسے سہ پہر تک کرنا تھا وہ پائیس برس سے اس کا معمول تھا۔

ایولین کی عمر ۳۵ سال تھی۔ اب وہ جوان تو نہیں ہو سکتی تھی لیکن اسے دیکھ کر کوئی اس کی عمر کا اندازہ نہیں لگا سکتا تھا۔ وہ بولا کرتی تھی۔ اس کے چہرے پر جھرواں بڑی نہیں لگتی تھیں۔ اسے بلیوٹیل اب اس نے براؤن رنگوا لیے تھے۔ اس کا ذہن بالکل ٹھیک کام کرتا تھا۔ یادداشت اب بھی بہت اچھی تھی۔ البتہ اس کی چال میں فرق پڑا تھا۔ یہاں وقت نے اسے نقصان پہنچایا تھا۔ اب وہ سنبھل کر اور آہستگی سے قدم اٹھاتی تھی۔

اس نے قریب کی ایک کھڑکی سے چھوٹے ٹھیک پیک کرائے۔ باکس پر اس نے رسن بندھوایا جیسے وہ تختہ ہو۔ ڈاک سے نکل کر وہ سڑک کی طرف چل دی۔ اس کے ایک ہاتھ میں پرس تھا اور دوسرے میں ٹیک کا پیکنگ۔ الیکٹرانکس پر رک کر اس نے برلن مورجن پوسٹ کی ایک کاپی طلب کی۔ مورجن پوسٹ ختم ہو چکا تھا۔ چنانچہ اس نے برٹلز

سٹنگ کی ایک کاپی خرید لی۔ یہ اخبار وہ کم ہی خریدتی تھی۔ اخبار لے کر وہ بس اسٹاپ کے بیڈ کے نیچے کھڑی ہو گئی۔ وہاں اسے ۲۹ نمبر بس کا انتظار کرنا تھا جو اسے بیس منٹ میں کوڈیم پر پہنچا دیتی۔

بیس منٹ بیٹھ کر اس نے اخبار پڑھنا شروع کیا۔ شہ سرنئی تھی کہ امریکا کے کاؤبائے صدر نے مزید نیوکلیئر میزائل مغربی جرمنی بھجوائے ہیں۔ خبر کے ساتھ تصویریں بھی تھیں۔ ان کے دائرہ نذر کارخ روس کی طرف قتلہ ہے بات ایولین کے لیے طمانیت خیر تھی۔ وہ امریکیوں اور روسیوں سے یکساں طور پر نفرت کرتی تھی پھر وہ یونی بے دھیانی سے اخبار کی ورق گردانی کرتی رہی۔ اچانک ایک چھوٹی سی سرنی نے اس کی توجہ کھینچ لی۔ خبر لندن سے جاری ہوئی تھی۔ خبر کے مطابق دیان اور میکسول لیٹڈ نامی مہینٹنگ کمپنی نے اس بات کا اعادہ کیا تھا کہ ہلڑی سرخس ارمان اور سارہ رحمان کی بانی گرائی "ہر ہلڑی" ضرور شائع ہوگی۔ اس بانی گرائی کی تکمیل سرخس کی بے وقت حادثاتی موت کی وجہ سے کھائی میں پڑ گئی تھی مگر اب سارہ رحمان نے خود ہی باپ کے کام کو مکمل کرنے کا اعلان کیا ہے۔۔۔

خبر پڑھتے ہی غیر ارادی طور پر ایولین کا منہ بن گیا۔ اس نے بھنپلا کر پوری خبر بھی نہیں پڑھی اور اخبار کو کہہ کر اسے اپنے پر س میں ٹھونس لیا۔

کوڈیم پر وہ بس سے اتاری اور تیس بی اسٹاپس تک چند بلاک کا فاصلہ پیدل طے کیا۔ وہاں وہ چھ منزلہ عمارت تھی جس کے ایک پارٹمنٹ میں اس کے سب سے قریبی اعزا رہتے تھے۔ تیسری منزل پر جدید طرز کے اس بڑے پارٹمنٹ میں اس کی چینی کاروائی ایک اپنے شوہر فرانز فائیگ کے ساتھ رہتی تھی۔ کارار ایک ایف وڈ ٹائزنگ فرم میں بمشیت آرٹسٹ جڑو قتی کام کرتی تھی۔ فرانز ایک اسکول میں جدید تاریخ پڑھاتا تھا۔ کارار کی ماں لیزل پانچ تھی۔ اس کا نیا دہ ترقوت و میل چیز پر گزرتا تھا۔ وہ بیٹی اور داماد کے ساتھ ہی رہتی تھی۔

لیزل ابھی دوں میں ایولین ہو فیمن کی خادمہ رہی تھی۔ اس نام کی اس کی دو خادمہاں میں وہ پہلی تھی۔ وہ عمر میں ایولین سے تین سال چھوٹی اور رشتے میں اس کی دور کی کرن تھی۔ اپنی طویل خدمات کے صلے میں اسے اس کی بیٹی اور داماد کے لیے وہ مزگا پارٹمنٹ خرید کر دیا گیا تھا۔

ایولین کے پاس اب اس فلی کے سوا کچھ نہیں بچا تھا۔ وہ اس دن کا۔۔۔ اور اس فلی سے ملاقات اور چائے پر کپ شپ کا انتظار کرتی تھی۔ عام طور پر وہ بہت ہی خوشی دہاں جاتی تھی مگر اس روز بس کے سفر کے دوران وہ بچھ گئی تھی۔ وہ پارٹمنٹ پہنچی تو اپنے خیالوں میں کھٹی ہوئی تھی۔

اندہ پارٹمنٹ کے پار میں خوشی کا ساں تھا۔ فرانز تو اسکول گیا ہوا تھا لیکن پڑکشی کارار نے آئی ایولین کو ہاتھوں میں بھینچ لیا۔ لیزل اپنی و میل چیز پر بیٹھی یوں مسکرا رہی تھی جیسے کوئی راز اس کے لبوں میں قہرک رہا ہو۔

"ہاں۔۔۔ آئی ایولین کو بھی بتاؤ۔ لیزل جک۔"

کارار ایولین کو اپنی ہاتھوں میں جھلا رہی تھی اس نے اسے ایک جگہ ٹھہرایا اور مسکراتے ہوئے اسے دیکھا "آئی۔۔۔ میں ماں بننے والی ہوں" اس کی ہاتھیں کھلی ہوئی تھیں۔

ایولین کو یوں ہمائے جانے پر چکر آ رہے تھے مگر اس نے کارار کو ہاتھوں میں جکڑا اور اسے چوتھی منزل پر لے گئی "خدا کا شکر ہے میری جان" اس نے سرگوشی میں کہا۔

ایولین نے تو اب آس چھوڑ دی تھی۔ کارار کی شادی دہ میں ہوئی تھی۔۔۔ تیس سال کی عمر میں اور شادی کو پانچ سال ہو چکے تھے۔ چند اور برس گزر جاتے تو شاید یہ ممکن ہی نہ رہتا مگر اب ۳۵ سال کی عمر میں۔۔۔ بلاخر۔

کارار چائے پیتے ہوئے گفتگائی رہی تھی۔ ایولین نے اپنا لایا ہوا تحفہ۔۔۔ ٹیک کا پکٹ کھول لیا تھا۔ وہ ہر پختہ کچھ نہ کچھ ضرور لاتی تھی۔ آج ایولین کا بھی چاہا کہ کاش وہ کوئی ایسا تحفہ لاتی ہوئی جو یادگار اور ساتھ رہنے والا ہو مگر پھر اسے یاد آیا کہ وہ کارار اور فرانز کے لیے فیضی تھے کیوں نہیں لائی۔ اس لیے کہ کچھلی بار ان کی شادی کی پہلی سالگرہ کے موقع پر وہ ایک اہم تحفہ لاتی تھی۔ اس پر ان کا رد عمل کچھ اچھا نہیں تھا۔ اس نے انہیں اپنے جیش بنایا۔ کارار کے ذہن میں سے ایک بے حد قیمتی چیز ایک وراثت انہیں دی تھی۔ ایک پر گلوہ مرکزی عمارت کی حقیقت پسند فہ آئل پینٹنگ کارار نے تو اسے سراہا تھا لیکن اس کا شوہر فرانز اپنی بدمزگی اور بچھڑیگی کو نہیں چھپا سکا تھا "اچھی ہے" اس نے کہا تھا "لیکن اس میں کچھ ہے۔ یہ مجھے تیسری جموریہ کی تصویروں کی یاد دلاتی ہے۔ ہر حال شکر ہے آئی ایولین۔"

بعد میں ایولین نے جیسی تحائف لانے موقوف کر دیے تھے۔ تب سے اب تک وہ بس چاکلیٹ، ٹیک، پیسٹیاں یا پرفم لے آتی تھی۔ آج وہ پیسٹیاں لائی تھی۔ کلارا نکلتا تے ہوئے پیسٹروں کی پلٹ اس کی اور لیزل کی طرف بڑھ رہی تھی پھر کلارا اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ کلارا کو دالمانہ نظروں سے بکھی رہی۔ وہ اس کی خوشی سے اپنے لیے خوشی کنید کر رہی تھی۔ کلارا بتا رہی تھی کہ یہ خبر سن کر فریڈز نکلتا خوش ہوا تھا پھر وہ ہاتھوں کے بارے میں بھی چالو خیال کرنے لگی کہ بیٹا ہوا تو کیا نام رکھا جائے اور بیٹی ہو تو کون سا نام مناسب رہے گا۔

ایولین کی نظر ٹیبل پر رکے ہوئے کاک پر تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ولف ٹینگ شٹ کتنا مصروف آدمی ہے۔ ہر پھٹے کے اس بچے پر وہ اسے انتظار کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔ اس دوران وہ سوچتی رہی کہ اگلے ہفتے وہ آنے والے بچے کے لیے چیزیں لائے گی۔ اسے یقین تھا کہ ہونے والے باپ ان تحفوں کو خوش دلی سے قبول کریں گے۔

ٹینگ پوسے بارہ بجے ایولین پارٹمنٹ سے نکلی۔ وہ کوڈیم واہی آئی اور پھر میہیں گیوٹ اسٹیوڈ کی طرف چل دی۔ یہ وہ ریسٹورنٹ تھا جہاں وہ اور شٹ برسوں سے ہر ہفتے ملنے کرتے آتے تھے۔ ریسٹورنٹ کے پاس بیچ کر ایولین نے دیکھ لیا کہ شٹ پہلے ہی وہاں پہنچ چکا ہے۔ برن کے چیف آف پولیس کی سیاہ سرسبز وہاں موجود تھی۔ ڈرائیور اسٹیرنگ و میل کے پیچھے بیٹھا اور نگہ رہا تھا۔ اس کار کو دیکھ کر ایولین کو بیش اپنی خوش قسمتی کا احساس ہوتا تھا کہ اسے کیا بااختیار 'حالات' در اور قابل اعتماد دوست ملا ہے۔

ایولین کو یاد تھا شٹ نے پولیس فورس میں معمولی پوزیشن سے اشارت لیا تھا۔ وہ اپنی کوششوں اور بہزندی کے زور پر اس جہدے تک پہنچا تھا۔ گھسٹ خوردہ فروغ سے ڈسپانچر ہونے کے بعد شٹ نے برن پولیس میں ملازمت کے لیے درخواست دی تھی۔

نئی جمہوری حکومت درخواستوں کے بارے میں خوب چھان بین کرتی تھی لیکن شٹ کی کارکردگی ایس ایس بلک شٹ کی حیثیت سے بھی اور طویل عرصے سے خفیہ طور پر اپنی نازی ہونے کی حیثیت سے بھی ایسی نہیں تھی کہ اسے نظر انداز کیا جاسکے۔ وہ کاؤنٹ دان اسٹافن برگ کے ماتحت افسروں میں سے ایک تھا اور کاؤنٹ نے جولائی ۱۹۴۳ء میں راسٹن برگ میں ہلڑی کو بم سے ڈانے کی کوشش کی تھی۔ شٹ سازشیوں میں واحد آدمی تھا جو مزا سے بچ نکلا تھا۔ نازیوں نے سازش کرنے والوں کے لیے جو جال بچھائے تھے وہ ان

سے صاف بچ نکلا تھا۔ یوں وہ اپنی نازی ہیرو بن گیا تھا۔ سو اسے برن پولیس میں ملازمت دینے سے کون انکار کر سکتا تھا۔ دس سال پہلے وہ چیف آف پولیس بن گیا۔ اور اب تک وہ اسی عہدے پر کام کر رہا تھا۔ کلارا اور کرن لیزل کو چھوڑ کر ہلڑی دنیا میں صرف شٹ ایسا تھا جس پر ایولین انحصار کرتی تھی۔

ریسٹورنٹ میں شٹ کے لیے ٹیبل مخصوص تھی۔ وہ باقاعدگی سے یہاں لچک کر آتا تھا۔ ایولین کو دیکھ کر شٹ تیزی سے اپنے قدموں پر کھڑا ہوا۔ وہ بے حد قوی الجید آدمی تھا۔ اس کا سنبھار سچک رہا تھا۔ بازوؤں کی پھمیلیاں قبض کے کپڑے سے لڑتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ اب اس کا ہیٹ بھی کچھ نکل آیا تھا۔ بیش کی طرح اس روز بھی وہ یونیفارم میں نہیں تھا بلکہ نیلے رنگ کا سوٹ پہنے ہوئے تھے۔

ایولین اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ "تم آؤر دے پکے ہو؟" اس نے بیش کی طرح پوچھا۔

"جی ہاں۔" شٹ نے جواب دیا۔

"اور ولف ٹینگ، کیسے ہو تم؟"

"بالکل فٹ، بیش کی طرح۔ تم اپنی سٹاک اٹھی؟"

اس وقت زندہ لوگوں میں شٹ وہ واحد انسان تھا جو ایولین کو اس کے پرانے چار کے نام سے پکارنے کی جرات کر سکتا تھا اور ایولین کا وجود اس کے منہ سے ایلی سن کر گرم جوشی سے بھر جاتا تھا۔ "میرے پاس جہیں سنانے کے لیے ایک شاندار خبر ہے" ایولین نے کہا "کلارا ماں بننے والی ہے۔"

شٹ کی ہاتھیں مکمل گئیں۔ اس نے ایولین کا ہاتھ تھام لیا "مبارک ہو ایلی۔ میں جانتا ہوں تمہارے لیے یہ بات کیا معنی رکھتی ہے۔"

"میرے لیے یہ سچی کچھ ہے۔ میں اس مبارک یاد پر تمہاری شکر گزار ہوں ولف ٹینگ۔"

"تو بلاخر تم ملنی بننے والی ہو۔"

ایولین نے اوپر اصرار دیکھا "رشتے کی ٹائی کو" اس نے شٹ کی ہتھکی۔

"تم کہتی ہو تو جی سی۔"

"تم جانتے ہو ولف ٹینگ کہ بہتر یہی ہے۔"

ولف گینگ شٹ نے سرکوارری جنٹس دی "ہل" میرا بھی یہی خیال ہے۔
دیٹر کھانا لے آیا۔ وہ دونوں خاموش ہو گئے۔ کھانے کے دوران شٹ نے پوچھا
"آج کا اخبار پڑھا تم نے؟"

"تہہا اشارہ شاید ہٹریک کی طرف ہے۔ ہل" میں نے پڑھ لیا ہے کہ اب
اس کی بیٹی یہ کتاب مکمل کرے گی۔ مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ یہ تو ہوتا ہی تھا۔
شٹ اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ "یہ تازہ ترین خبر نہیں اچھی۔ سارہ رحمان برلن
پہنچ چکی ہے اور جانتی ہو گی کہ وہ یہ جانتا چاہتی ہے کہ فوراً دیکھ لے گا تھا اور یہ لکھا تھا تو اس
کی زندگی کا اختتام کب کیا اور کیسے ہوا؟"

ایولین نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا، کسی حماقت کر رہی ہے لڑکی۔
وہ خاموشی سے کھانا کھاتے رہے۔ کھانے کے بعد رخصت ہونے کا وقت آیا تو پھر یہ
موضوع چھڑا۔ ایولین نے اٹھتے ہوئے اس انداز میں کہا، جیسے اچانک کوئی خیال آیا ہو۔
"یہ سارہ رحمان کیا کرتی ہے؟ کس رات سے پردہ اٹھاتی ہے؟ یہ جانتا خاصا دلچسپ ہو گا۔"
شٹ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا "تم فکر مت کرو اچھی۔ ہمیں
سب معلوم ہوتا رہے گا کہ وہ کس سے ملی ہے اور کس موضوع پر بات کی ہے۔ یہ معاملہ
تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں بیش بہا سارے احباب پر پورا اترا ہوں۔ اب بھی تم مجھ پر بھروسہ کر
سکتی ہو۔"

"تم بہت اچھے دوست ہو ولف گینگ" ایولین نے محبت سے اس کا ہاتھ دباتے
ہوئے کہا پھر وہ چلی گئی۔

آدھے گھنٹے بعد وہ بس سے الیکسٹرلا نڈر پڑی۔ اس نے سڑک پار کی اور کارنر کی
بیک شاپ سے گزر کر برقی گلی۔ پلاٹا خریدنے کے لئے ولف میں داخل ہو گئی۔ کیفے میں ادھر ادھر
بکری ہوئی تمام میزیں خالی تھیں۔ ایولین کیفے کے دور افتادہ حصے کی طرف چلی دی۔ ایک
گھوٹنے والے دردناک سے گزر کر وہ پکین میں پہنچی۔ وہاں معمول کے مطابق دو گارڈز
کی ڈیوٹی تھی۔ وہ دونوں باورچی کی درد یوں میں تھے۔ ان میں ایک معمر اور ایولین کے
لے جانا پچانا تھا۔ دوسرا جوان تھا، جسے ایولین نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ ایولین نے ان کی
طرف ایک مسکراہٹ اچھالی اور آگے بڑھتی گئی۔

جوان گارڈ نے یوں ہاتھ بڑھایا جیسے ایولین کو روکنے کا ارادہ رکھتا ہو مگر اس کے

ساتھی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا پھر اس نے گزرتی ہوئی ایولین کے سامنے مسکراتے ہوئے سر
کو خم کر دیا۔

ایولین نوٹیں لے چکن کے اس طرف موجود دردناک گھول۔ وہاں زینہ تھا۔ اگلے ہی
لے وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ دردناک اس کے عقب میں بند ہو گیا۔
جوان گارڈ نے اپنے ساتھی سے احتجاج کرتے ہوئے کہا "خاتون نے شناختی کارڈ نہیں
دیکھا تھا۔ تم نے اسے کیوں جانے دیا؟"

اس کے معمر ساتھی نے سر ہٹکا "تم یہاں سے ہو جس۔ تم شاید جنوبی امریکا سے
آنے والے آخری گروپ کے ساتھ آئے ہو۔ ہے؟"

"ہل" اور مجھے کہا تھا کہ یہاں آنے والے ہر شخص کے لیے شناختی کارڈ دیکھنا
ضروری ہے۔"

"سوائے اس خاتون کے" معمر گارڈ نے کہا۔
"وہ کیوں؟ یہ خاتون تھی کون؟" جوان گارڈ نے پوچھا۔
معمر گارڈ مسکرایا "بیٹے پیچھے ہم اسے زندہ دل یہ کہتے ہیں۔"
"زندہ دل یہ؟"

"اس لیے کہ پرانے دنوں میں اس کا محبوب کم ہی اس کے ساتھ ہوتا تھا اور یہ بہت
زیادہ تھا ہوا کرتی تھی۔"

"اس کا اصل نام کیا ہے؟" جوان گارڈ نے پوچھا کہ پوچھا۔
معمر گارڈ نے اس کی طرف جھٹکتے ہوئے بہت دھیمی آواز میں کہا "ابھی جنہیں
ایو ایرائون کے دیدار کا شرف حاصل ہوا ہے۔ پورا نام ایو ایرائون ہٹریک۔ ہل دوست، تھوڑا
دکھل تیسری جمہوریہ میں خوش آمدید۔"

* --- * --- *

سارہ رحمان کو برشل ہوش کیپٹن میں تیسری منزل پر سوئٹ نمبر ۲۲۹ ملا تھا۔ وہ
بہت اچھا سوئٹ تھا۔ اس میں چھوٹا سا سنگ روم تھا جو اس کے کیم کے لیے بے حد
مناسب تھا۔ بیڑ روم بڑا تھا اور اس میں ڈبل بیڈ موجود تھا۔ لچھڑا ہاتھ روم ایک نئی وی
سیٹ بھی تھا۔

میز پر اس کے لیے ایک بیضی رکھا تھا۔ وہ برلن مورجن پوسٹ کے رپورٹر پینر کا پیغام

تھانجو سر رحمان کے حلقے کا بھی شہد قتل سارہ نے اس کے خط کا جواب دیتے ہوئے اسے اپنی برلن آمد کے متعلق بتایا تھا۔ وہ ذاتی طور پر اس سے مل کر اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی۔ اس نے اپنے خط میں اس خواہش کا اظہار بھی کیا تھا۔ پیٹر کا پیغام تھا کہ وہ دو بجے اسے فون کرے گا اور اگر بات نہ ہو سکی تو خود اس کے سوئٹ آکر اس سے ملاقات کرے گا۔

مسلط خاصہ تھی۔ سارہ نے اپنا سالانہ قریبے سے رکھ کر پڑے نکل کر الماری میں لٹکائے پھر اپنی کتابیں اور قاضی سلیم کے رکھیں۔ ان میں "ہرملز" کے آخری باب کے سلسلے میں ضروری حوالے تھے۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ ہاتھ روم میں چلی گئی۔ ہاتھ روم میں ہر طرف آئینے ہی آئینے تھے۔

سارہ اب سوچ رہی تھی کہ کیا وہ باپ کا چھوڑا ہوا کام ختم کر سکے گی۔ پیٹر کا آمد ثابت ہو سکتا تھا۔ ایک صحافی ہونے کے ناطے وہ اسے نئی راہیں سمجھا سکتا تھا۔ پھر ڈاکٹر میکس تھیں۔ قتل جسے یقین تھا کہ ہلر جنگ کے بعد بھی زندہ رہا ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ اب بھی زندہ ہو۔ اس کے علاوہ مشرقی برلن کا پروفیسر اولیولیا تھا جو اسے فوراً بگر کے باغیچے میں کھدائی کی اجازت دلا سکتا تھا۔ وہ اپنی اکیلی بھی نہیں تھی۔ باپ نے اس کے لیے باطل کام ہی نہیں "مدد کے لیے بھی بہت کچھ چھوڑا تھا۔

اودہ نما کر پڑے بدل کر تیار ہوئی تھی کہ پیٹر آگیا۔ وہ چھوٹے قد کا قریب اندام شخص تھا۔ اس کی مونچھیں گھٹیں تھیں اور آنکھیں چھوٹی اور چمک دار۔ اس کے ہاتھ میں سگریٹ تھی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ لیکن سارہ نے اندازہ لگا لیا کہ وہ شہیدہ طبع آدمی ہے۔

"مستر پیٹر، مجھے خوشی ہے کہ تم آئے" سارہ بولی "کھانا کھاؤ گے! میں روم سروس کو فون کر رہی ہوں۔"

"میں بچ کر چکا ہوں۔ آپ اپنے لیے آرڈر دے دیں۔"

"میں نے جاز پر کچھ کھانا قتل کی اہلیاں بھوک نہیں ہے۔ کچھ پیو گے؟" سارہ نے کہا "ٹی وی پر کچھ بولتے ہیں اور برف رکھی ہے۔ اپنی مدد آپ۔ میں تو جینی نہیں ہوں۔"

ٹی وی پر اسکاچ "واڈا" اور گلابی شراب کی ایک بوتل رکھی تھی۔ پیٹر نے اپنے لیے اسکاچ کا ایک جام بنایا پھر وہ کڈچ کی طرف بڑھ گیا۔ سارہ اپنی کڈچ پر بیٹھی تھی۔ وہ بھی

دوسرے کمرے پر بیٹھ گیا۔

"سب سے پہلے تو میں اس خط پر تہنیدا شکریہ ادا کروں گی۔"

"کاش" اس نے آپ کو پریشان نہ کیا ہو "پیٹر نے کہا "مجھے محسوس ہوتا تھا کہ وہ خط مجھ پر قرض ہے۔"

"نہیں۔ مجھے تو اس خط نے حوصلہ دیا۔"

"میں آپ کے والد کے حوالے کی تفصیل کے متعلق کہہ رہا ہوں۔ اور اپنے خیال کے متعلق کہ وہ حادثہ نہیں قتل تھا۔"

"مجھے اس سے بھی خوشی ہوئی۔ میں جانتا چاہتی تھی کہ اصل میں کیا ہوا تھا" سارہ جھجھکی "تو آپ کے خیال میں وہ اتفاق حادثہ نہیں تھا؟"

"کیسے۔۔۔ یقین سے کوئی کہے کہہ سکتا ہے۔ مجھے تو وہ دیکھ و دانستہ حرکت لگی تھی لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ آپ نے برلن پولیس سے بات کی؟"

"ہاں۔ چیف آف پولیس شٹ سے بات ہوئی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ ڈرک اور ذرا زیادہ کو تلاش کر رہے ہیں لیکن کامیابی کا امکان کم ہے۔"

"پولیس کچھ بھی نہیں کر سکے گی۔" پیٹر نے کہا۔

"لیکن اگر وہ حادثہ نہیں تھا تو سوال یہ ہے کہ یہ حرکت کس کی تھی؟ اور کیوں کی گئی؟ میرے والد تو برلن کی ہی لوگوں کو جانتے تھے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے، ان کا کوئی دشمن بھی نہیں تھا۔"

پیٹر نے اپنا گلاس ہلاتے ہوئے کہا "ماہر دیکھو واقعی کچھ نکلا تھا تو تب تو دشمن ہوں گے نا؟"

"تو کیا کسی کو اس بات پر یقین بھی آ سکتا ہے؟"

"۳۰ اپریل ۳۵ء کے بعد سے اس سلسلے میں قیاس آرائیاں تو اب تک نہیں رکھی ہیں۔ خود اسٹالین کو یقین تھا کہ ہلر وہ حقیقت کسی آبدوز میں بیٹھ کر فرار ہو گیا ہے۔ شاید جاپان 'جنرل آئزن ہارڈ' نے راپور ڈرک بتایا کہ یقین کرنے کی معقول وجوہ موجود ہیں کہ ہلر کچھ ننگے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ برلن اسٹالین جنس نے انکس اس طرف اشارہ کیا کہ چالسری کے باغیچے میں جو لاشیں غدر آتش کی گھٹیاں "میں ممکن ہے کہ وہ ہلر اور۔۔۔ ایوا براؤن کی نہ رہی ہوں۔ روسیوں نے جلی ہوئی ہڈیوں، کھوپڑیوں اور جڑوں کے ذریعے جو شناخت

کی اس سے ہر دور میں اختلاف کیا جاتا رہا ہے لیکن یہ سب باتیں تو آپ کو معلوم ہیں مس رحمان۔

”میں اتنا جانتی ہوں کہ ظہر پر فوراً برگ میں مقدمہ نہیں چلایا جا سکتا۔ میری سہیلی ایک بدلت میں اس کی غیر موجودگی میں مقدمہ چلایا گیا کہ اس کی جائیداد کا معاملہ طے کیا جا سکے۔ یہ ۷۷ء کی بات ہے۔ ظہری کی موت کی شہادت ۱۳۲۰ھ میں دی۔ اکتوبر ۱۹۰۶ء میں بوارین وزارت اصفہان نے اعلان کیا۔ اس امر میں شک و شبہ کی کوئی مجالش نہیں کہ ظہر نے ۱۳۰۰ھ اپریل ۱۹۰۵ء کو ریش چانسلری کے لیور بک میں اپنی ذاتی کتب پر فائز کر کے خود کشی کر لی تھی۔ اب مشر پٹر کا تہمارے خیال میں یہ ممکن ہے کہ ظہر زندہ نکلا ہو؟“

پٹرنے ہلکے بغیر کہا ”نہیں۔ مجھے اس پر یقین نہیں ہے لیکن تہمارے والد اس پر غور کر رہے تھے۔ میں نے خود ان کی پریس کانفرنس میں شرکت کی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ ایک شہادت ملی ہے جس کے مطابق روسیوں کو جو جہاز اور دانت ملے تھے وہ ظہر کے نہیں تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اس بات کی تصدیق یا تردید ممکن نہیں ہے۔ اس کے لیے انہوں نے بکر میں کھدائی کی اجازت لی تھی۔ جنہیں اس سلسلے میں کچھ معلوم ہے کہ انہیں وہاں کس چیز کے لیے کی امید تھی؟“

”انسوس کہ مجھے اس کا علم نہیں“ سادہ بولی ”ہماری کتاب مکمل ہونے والی تھی کہ ہمیں برلن سے ایک ایسے شخص کا خط موصول ہوا جو ظہر کے قریب رہا تھا۔ اس شخص نے ظہری کی شہادت کی حقیقت کو چیلنج کیا تھا۔ چنانچہ میرے والد برلن آئے اور اس سے ملے۔ موت سے ایک رات پہلے انہوں نے مجھے فون کیا تھا۔ وہ بہت خوش تھے۔ ان کا لہجہ فاتحانہ تھا۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ انہیں فوراً بکر میں کھدائی کی اجازت مل گئی ہے۔“

”جنہیں معلوم ہے کہ یہ نئی شہادت فراہم کرنے والا کون تھا؟“

”مجھے معلوم ہے لیکن میں اس شخص کی اجازت کے بغیر اس کا نام ظاہر نہیں کروں گی۔ میرے والد نے فون پر مجھے پوچھنے کے باوجود نہیں بتایا کہ وہ کس چیز کی تلاش میں کھدائی کر رہے ہیں۔ اب میں خود ہی یہ معلوم کرنے کے لیے نکلی ہوں۔“ سادہ نے پٹرن کو غور سے دیکھا مگر تہمارے خیال میں یہ بے سود ہے؟ تہمارے خیال میں اس بات کا کوئی امکان نہیں کہ ظہر نکلا ہو؟“

پٹرن نے سر جھٹکے ہوئے کہا ”دیکھو۔۔۔ میرا مقصد تہماری حوصلہ شکنی کرنا نہیں تھا۔ یہ ضروری ہے کہ تم اپنی تسلی کرو۔ میں صحافی ہوں۔ بغیر ثبوت کے کچھ حکیم نہیں کر سکتے۔ تم اس شخص سے بھی ملو جس نے تہمارے والد کو کسی اہم شہادت کے متعلق بتایا تھا۔ پھر کسی ایسے شخص سے بھی ملو جو ۱۳۰۰ھ اپریل ۱۹۰۵ء کو ظہری کی خود کشی کے وقت بکر میں موجود رہا ہو۔ ادھر ادھر بکھرے ہوئے کسی مگر ایسے لوگ اب بھی موجود ہیں۔ وہ حقیقت ایک ایسا شخص یہاں قریب ہی موجود ہے۔ اس کا نام آرستہ ووٹل ہے۔ وہ ایس ایس گارڈ تھا اور اس وقت بکر میں اس کی ڈیوٹی تھی جب ظہر اور ایوان ابراہن کی لاشوں کو باہر لا کر جلایا گیا۔ میں نے وہ سال پہلے ایک فچر کے سلسلے میں اس سے انٹرویو کیا تھا۔ اسے وہ گزری باتیں بہت اچھی طرح یاد ہیں۔ پٹرنے تھوڑا سا توقف کیا ”اس سے ضرور مل لو۔ اس کی باتیں سن کر بھی فیصلہ کرنا آسان ہو جائے گا۔ اس کا پتا اور فون نمبر میرے پاس ہے دفتر میں۔ میں وہاں جاتے ہی فون کر کے تمہیں بتا دوں گا۔“

”میں شکر گزار رہوں گی مس پٹرن۔“

”ووٹل سے ملنے کے بعد تم اپنے تجربے ملنا پھر دو فون کی معلومات کا موازنہ کرنا آسان ہو گا۔“

سادہ چند لمحے پٹرن کو دیکھتی رہی۔ پھر بولی ”مجھے ایک اعتراف کرنا ہے۔ جس شخص نے میرے والد کو معلومات فراہم کی تھیں جس کی وجہ سے بائو گرافی آخری مرحلے میں رکی وہ مجھ سے ملنے سے انکاری ہے۔“

”کیوں؟ تہمارے والد سے تو وہ خود ملتا تھا۔“

”ہاں۔ میں نے بیلا کی موت کے بعد اسے خط لکھا تھا کہ میں برلن آ رہی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ وہ مجھ سے ملاقات۔۔۔ تھا تو ان کرے گا۔ اس نے صرف ایک سطر میں جواب دیا ”میں اس سلسلے میں تم سے۔۔۔ بلکہ کسی سے بھی ملنا نہیں چاہتا“ اس کی یہ اچانک تبدیلی میری سمجھ میں نہیں آئی۔

پٹرن چند لمحے سوچتا رہا پھر بولا ”آپ کے والد کی موت نے اسے خوف زدہ کر دیا ہو گا۔ یہاں نازی ازم کے شیعائی اب بھی موجود ہیں“ اس نے سادہ کے چہرے پر حیرت کا اثر دیکھ کر جلدی سے کہا ”ہاں یہ سچ ہے۔“

”بہر حال“ میں اس خبر کو کسی نہ کسی طرح قائل کر لوں گی“ سادہ نے بڑے یقین

سادہ سے پہلے اپنا تعارف کرایا پھر پتیر کا حوالہ دیا۔ اس نے اپنے برلن آنے کی غرض
دعائیت تائی۔

”سچا... تو تم بھڑکی موت کے بارے میں کتاب لکھ رہی ہو؟“ دوہل نے چیخ کر
کہا۔

”اس کی پوری زندگی کے بارے میں۔ موت بھی اس میں شامل ہے۔ مجھے امید ہے
کہ آپ میری مدد کر سکتے ہیں۔“

کچھ وقت کے بعد دوہل نے کہا ”بالکل مدد کر سکتا ہوں۔ تم نے بالکل صحیح جگہ رابطہ
کیا ہے۔ تمہارے پاس میرا پتا موجود ہے؟“

سادہ نے نوٹ کیا ہوا پتا اسے بتا دیا۔
”درست۔ تم چار بجے یہاں پہنچ جاؤ۔“

اس مختصری فرصت میں سادہ کا پیچھا کر ڈاکٹر میکس تھینکل کو فون کرے۔ جس کی
وجہ سے اب تک بہت کچھ ہو چکا تھا مگر پھر اسے پتیر کا مشورہ یاد آ گیا۔ اسے دوہل کو
تھینکل کے لیے بطور چارہ استعمال کرنا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک فائل نکالی جس میں ان
لوگوں کی فہرست تھی جو آخری ایام میں بھڑکے قریب رہے تھے۔ ایسے لوگوں سے سر
رحمان پٹیل نے پیٹریو کے ریکارڈ کر رکھے تھے۔ ارلنٹ دوہل کا نام اس فہرست میں شامل نہیں تھا۔ یہ
بات عجیب تھی کہ ایک آدمی وہ گیا تھا۔ سر حال اب وہ اس کو تباہی کا ازالہ کرنے والی
تھی۔

اس نے فیکسی کی اور آٹھ منٹ میں مطلوبہ مقام پر پہنچ گئی۔ وہ کوڈیم سے ڈیڑھ
ہلاک شمال کی طرف ”ڈالین اسٹریٹ“ پر واقع پانچ منزلہ عمارت تھی۔ چھوٹی سی لابی میں لگے
کیل باکس سے اسے پتا چلا کہ دوہل کا اپنا نمٹ پہلی منزل پر ہے۔ وہ میڑھیاں چڑھ کر
دہلی پہنچ گئی۔

دوہل کو دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ وہ مختصر سا آدمی تھا۔ اس کے بال چھوٹے اور
سفید تھے۔ ایک کان میں فٹل سماعت کا آلہ لگا تھا۔ سادہ کا خیال تھا کہ ایس ایس جگدر
دوہل کا مت ہوئے ہوں گے۔ دوہل جھولنے والی کرسی پر بیٹھا تھا۔ سادہ اس کے سامنے بیٹھ
گئی ”بھڑک پر کتاب؟“ دوہل نے کہا ”جی تو لکھتی جا چکی ہیں۔ اچھی خاصی صنعت ہو گئی
ہے یہ۔“

سے کہا ”میں اسے ملاقات پر مجبور کر دوں گی۔“
پتیر نے سگریٹ ایس ٹرے میں بھجائی اور اٹھ کھڑا ہوا ”وش یو گڈ لک۔ اگر کوئی
اشوری ملے تو مجھے یاد رکھئے گا۔“

”میں تمہاری میرانی اور ہر دوہل کے بارے میں تمہارے تعاون کو کیسے بھول سکتی
ہوں۔ تم مجھے ایسے موقعوں پر یاد رہو گے۔“

”ایک بات سنو مس رحمان۔ ارلنٹ دوہل کی باتوں سے کچھ فائل نہ کرنا۔ بلکہ
اس کی باتوں کو اپنے گریزاں ذخیرہ کو آسانے کے لئے استعمال کرنا۔ یہ ترکیب اکثر بہت کام
آتی ہے۔“ پتیر دوہل کے طرف بڑھ رہا تھا۔ اچانک اس نے پلیٹ کر کہا ”ایک مشورہ
ہے۔ اگر ریسرچ آگے بڑھلاؤ اور کھدائی کرو تو اپنے والد کی طرح اس کا اعلان نہ کرنا۔ کوئی
خطرہ مول نہ لیتا۔ برلن میں ٹریفک کے حادثے بہت عام ہیں۔ سچ معلوم کرنا ضروری ہے
مگر زندہ رہنا اس سے زیادہ ضروری ہے۔“

* — — — *

۴۵ منٹ بعد پتیر ٹرے نے برلن مورجن پوسٹ کے دفتر سے سادہ کو فون کیا اور
ارلنٹ دوہل کا پتا اور فون نمبر کھوا دیا ”میں نے دو سال پرانے انٹرویو کے نوٹس نکالے
ہیں۔ پتیر نے پتا کھوانے کے بعد کہا ”بہتر ہے کہ ارلنٹ دوہل کے بارے میں جان لو۔
بھڑکی موت کے دن اس کی عمر ۳۴ سال تھی۔ بھڑکی بچہ خودکشی سے دو دن پہلے سے
اس کی ڈیوٹی بک کے دروازے پر تھی۔ وہ یقیناً قاتل اختیار لوگوں میں رہا ہو گا۔ کیونکہ کئی
اہم مواضع پر وہ بکھر میں بھی موجود رہا۔ ۳۰ اپریل کو وہ ان چند افراد میں سے ایک تھا
جنہوں نے بھڑک اور ایچ اے او کو بزدل آتش کیے جاتے دیکھ کر باقی باتیں اس سے سن لیں۔“

”وہ کرتا کیا ہے؟“ سادہ نے پوچھا۔
”وہ ڈاک کے ڈریسٹے ٹایپ کتابوں کا کاروبار کرتا ہے۔ اور ہاں... اس کی سماعت
کمزور ہے۔ جنہیں سچ کر بات کرنا ہوگی۔ چاہو تو میرا حوالہ دے دینا۔“

سادہ نے اس کا شکریہ ادا کر کے ریسپور دیکھ دیا۔ فوراً ہی ارلنٹ دوہل کا نمبر ڈائل
کیا۔ چند گفتگوں کے بعد دوسری طرف ریسپور دیکھایا گیا اور ایک بلند مردانہ آواز ابھری۔
”ہرارلنٹ دوہل؟“ سادہ نے بھی بلند آواز میں پوچھا۔

”جی ہاں بول رہا ہوں۔“

"جی ہے" سارہ نے کہا "لیکن میٹرنگ پائیس اور پچاس کی دہائیوں میں کبھی مٹی تھیں۔ اس وقت بظہر کے اندرونی حصے کے لوگ انٹرویو کے لیے میرے نہیں تھے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ایسے لوگوں کو پوچھ کچھ کے لیے روس لے جایا گیا تھا پھر انہوں نے قید کی سزائیں بھی بھگتیں۔ روسیوں نے انہیں باہر کے لوگوں سے بھی نہیں ملنے دیا پھر جب وہ رہا ہوئے اور جرمنی واپس آئے تب ان سے انٹرویو کا موقع ملا۔ میرے والد کا خیال تھا کہ بظہر کی ہائیو گرافی کے لیے یہ زیادہ مناسب وقت ہے۔ وہ اس ہائیو گرافی کو ہر اعتبار سے مکمل دیکھنا چاہتے تھے۔"

"ہاں تو ٹھیک ہے۔"

سارہ نے اپنے بریلیف کیس میں سے فرسٹ لکال "یہ ان لوگوں کی فرسٹ ہے" جن سے میرے والد نے انٹرویو کیے "اس نے فرسٹ دو عمل کی طرف پڑھائی۔" "یہ ان لوگوں کی فرسٹ ہے جو آخری ایام میں بظہر کے قریب رہے تھے۔ ان میں آپ کا نام نہیں ہے۔"

دو عمل نے نام پڑھے اور فرسٹ سارہ کو واپس دے دی "انہوں نے ان افراد سے انٹرویو کب کیا تھا؟"

"دس سال پہلے انہوں نے اشارت لیا تھا پھر پانچ سال پہلے انہوں نے اور میں نے ہائیو گرافی لکھنا شروع کی" سارہ نے کہا "اب پاپا کا انتقال ہو چکا ہے خال میں اور کتب میں تمام مکمل کر دی ہوں۔"

دو عمل آگے کو جھک گیا "دس سال پہلے پانچ سال پہلے" میں انٹرویو دینے سے گریز کر رہا تھا۔ ممکن ہے "انہوں نے مجھے خط لکھا ہو مگر میں نے جواب ہی نہیں دیا ہو گا۔ ان دنوں میں سوچتا تھا کہ اپنے تجربات اور مشاہدات خود کمالی شکل میں کھوں گا میں نے نوٹس بھی تیار کیے مگر پھر میری سمجھ میں آگیا کہ میں دائرہ نہیں بن سکتا چنانچہ میں نے انٹرویو دینے شروع کر دیے۔ میٹر پہلا آدمی تھا جس نے میں سے انٹرویو دیا۔ وہ چند لمحے خاموش رہا "تو تم کتاب لکھ رہی ہو۔ میں نے کبھی کسی کے لیے انٹرویو نہیں دیا۔ میرا خیال ہے" یہ کتاب جرمن میں بھی چھپی گی۔ مجھے کہاں لکھیں گی اس کی؟" اس نے پیچھے گئے دیواری شیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ شیٹ کتبوں سے بھرے ہوئے تھے۔ فرش پر بھی کتبائیں ڈھیر کی شکل میں موجود تھیں "یہ کاروبار مجھے باپ سے ورثے میں ملا ہے۔ میرے مائے باپ

برلن میں امریکی فضائی بمباری میں ہلاک ہو گئے۔ میں اس وقت فوج میں تھا۔ کتابیں میری زندگی میں مگر مجھے شکار کا بھی شوق ہے۔ میرا نشانہ غضب کا ہے۔ اس لیے مجھے ایس ایس کارڈ میں موقع دیا گیا۔"

"بظہر کے بارے میں بات کریں" سارہ نے اسے یاد دلایا۔

"بظہر کے بارے میں۔ بے شک" اپنے انداز میں وہ ایک عظیم آدمی تھا۔ بس میں اس کی دو پالیسیوں سے اختلاف کرتا ہوں۔ ایک تو اس کی نسلی منافرت اور دوسرے روس پر اس کا حملہ۔ بظہر کی پوری فوج اور اس کی پوری نفسانیہ بھی روس کو تسخیر نہیں کر سکتی تھی۔ یہی اس کے زوال کا سبب بنا مگر بحال وہ عظیم آدمی تھا۔ تو تم اس کی موت کے بارے میں جاننا چاہتی ہو؟"

"اس کی زندگی کے آخری دو تین دنوں کے بارے میں" سارہ نے کہا "ویسے بظہر میں جو کچھ ہوا" اس کے بارے میں میرے پاس کافی مواد موجود ہے لیکن اس کی موت کے لحاظ سے بیانات متضاد ہیں۔"

"ہر شخص معاملات کو اپنی نظر سے دیکھا ہے" دو عمل نے کہا "میں جنہیں وہی کچھ بتا سکتا ہوں" جو میں نے دیکھا اور سنا۔"

دو عمل کچھ دیر کرسی پر بھونکا رہا اس کی نظریں سامنے والی دیوار پر جمی تھیں "جیسے وہ سب کچھ دیکھ رہا ہو پھر اس نے کتنا شروع کیا" یہ آخری ایام کی بات ہے۔ ہماری چائسلری پر روسیوں کی بمباری بے حد شدید ہو رہی تھی۔ بظہر نے پانچ دن پہلے اندازہ لگا لیا کہ کئی کئی ختم ہوئے والے ہیں۔ ہم جانتے تھے کہ روسیوں نے برلن کا محاصرہ کر لیا ہے اور وہ آہستہ آہستہ اسے جھگ کرتے جا رہے ہیں۔ یہ وہ وقت تھا جب بظہر نے اپنے ذاتی محافظوں کے دستے کے سربراہ اور اپنے مستند خاص کرنل ہینز بچ سے کہا کہ وہ زندہ گرفتار نہیں ہو گا۔ "میں خود کو شوٹ کر لوں گا۔" بظہر نے بچ سے کہا "جب ایسا ہو جائے تو میری لاش کو چائسلری کے باغیچے میں لے جائے۔ موت کے بعد کوئی مجھے دیکھے پہچانتے نہ پائے۔ میری لاش جلا دینا اور اس کے بعد بظہر میں میرے ذاتی کمروں سے تمام کائنات سمیت کتب انہیں بھی چلا دینا" بظہر نے یہ فیصلہ اونٹو کسنس کو بھی سنا دیا جو اس کا ایڈیٹور تھا اور شو فر تھا۔ "میری لاش جلا دینا" اس نے کہا "میں نہیں چاہتا کہ روس کے چڑیا گھروں میں میری نماش کی جائے۔"

سارہ نوٹس لے رہی تھی۔ وہ بیل انتظار کرتا رہا پھر سارہ نے سر اٹھایا اور پوچھا ”یہی اس کے الفاظ تھے؟“

”میں نے خود سنا تھا۔ تم کہتی ہو کہ بکر میں ہونے والے واقعات سے تم واقف ہو۔“

”تم آخری دن کی تفصیلات چنانچا چاہتی ہو؟“

”آخری دن کی تفصیل....“

”ٹھیک ہے۔ ۲۸ اپریل کی شام سے شروع کرتے ہیں“ وہ بیل نے کہا ”بھڑنے اعلان کیا کہ وہ ایوارڈوں سے باقاعدہ شادی کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے طویل معاشقہ کو قانونی حیثیت دے کر ایوارڈوں کو اس کی وفاداری کا صلہ دینا چاہتا تھا۔ ایوانے عہد کیا تھا کہ وہ

بھی بکر میں اس کے ساتھ ہی جان دے گی۔ بہر کیف جو ڈف گونیل جنس آف پیس کو لے آیا۔ شادی کا سرٹیفکیٹ تیار کیا گیا۔ دو گاہیوں نے اس پر دستخط کیے.... جو ڈف گونیل اور مارٹن بورڈمن نے۔ شادی کی تقریب آدھی رات کے بعد ہوئی.... ۲۹ اپریل کو

انہدائی سماعت میں.... رات ساڑھے بارہ بجے کی تقریب۔ تقریب میں آخر مہمان تھے۔ تقریب کے بعد انہوں نے جشن منایا۔ ایوانے اتنی تمہنیں پی کہ اسے نشہ ہو گیا۔ بھڑنے

بھی تھوڑی سی پی اور خوش دلی کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی مگر ایک موقع پر اسے بڑبڑاتے سنا گیا۔ سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔ اب موت ہی مجھے سکون دے گی۔ مجھے سب

نے دھوکا دیا۔ سب نے غداری کی اس کا اشارہ گورنگ اور بھڑکی کی طرف تھا۔ جنہوں نے بغیر کسی اٹھارنی کے امن کی درخواست کی تھی.... اپنی گردنیں پھیلنے کے لیے۔ اور

وہ ان جزیروں کی شکایت کر رہا تھا جو اس سے بھڑت پوسٹے رہے تھے“ وہ بیل نے سارہ کو دیکھا جو نوٹس لے رہی تھی ”اس زبردستی بکر میں دن اور رات ایک جیسے تھے“ وہ بیل

نے سلسلہ کلام جوڑا ”بھڑ عام طور پر رات بھر کام کرتا اور صبح دیر تک سوتا تھا۔ شادی سے پہلے اس نے اپنی پسندیدہ سیکریٹری ٹرڈول جنک کو بلوایا اور دو ہفتے گھسواائیں۔ ایک

مختصر دستاویز جس میں اس نے وضاحت کی کہ وہ ایوارڈوں سے شادی کر رہا ہے۔ دوسری طویل سیاسی دستاویز جس میں اس نے دہرایا کہ ساری دنیا کے یہودیوں نے مل کر

اس پر جنگ چھوٹی تھی۔ چھوٹی دستاویز تین صفحے کی اور بڑی دس صفحے کی تھی پھر اس نے ان پر دستخط کیے اور اپنے دستخطوں کی گواہی دلائی۔ اس کے بعد وہ سونے کے لیے تیار ہو

گیا لیکن یہ سب تو تم جانتی ہو گی فروع رحمان؟“

”بیشتر میرے علم میں ہے۔ اہمیت اس کی ہے جو اس کے بعد ہوا“ سارہ نے کہا ”مجھے امید ہے کہ تم جزیات تک بیان کر دے گے۔ کچھ چھوڑنا نہیں۔“

دو بیل پھر کرسی بھلنے لگا ”۲۹ اپریل کی صبح ساڑھے چار اور ساڑھے پانچ بجے کے درمیان وہ وقت تھا جو بھڑ اور ایوانے میاں بیوی کی حیثیت سے گزارا۔ گیارہ بجے صبح وہ

سو کر اٹھے۔ دوپہر کو بھڑ نے اپنی آخری جنگی کانفرنس منعقد کی جو بے سود تھی پھر اس نے قاصدوں کے ذریعے اپنی دوستیں برلن سے باہر بھجوائیں پھر اس نے مرے کی تیاری

شروع کر دی۔“

”کیسے؟“

”بھڑ نے ایک بار اسے پوچھا میں سناٹائی دیا تھا لیکن بھڑ اس کے سر پر لایا اثر ہونے نہ ہونے کی طرف سے فکر مند تھا۔ وہ سوچتا تھا ممکن ہے کیپیول اپنی تائید کو بیٹھے ہوں اور

ممکن ہے کہ بھڑ نے ٹھیک کیپیول نہ دے دیے ہوں“ وہ یقین چاہتا تھا۔

”یہ وہ موقع ہو گا جب بھڑ نے اپنے کتے پر کیپیول آزمایا؟“ سارہ بولی۔

”اوہ.... ہمیں معلوم ہے؟“

سارہ یہ اندازہ نہ لگا سکی کہ وہ خوش ہوا تھا یا مایوس۔ بہر کیف اس نے فیصلہ کیا کہ اب اپنی معلومات کا اظہار نہیں کرے گی۔ بہتر یہی تھا کہ وہ بیل خود ہی جانتے۔

”بکر میں بھڑ کے چار ڈاکٹر تھے۔ اس نے ان میں سے ایک کو طلب کیا.... ڈاکٹر ورنر جس کو بھڑ نے ڈاکٹر کو بتایا کہ وہ کیپیول کی آرٹری جیک کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ یہ

کیپیول اس کے پسندیدہ انجینئر بلونڈی پر آزمایا جائے۔ ڈاکٹر جس نے زبردستی وہ کیپیول کتے کے منہ میں ڈالا۔ پھر اس نے بھڑ کے مطلع کیا کہ کتے کی موت فوراً ہی واقع ہو گئی تھی۔ بھڑ مطمئن ہو گیا....

”اس رات تو بیچے بھڑ نے اسٹاک ہام ریڈیو سے خبر سنی کہ موسیقی کو شلی اٹلی میں گرفتار کرنے کے بعد اس کی محبوبہ کلارا کے ساتھ مزے موت دے دی گئی۔ یہ طے ہے

کہ بھڑ کو بعد کے خوفناک واقعات معلوم نہیں ہوئے تھے کچھ بھی ہو اس نے اس خبر میں دلچسپی نہیں لی۔ آدھی رات کو اسے معلوم ہوا کہ اب برلن کا قلع ناممکن ہے اور

روسی فوجی اگلے روز تک بقیہ طور پر جاسٹری پیچھے جائیں گے۔ صبح دعائی بجے بھڑ نے اپنے ذاتی اسٹاف کو اوداع کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ میں افراد بکر کے کارڈور میں قطار بنا

کر کھڑے ہو گئے۔ ہٹلر بورمن کے ساتھ آیا اور اس نے فرد اُرد اُن سے ہاتھ ملایا۔
طلوع آفتاب کے قریب ہٹلر ایوا کے ساتھ سونے کے لیے چلا گیا۔

”پھر وہ بیدار کب ہوا؟“

”۳۰ اپریل ۱۹۴۵ء صبح ساڑھے پانچ بجے۔ وہ اس کی زندگی کا آخری دن تھا۔ اسے
بتایا گیا کہ روسی گارڈن کے راستے آ رہے ہیں اور پولس ڈیڑھ گھنٹہ تک پہنچ چکے ہیں
اور ایک روسی یونٹ چائلسی اور بکر سے صرف ایک ہلاک کے فاصلے پر ہے۔“

”وہ خوف زدہ نہیں ہوا؟“

”نہیں“ وہ پرسکون تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ اختتام ہے۔ اس نے گھنٹے کو ۲۰۰ لیٹر
گیسولین یا پٹرول کا بندوبست کرنے کی ہدایت دی۔ گھنٹے نے شو فر کیمپکا کو فون پر یہی
ہدایت دی۔ کیمپکا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ایسی کون سی ضرورت آ رہی ہے۔ اس نے
کہا کہ اگے پٹرول موجود نہیں اور اس کی تلاش میں لکنا خطرناک ہو گا۔ گھنٹے نے کہا: جتنا
مل سکے فوراً بکر کے دروازے پر پہنچا دو جو باغیچے میں کھتا ہے۔ بالآخر کیمپکا نے ۸۰ لیٹر
کا بندوبست کر لیا۔ جس دوران یہ کارروائی ہو رہی تھی، سر پیرکے ڈھالیا بیچتے تھے۔ اسی
وقت ہٹلر نے اپنا آخری لُچ لینے کا فیصلہ کیا۔ اس نے اپنی دونوں سیکریٹریوں ٹروڈل بنگ
اور گرڈا کرشٹیان کے علاوہ اپنی یادچن کو بھی کھانے پر مدعو کیا۔ ایوا براؤن نے کھانا نہیں
کھایا۔ اس دوران روسی اس علاقے میں ڈیڑھ گھنٹہ بمباری کر رہے تھے۔ ایک شیل بکر
کے دروازے کے پاس پھنسا جہاں میں ڈیوٹی دے رہا تھا، دھماکا شدید تھا کہ میرے پاؤں
اُکھڑ گئے۔ میں بہت خوف زدہ ہو گیا تھا۔ جان بچانے کے لیے دھڑکتا ہوا بکر کے اندر چلا
گیا۔ یوں میں نے اپنی آنکھوں سے وہ سب کچھ دیکھ لیا۔ ہٹلر اپنے پرانی سیٹ کمرے سے
کل کر آیا۔ اس کے پیچھے ایوا براؤن تھی۔ ہٹلر کے سر پر اس کی مخصوص واٹر والی ٹوپی
تھی۔ وہ فیلڈ کمرے جینٹ پینے تھا، جس پر آئزن کراس پن کیا ہوا تھا۔ اس کا ٹاؤڈر اور
شو سیاہ تھے۔ ایوا کمرے لیے دائروں والے لباس میں تھی۔ راہ داری میں بارہ مرد اور پانچ
عورتیں قطار میں کھڑے تھے۔ وہ الوداعی تقریب تھی۔ ہٹلر ڈھیلے انداز میں سب
سے ہاتھ ملا رہا تھا۔ ایوا عورتوں کو لینا رہی تھی۔ مردوں کو اس نے دست بوسی کی اجازت
دی تھی پھر ہٹلر اور ایوا اپنے کمروں میں چلے گئے۔ سب لوگ منتظر ہو گئے۔۔۔۔

”اسی وقت گھدا کو نکل اپنے کمرے سے نکلی اس نے ہٹلر سے بات کرنے کی کوشش

کی۔ گھنٹے نے اس کا دست روک دیا۔ وہ چلائی اس کا منہم کچھ یوں تھا ”مجھے اس سے
بات کرنے دو۔ ہٹلر کو خود کشی نہیں کرنی چاہیے۔ ابھی وقت ہے۔ ہم برکسٹن کی
طرف فرار ہو سکتے ہیں“ گھدا اپنی مصحری کہ ”گھنٹے نے اس کی بات ہٹلر تک پہنچا دی۔
ہٹلر سنبھلا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ بہت دیر ہو چکی ہے۔ لُچ بھی گھنٹے کے پاس پہنچ گیا
تھا۔ لُچ میرے پرانے دوست“ ہٹلر نے اس سے کہا ”میں جانتا ہوں کہ تم یہاں سے
نکل جاؤ۔“ لُچ نے پوچھا ”کیوں“ میرے لیے؟“ ہٹلر نے جواب دیا ”تجس ان لوگوں کی مدد
کرنا ہو گی جو میرے بعد آئیں گے“ پھر اس نے لُچ سے کہا ”دروانہ بند کرو اور بیرونی
کمرے میں میرا انتظار کرو۔ دس منٹ بعد دروانہ کھول کر اندر آ جانا“ پھر ہٹلر ایوا
نے خود کو قسم کر لیا۔

”لیکن کسی نے انہیں دیکھا تو نہیں؟“ سارہ نے مدخلت کی۔

”یہ کیسے ممکن تھا۔ ہٹلر کی آخری ہدایات یہی تھیں کہ انہیں اکیلا چھوڑ دیا جائے۔“

”تو پھر یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ ہٹلر اور ایوا نے خود کشی کر لی؟“

”اس لیے کہ دس منٹ بعد انہوں نے دروانہ کھولا تو وہ دونوں لمبے اور سفید غنٹی
صوفے پر مر رہے تھے۔“

”انہوں نے فائری آواز بھی لانا سنی ہو گی؟“

”کسی نے کچھ نہیں سنا۔ ہٹلر کے ذاتی کمرے فائز پروف اور گیس پروف ہی نہیں
ساؤنڈ پروف تھے۔“

”کسی متورخ نے لکھا ہے کہ فائری آواز سنی گئی تھی۔“

دو بجل نے شہت سے لٹی میں سر ملایا ”وہ غلط فہمی تھی۔ بعد میں جب کیمپکا لپکا ہوا
بکر میں پہنچا“ یہ کہنے کے لیے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے تو گھنٹے نے اسے بتایا کہ ہٹلر مر چکا
ہے۔ بعد میں امریکی اور برٹش انٹیلی جنس والوں نے کیمپکا سے پوچھ کچھ کی۔ انہوں نے
پوچھا کہ کیا اس نے خود کشی کے فائری آواز سنی تھی۔ کیمپکا جانتا تھا کہ وہ کیا سنا چاہتے
ہیں۔ اس نے جواب دیا کہ فائری آواز تو سبھی نے سنی تھی۔ در حقیقت کسی نے بھی فائز
کی آواز نہیں سنی تھی۔ سن ہی نہیں سکتے تھے۔“

”دس منٹ بعد ہٹلر کے معاونین اس کے کمرے میں داخل ہوئے تو کیا آپ بھی ان
میں شامل تھے؟“

”نہیں“ دو جمل کے لیے میں بچتا تھا ”مجھے دوبارہ بکر کے دروازے پر تعینات کر دیا گیا تھا لیکن بعد میں ”میں نے بہت کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ وہ میں ہمیں بتاؤں گا۔ یہ میں نے دوسروں کی زبانی سنا تھا۔ پہلے وہ دھڑاؤں گا کہتے ہیں کہ جب وہ لوگ بظری نشست گا وہ داخل ہوئے تو سب سے پہلے بچ داخل ہوا۔ کمرے میں کڑوسے بادلوں کی بو رہی ہوئی تھی“ جس سے اس کا دل جگڑنے لگا۔ اس کے بعد بورین ”مجھے گوئیل اور آرڈائیکس میں اندر گئے۔ ایکس میں بظری تو تھا کاہنہ قتلہ وہ اسی وقت آیا تھا۔ انہوں نے دیکھا“ بظری صوفے کے پاس گھسے میں لڑکا ہوا تھا۔ اس نے اپنے داہنے ہاتھ میں دیے ہوئے ریو اور کو کپٹی پر رکھ کر ٹھیکر دیا۔ قتلہ ساتھ ہی اس نے سائیکل کا کیپول بھی چنایا تھا۔ ریو اور سیاہ داسٹر ۶۵ قتلہ بظری کی کپٹی میں سوراخ تھا“ جس سے خون ابل رہا تھا۔ ریو اور ڈھلک کر قاتلین پر گر گیا تھا۔“

”اور ایچ براؤن؟“

”وہ دو دن دور تھی۔ وہ آہنی پاتی مارے بیٹھی تھی۔ کیپول چبانے کے بعد وہ بظری کی طرف دھسے گئی تھی۔ شاید اس نے بھی خود کو شوٹ کرنے کا ارادہ کیا تھا مگر پھیر دیا ہو گا۔ کیونکہ ایک نسبتاً چھوٹا داسٹر پھول میز پر رکھا تھا اسے استعمال نہیں کیا گیا تھا۔ ایک آرٹھوپڈک سرجن ڈاکٹر لو کو طلب کیا گیا اس نے معائنے کے بعد دونوں کی موت کی تصدیق کر دی۔“

”پھر انہیں نذر آتش کیا گیا؟“ سارہ نے پوچھا۔

”وہ خوفناک مشق تو میں نے خود دیکھا تھا“ وہ جیل نے کہا اور کھو سا گیا پھر اس نے کہا شروع کیا ”جن گارڈز کو تاک جمناک کرنے کا موقع ملا“ میں بھی ان میں شامل تھا۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ بچ نے بظری کی لاش کے اوپری حصے کو براؤن فوجی کھیل سے دھتک دیا۔ بظری کا خون میں نہایا ہوا چہرہ دیکھا دیا گیا۔ بچ بظری کی لاش کو کمرے سے نکال کر گارڈز کے پاس اس حصے کی طرف لایا۔ جنس گھڑوں میں کھٹنے والے ہنگامی دروازے کو میڑھیاں جاتی تھیں مگر بچ کے لیے تھا بظری کو اٹھاتا آسمان نہیں تھا۔ بظری کا وزن ۱۸۰ پونڈ تھا۔ بچ نے لاش کو ایس ایس کے تین آدمیوں کے سپرد کر دیا“ جو اسے لے کر چار ڈیسے اوپر چڑھے۔ انہوں نے بظری کا سر اوپر کی سمت رکھا تھا۔ پھر بورین ایوا کی لاش لے کر نمودار ہوا۔ اسے بھی کھیل سے دھتکا گیا تھا لیکن اس کا چہرہ نکلا ہوا تھا۔ کچھ کا احساس ہوا کہ زندگی میں ایوا مارش

بورین کو کتنا پسند کرتی تھی۔ چنانچہ اس نے ایوا کو اس سے لے کر مجھے کو دے دیا تھا۔ مجھے ایس ایس کے دو اور آدمیوں کی مدد سے اوپر لے گیا۔ دوسروں کی سہاری کے باوجود مجھے احساس ہو رہا تھا کہ فیور بکر کے برابر میں کچھ ہو رہا ہے چنانچہ میں نے جتنوں کے تحت اپنی جگہ چھوڑ دی۔“

”آپ نے ان دونوں کی تدفین دیکھی؟“

”میں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ ایس ایس کے تینوں آدمی بظری کی لاش بکر سے نکال لائے۔“

”آپ کو بظری کا چہرہ نظر آیا؟“

”نہیں۔“ چہرہ اب بھی ڈھانپا ہوا تھا مگر بظری کا مخصوص لباس صاف نظر آ رہا تھا۔ اس کا ٹراؤزر اور بھاری جوتے کھیل سے جھانک رہے تھے۔ بکر کے دروازے سے کوئی دس بارہ گز دور ایک اٹھلی خندق تھی۔ بظری کی لاش کو اس میں رکھ دیا گیا پھر وہ ایوا براؤن کو لائے۔ اس کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ اس پر سکون تھا۔۔۔ انہوں نے اسے خندق میں بظری کے برابر لٹا دیا۔ فوراً ہی نو افراد بکر سے باہر آئے۔ بچ گوئیل بورین اور ڈاکٹر لوگ کو میں نے پہچان لیا۔ پھر ایس ایس کے دو آدمی پیٹرول کے کسٹر لے کر آگے۔ انہوں نے لاشوں پر پیٹرول ڈانا شروع کیا۔ میرا اندازہ ہے کہ پچاس گیلن پیٹرول دیا ہو گا۔ پھر بچ نے آگ جالانے کی کوشش کی مگر دوسروں کے شیل کرنے کی وجہ سے ان تمام کو بکر میں جانا پڑا۔ بالآخر بچ نے آگ جلا ہی لی۔ اس نے جلتے ہوئے چھڑکے کو لاشوں پر پھینکا دیا۔ فوراً ہی آگ جل اٹھی۔ نیلے شعلے اور دھواں اٹھتا۔ وہ نو کے پیچھے بیٹے اور انہوں نے لاشوں کو پرانا نازی سیلٹ کیا۔ شعلے بلند ہونے لگے۔ دو گواہ بکر میں واپس چلے گئے۔ میں بھی اپنی جگہ واپس آ گیا لیکن اس اٹھلی خندق میں دو لاشوں کا جلنا آسان کام نہیں تھا۔ حکم دیا گیا کہ لاشوں پر مستقل طور پر پیٹرول چھڑکے رہیں۔ چنانچہ ہر تین چار گھنٹے بعد ایس ایس والے آتے اور مزید پیٹرول چھڑکتے۔ پھر رات ہونے سے پہلے۔۔۔ ابھی کچھ اجالا تھا کہ میں نے خود جا کر دیکھ کر آنے کا فیصلہ کیا۔۔۔

”دور نزدیک کوئی نہیں تھا۔ میں چپکے سے خندق کی طرف بڑھا۔ آگ اب سرد پڑتی جا رہی تھی۔ واپس گرمی بہت شدید تھی۔ دونوں لاشوں سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ دونوں کا گوشت جیسے ابل رہا تھا۔ بظری کا گانگ نشہ پھر بھی مجھے نظر آیا۔ اس کا تھلا دھڑپ رہی طرح

جل چکا تھا۔ صرف اس کی پنڈلی کی ہڈیاں دیکھی جاسکتی تھیں۔ ابوابراؤن کی لاش دیکھ کر صرف یہ پہچانا جاسکتا تھا کہ وہ عورت کی لاش ہے۔ میں پلٹا اور میں نے سہ کر دی۔ اس کے بعد مجھے بتایا گیا کہ دونوں لاشوں کو دفن کر دیا گیا تھا۔

”کسی نے آپ کو یہ بھی بتایا کہ کہاں دفن کیا گیا ہے؟“ سارہ نے پوچھا۔

”ایس ایس کا ریگنڈ“ فورر بکر کا میکیو رٹی کا چھپ چھپا رہن برگر تھا۔ اس نے تین ایس ایس گاڑز کو حکم دیا کہ سوخت لاشوں کو خندق میں سے نکال کر کہیں قریب ہی دفن کر دیں۔ گاڑز نے کیوس کے نیچے کا ایک کٹڑا لیا اور لاشوں کے نیچے کچھے حصوں کو اس میں لپیٹ لیا پھر وہ اس کیوس کو حثیت کر ایک نسبتاً زیادہ گہری خندق میں لے گئے جو اس کھلی خندق کے قریب ہی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے گڑھے کو مٹی سے بھر کر اسے ہتھوڑے یا نیچے سے کٹ کر برابر کر دیا۔ سنا ہے کہ اس سے پہلے ایکس مین وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس نے ہٹری کی راہ ایک باکس میں بھری اور اسے کہیں لے گیا۔ خدا جانے کہاں۔

اس کے بعد تو بکر میں موجود لوگ جان چکے تھے کہ بکر میں بھاگ کھڑے ہوئے۔ مجھے تین اور ایس ایس گاڑز کے ساتھ پیچھے موجود رہنے کا حکم دیا گیا تھا۔ ہمیں بکر میں اگر کوئی اہم چیز رہ گئی تھی تو اسے تلف کرنا تھا۔ ہم لوگوں نے شراب پی اور کچھ دیر سوئے پھر صبح کے قریب پہلے روسی فوجی بکر میں داخل ہوئے۔ ان کا تعلق این کے وی ڈی سے تھا۔ وہ جانتا چاہتے تھے کہ ہٹری کہاں ہے۔ میں نے انہیں وہ کچھ بتایا جو ابھی جنس بتایا ہے۔ انہوں نے اس جگہ کے بارے میں معلوم کیا جہاں ہٹری کو دفن کیا گیا تھا۔ ہم میں سے ایک انہیں وہاں لے گیا۔ کچھ دیر بعد انہوں نے وہاں کھدائی کی۔ گڑھے میں سے ہٹری کا جڑا نکل آیا۔ ہٹری کے داخنوں کا ایکس رے ایک فائل میں موجود تھا۔ اسی سے موازنہ کیا گیا۔ تب وہ مطمئن ہو گئے کہ ہٹری مر چکا ہے۔ بعد میں اسے فورر بکر کے ساتھ والے باغیچے میں دفن کر دیا گیا یہ ہے پوری کہانی فراؤ لین رحمان۔“

سارہ ٹوش مکمل کر کے ساکت و صامت بیٹھی رہی۔ وہ سب کچھ بے حد حقیقی اور مستند لگ رہا تھا لیکن سارہ کو اپنا کام بھی کرنا تھا۔۔۔ اپنے مرحوم باپ کا کام۔ چنانچہ اس نے کہا ”لیکن وہ جڑا کسی اور کا بھی تو ہو سکتا تھا۔“

ایک لمحے کو وہ جل بری طرح چوٹا پھر ہتھیل کرولا ”یہ کیسے ممکن ہے؟“

سارہ نے سوچا۔ یہ شخص کیسے اس پر شک کر سکتا ہے۔ وہ یارین ہی تو اس کی زندگی کا

مراہی ہیں۔۔۔ وہی لمحے تو اس کے لیے وجہ افتخار ہیں۔ انہی کی وجہ سے تو یہ کوئی عام نہیں ’خاص آدمی ہے اور اسے یہ بھی اعتراف کرنا پڑا کہ جو کچھ اس نے سنا، سب جگ لگتا ہے اور پھر اس کے گواہ اسے برت سے تھے کیا وہ سب مل کر۔۔۔ متفق ہو کر بیٹھ بول رہے تھے؟ یا ممکن۔ کیا انہیں وہ غلطایا تھا۔۔۔ گمراہ کیا گیا تھا؟ اس کا بھی امکان نہیں یا وہ اس پر اس لیے یقین کر لیتا چاہتے تھے کہ دوہل کی طرح بھی کے لیے وہ ان کی زندگی کا تاریخی لمحہ تھا؟ وہ اسے کھوتا۔۔۔ گواہ نہیں چاہتے تھے۔

سارہ سوچ میں پڑ گئی۔ ایک طرف اسے گواہ اور دوسری طرف اس ایک دماغ ساز جو ممکن ہے پاگل ہو۔ جب تک وہ ڈاکٹر میکس تھیلن سے نہ مل لے اور ڈاکٹر تھیلن اسے پوری طرح قائل نہ کر لے، دوہل کے بیان پر شک کرنے کا جواز نہیں تھا۔ یہی ہٹری کی زندگی اور ہر ہٹری کا اختتام تھا۔ وہ کتاب مکمل کر سکتی تھی۔

لیکن اس کے اندر ایک انکار چھ رہا تھا۔ ایک انکار کی حیثیت سے اس کا باپ صرف اس کے لیے ہی نہیں ’پوری دنیا کے لیے محرم تھا۔ اگر سر سیتیق الرحمان نے یہ سمجھا تھا کہ ہٹری زندگی کے اس اختتام پر شک کیا جاسکتا ہے تو یقیناً اس کی کوئی بے حد عقل وجہ بھی ہو گی اور پھر پورپر پیر نے بھی یہی کہا تھا کہ تحقیق ضروری ہے۔ بلکہ دوہل کے بیان کو ڈاکٹر تھیلن کو آسائے اور اس کی خاموشی کو توڑنے کے لیے استعمال کرنا چاہئے۔ اس کے بعد فیصلہ کیا جائے۔

وہ انہی۔ اس نے دوہل کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس سے وعدہ کیا کہ کتاب شائع ہونے کے بعد وہ اسے لاپنی ضرور بھجوائے گی۔

لیکن برٹنل پینسپی کے اپنے سوٹ میں وہ پھر ڈانواڈول ہو گئی۔ دوہل کا بیان اس قدر مفصل اور موثر تھا کہ اس کی فنی حقائق ہی نظر آتی تھی۔ ممکن ہے ’پیلانے دنیا کو بلا دینے والے‘ انہم کی خواہش میں ڈاکٹر تھیلن کی بات کو غیر ضروری طور پر اہمیت دی ہو اور پھر پیلانے کی عمر بھی تو کافی ہو گئی تھی ممکن ہے۔۔۔ لیکن اندر سے کسی نے اسے جھڑک دیا۔ عمر کے حوالے سے اپنے عالم عام کی فنی تو مت کرو۔ وہ بھی صرف اپنی تن آسانی کی خاطر۔ اپنے اس طبع نے خود اسے ہلا یا۔ واقعی؟ کیا وہ جلد از جلد کتاب مکمل کرنے کی خواہش میں مزید تحقیق سے بچ رہی ہے؟

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی انہی اور اس نے خط و کتابت کی فائل میں سے ڈاکٹر تھیلن

تھیں۔۔۔

"پلیز۔۔۔ اب فون پر میرا نام ہرگز نہ لیت۔ یہ عقل مندی کے خلاف ہو گا۔"

"جی ہمت" سارہ نے کہا "اس نے ڈاکٹر تھیں کی آواز میں خوف محسوس کر لیا تھا۔ اسے یہ ڈر بھی تھا کہ کہیں ڈاکٹر ریسور نہ رکھ دے۔ سو اس نے جلدی سے کہا "میں آپ سے ملنے کے لیے برلن آئی ہوں۔"

"یہ ناممکن ہے۔"

لیکن آپ پلیا سے تو ملے تھے، آپ نے ان کی تودہ کی تھی۔

"یہ بھی یاد کرو کہ تمہارے باپ کا کیا حشر ہوا؟" دوسری طرف سے کھردرے لہجے

میں کہا گیا۔

"وہ تو حادثہ تھا۔"

"ممکن ہے" حادثہ یہ ہو "ڈاکٹر تھیں کا لہجہ نرم پڑ گیا۔ "لیکن مجھے یقین نہیں ہے" وہ ہچکچایا "نبرکف میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا۔ اب مجھے شک نہ کرنا جو جی چاہے" لکھو۔

"میں صرف جج لکھتا ہا تھاں ہوں" سارہ نے ہنساتی لہجے میں کہا۔ پھر اس نے ستر کے مشورے پر عمل کر ڈالا "اس کا مطلب ہے" مجھے صرف آرٹسٹ دو بل کے بیان پر انحصار کرنا۔۔۔"

"کون؟"

"آرٹسٹ دو بل۔ سابق ایس ایس سارجنٹ۔ جو فورور بکر کا گاڑو تھا۔ اس نے ہطر کے آخری ایام کا چشم دید احوال بتایا ہے۔ آج ہی میں اس سے ملی ہوں۔ اس نے 'لج' کہنے اور کچھ پاکے حلقہ بیانیوں کی تائید کی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس نے خود ہطر کو جالتے جاتے دیکھا تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ اس حقیقت سے وہی لوگ انکار کر سکتے ہیں جن کا دماغ چل گیا ہے۔"

اور پھجلی نے چار انگلی لیا۔ تھیں نے فیسے سے کہا "دو بل احمق ہے۔ اسے اس پر یقین ہے" جو کچھ اسے پور کر لیا گیا تھا۔ میں اسے جانتا ہوں "وہ بے وقوف گاڑو ہطر کو کیا

جانتے۔"

"اور آپ ہطر کو جانتے تھے؟" سارہ نے مصوبیت سے سوال کیا۔

کلاہ خط نکال کر کئی بار پڑھا جس نے پایہ گرانی کی تھیں کی راہ میں رکاوٹ کھڑی کر دی تھی پھر اس نے سوچا کہ اس کا باپ ڈاکٹر تھیں سے ملا تھا اور ڈاکٹر تھیں نے یقیناً کوئی ایسا ثبوت فراہم کیا تھا جس نے سر رحمان کو اس حد تک متاثر کیا تھا کہ انہوں نے فورور بکر میں اور اس کے اطراف کھدائی کا فیصلہ کر لیا تھا۔۔۔ اس شہادت کی تلاش کے لیے جسے اب تک نظر انداز کیا گیا تھا۔ پھر اس نے ڈاکٹر تھیں کا دوسرا خط پڑھا جو اس کی ملاقات کی درخواست کے جواب میں اسے لکھا گیا تھا۔ خط کیا "وہ بس ایک جملہ تھا" ڈر مس رحمان "مجھے انوس ہے" اس معاملے پر گفتگو کے لیے نہ میں تم سے مل سکتا ہوں نہ کسی اور سے۔"

پھر اسے اپنے باپ کی آخری گفتگو کی ایک بات یاد آئی "سارہ۔۔۔ ہماری کتاب کو ہطر پر آخری اور مکمل کتب ہونا چاہئے۔۔۔ حرف آخر۔"

سارہ کو یقین ہو گیا کہ اس کے باپ کو عمر کے آخری حصے میں سنسنی پھیلانے کا شوق نہیں ہوا تھا۔ بلکہ وہ کسی اہم سراغ کے تعاقب میں تھے۔

سارہ نے فائل ایک طرف رکھی "ڈاکٹر تھیں کا فون نمبر لے کر وہ سٹنگ روم میں آئی اور وہ نمبر ڈائل کیا۔ دو گھنٹوں کے بعد ریسور اٹھایا گیا ایک بوڑھی نسوانی آواز نے جرمین میں کہا "جی؟"

"یہ ڈاکٹر میک تھیں کی اقامت گاہ ہے؟" سارہ نے پوچھل چند لمحوں کی خاموشی کے بعد دوسری طرف سے دریافت کیا گیا "آپ کون ہیں؟"

"میں ڈاکٹر رحمان کی بیٹی سارہ رحمان بول رہی ہوں۔ مجھے ڈاکٹر تھیں سے بات کرنی ہے۔ میں انگلینڈ سے صرف ان سے بات کرنے کے لیے یہاں آئی ہوں۔"

"ایک منٹ پلیز۔"

پس منظر سے کھلی گھنٹی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ سارہ کشیدہ اعصاب لیے انتظار کرتی رہی۔

بالآخر ریسور پر مردانہ آواز ابھری "کون ہے؟" لہجہ درشت تھا۔

"ڈاکٹر تھیں۔۔۔ میں سارہ رحمان ہوں۔۔۔ ڈاکٹر رحمان کی بیٹی" اس نے اسے پایہ گرانی کا اور سر رحمان سے اس کی ملاقات کا حوالہ دیا "پلیا نے بتایا تھا کہ آپ نے ان کے ساتھ پھر پور تعاون کیا تھا۔ اب میں برلن آئی ہوں ڈاکٹر مجھے پلیا کا کام مکمل کرنا ہے۔ ڈاکٹر

”ہاں میں جانتا تھا اور بہت اچھی طرح جانتا تھا۔“

”اور آپ کو کوئی خاص بات معلوم تھی جو آپ نے میرے پاپا کو بھی بتائی تھی۔ افسوس کہ آپ مجھے وہ بات بتانے پر آمادہ نہیں۔ اب میں بھوٹ کوچ کے طور پر لکھنے پر مجبور ہو جاؤں گی۔ تاریخ سنخ ہی رہے گی۔ حقیقت چھپی ہی رہے گی“ سارہ کا لہجہ سفاکانہ تھا۔

چند لمبے غاموشتی دی پھر ڈاکٹر تھیل نے کہا ”چالیس برس کے بعد اس بات کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے۔ سوئے ہوئے بھینڑوں کو مت پھینڈو لی۔“

”لیکن ابھی آپ نے ہی اشارہ کیا تھا کہ بھیرے جاگ رہے ہیں“ سارہ نے پُرجوش انداز میں کہا ”میں چاہتی ہوں کہ ہٹلر کے متعلق ہر حقیقت اب کھل کر سامنے آئی چاہئے۔ جی ہاں سچائی کی بہت اہمیت ہے۔ میرے پاپا بھی اس بات پر یقین رکھتے تھے اور میں انہی کی بیٹی ہوں۔ اگر ہٹلر کی موت افسانہ ہے تو وہ جلد جیسے لوگوں کو اس افسانہ نگاری کی اجازت نہیں ملنی چاہئے۔ آپ میرے پاپا کی خاطر میری مدد کریں“ وہ اچھے آدمی تھے“

”ہاں۔ وہ اچھے آدمی تھے“ ڈاکٹر تھیل نے پُر غلوس لہجے میں کہا ”مجھے وہ بہت اچھے لگتے تھے لیکن وہ بہت بے پروا تھے اور شاید انہیں اسی بات کی سزا ملی“ وہ ہچکچایا خیر شاید میں بھی بے پروا ہی ہوں۔ اگر تم غاموشتی سے آسکو اور پلیٹ نہ کر سکتے کی ضمانت دو تو ممکن ہے میں تم سے تھوڑی دیر کو مل لوں۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں کہ ایسا ہی ہو گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میرا چہرہ تمہارے پاس ہے۔ فوراً آ سکتی ہو“ ابھی؟“

”میں آ رہی ہوں۔“

* — — — *

وہ ڈاکٹر تھیل کے دو حوصلہ وسیع و عریض مکان میں چھوٹی سی ڈیفنل لیبارٹری تھی۔ سارہ ڈاکٹر تھیل کے سامنے کرسی پر بیٹھی تھی جو خود ایک اونچے اسٹول پر بیٹھا تھا۔ اس نے کئی کاغذ پر لکھ رکھی تھی۔ اس کا انداز ابتدا ہی سے دوستانہ اور مہذبانہ تھا۔ سارہ کا اندازہ تھا کہ اس کی عمر اسی سے کم نہیں ہوگی۔

ڈاکٹر تھیل پُر شور انداز میں چائے کے گھونٹ لے رہا تھا پیالی خالی کر کے کاغذ پر

رکھنے کے بعد اس نے سارہ سے پوچھا ”تمہارے والد نے تمہیں میری ملاقات کے بعد کچھ بتایا تھا؟“

”جی نہیں۔“ لیکن وہ بہت پُرجوش ہو رہے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ فون پر بات ممکن نہیں۔ وہ مجھے دہائی پر بتائیں گے۔ چنانچہ مجھے اس کے سوا کچھ معلوم نہیں کہ آپ نے انہیں کوئی اہم بات بتائی تھی۔“

”تو اب تم بھی سن لو“ ڈاکٹر تھیل نے کہا اور سارہ سنبھل کر بیٹھ گئی ”یہ تمہیں معلوم ہو گا کہ ہٹلر کی طرف سے موت اور ذہن کی تحقیق صرف دوسوں نے کی تھی۔ میں تمہیں اس کے نتائج کے بارے میں مختصراً بتاؤں مگر پہلے یہ سن لو کہ یہ طے ہے، ہٹلر اور ایوا براؤن کو خود کشی کرتے ہوئے کسی نے بھی نہیں دیکھا آج تک کسی نے بھی یہ دعویٰ نہیں کیا ہر تحقیق کی بنیاد ان لوگوں کے بیانات پر ہے جو اپریل ۳۵ء میں بکھر کے اندر یا اس کے گرد موجود تھے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ ہٹلر نے ہائی کے عالم میں اپنی بیوی کے ساتھ خود کشی کی۔ انہوں نے ان کی لاشوں کو صوفے پر پڑا دیکھا انہیں نذر آتش ہوتے دیکھا لیکن یہ صرف ہٹلر کے اسٹاف اور سیکورٹی گارڈز کے بیانات ہیں۔ درحقیقت آج تک کوئی ایسا سائنٹیفک ثبوت سامنے نہیں آیا کہ خود کشی کرنے والے جوڑے کا اوڈلف ہٹلر یا ایوا براؤن ہٹلر ہونا ثابت ہو سکے۔ دنیا بھر میں قتل یا خود کشی کے جرائم میں اہمیت لاشوں کی ہے مگر یہاں لاشیں موجود نہیں تھیں کہ جن کا معائنہ کیا جاسکے۔ تاکہ کئی اور جلی ہوئی بیڑیاں تھیں۔ ایسے ہیں یہ یقین سے کیسے کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہٹلر اور ایوا کی لاشیں ہی تھیں؟“

”لیکن مادی شہادتیں بھی موجود ہیں“ سارہ نے اعتراض کیا۔

”ہاں۔ کچھ تھیں“ ڈاکٹر تھیل نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”روسی تو قاتل

کے مکر میں قاتل نہیں ہوا کہ ہٹلر اور ایوا مرنے لگی ہیں۔“

ان الفاظ کے ساتھ ہی سارہ کا دل بری طرح دھڑک نہنم میں سنسنی سی دوڑنے لگی۔

وہ اندازہ لگا سکتی تھی کہ سر رحمان کی بھی یہی کیفیت ہوئی ہوگی پھر بھی اس نے اپنے احساسات کو نظر انداز کر کے متفق بننے کی کٹھوری کو خشکی کی ”ڈاکٹر تھیل۔ اگر آپ کی بات درست ہے تو پھر یہ بتائیں کہ ہٹلر فرار کیسے ہوا ہو گا؟ برلن دوسوں نے گھیرا ہوا تھا۔ وہ پیدل یا کار کے ذریعے بھی نہیں نکل سکتا تھا۔ جہاز سے بھی نا ممکن ہے کیونکہ تمام اڑ

فیلڈ جلاہ ہو چکے تھے۔ خود ہٹلر کا پائلٹ پیدل فرار ہو رہا تھا اور پکڑا گیا۔

”یہ سب مجھے نہیں معلوم“ ڈاکٹر تھینکل نے سادگی سے کہا ”یہ معلوم کرنا تمہارا کام ہے۔ بے بی۔ مورخ تم ہو۔ میں اے جی ہاں، مجھے یقین ہے کہ ہٹلر کی لاش نہیں جلائی گئی تھی۔ وہ بچ نکلا تھا۔ روسیوں کا یہ اعلان غلط تھا کہ ہٹلر مر چکا ہے اور میرا خیال ہے کہ میں یہ بات ثابت کر سکتا ہوں۔“ اس نے کچھ توقف کیا ”پہلے یہ بتاؤں گا روسیوں کو کیا ہوا اور پھر اپنی بات بتاؤں گا۔ روسیوں نے کئی فیمیں بنکر کی طرف روات کی تھیں۔ دوسری فیم کی قیادت لینڈسٹ کرٹل ایوان کھیمینکو کر رہا تھا۔ حکم یہ تھا کہ ہٹلر کو زندہ یا مردہ گرفتار کیا جائے۔ ایک اور فیم میں میڈیکل کورس کی بادہ ڈاکٹر عورتیں اور بیس آرمی آفیسرز تھے۔ پہلی فیم نے بنکر میں لوٹ مار کے سوا کوئی قابل ذکر کارنامہ انجام نہیں دیا۔ کرٹل کھیمینکو ۲ مئی ۱۹۴۵ء کو بنکر میں پونچھ شام کو اس نے ایک لاش کا معائنہ کیا جو پہلی فیم نے پانی کے ایک ٹینک میں سے برآمد کی تھی۔ اس نے اسے ہٹلر کی لاش قرار دے کر اپنی چاسٹری کے ایک ہال میں فرش پر رکھوا دیا۔ وہ دن بعد اسے دو دوسری دو لاشوں کا بچا چلا جو ایک خندق سے نکالی گئی تھیں۔ خود کھیمینکو کے الفاظ ہیں کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ ہٹلر اور ایوا کی لاشیں ہیں۔ وہ تو اپنے طور پر پہلے ہی ہٹلر کی لاش دریافت کر چکا تھا۔ اس نے ان دونوں لاشوں کو دوبارہ دفن کر دیا۔ اس دوران چاسٹری میں موجود جرمن افسر متعلق تھے کہ پہلی لاش ہٹلر کی نہیں ہے۔ تب کھیمینکو کو دوسری دو لاشیں یاد آئیں۔ اس نے انہیں دوبارہ نکلوایا۔ اب آگے کی بات میں تمہیں پڑھ کر سنا ہوں“ ڈاکٹر تھینکل نے ایک دروازہ کھولی اور کچھ کانڈات نکالے ”ان کے مطابق لاشیں کبلوں میں لٹھی ہوئی تھیں۔ روسیوں نے انہیں کڑوی کے کبوں میں رکھ کر برلن کے نواح میں واقع فیلڈ اسپتال بھجوا دیا۔ وہاں روسیوں نے ان کا تفصیلی پوسٹ مارٹم کیا۔“

”لاشوں کے بغیر پوسٹ مارٹم؟“ سارہ نے اعتراض کیا۔

”ہاں۔ رواجی منہم میں تو وہ لاشیں نہیں تھیں“ ڈاکٹر تھینکل نے کہا ”وہ بس باقیات تھیں۔ اب مرد کی لاش کی رپورٹ سنو۔ لاش کی حالت ایسی نہیں کہ صحیح طور پر عمر کا تعین کیا جاسکے تاہم اندازہ ہے کہ مرنے والے کی عمر پچاس اور ساٹھ سال کے درمیان تھی۔ لاش بری طرح بلی ہوئی تھی اور چراند اچھ رہی تھی۔ کات سربھی جڑوی طور پر نذر انداز تھا۔ گدی اور کپڑوں کی پٹیوں کے حصے اور اوپری اور نیچے جڑے کو محفوظ کر لیا

”نہیں آپ اس سے متعلق نہیں ہیں۔ کیوں؟“ سارہ نے پوچھا۔

”اس لیے کہ میں ہٹلر کے ذاتی دعوام سازوں میں ایک ہوں“ ڈاکٹر تھینکل نے جواب دیا ”ایک وقت آیا کہ ہٹلر کو ڈاکٹر بلاٹنک پر اعتبار نہیں رہا۔ تب اس نے مجھے بلوایا۔ ہٹلر ڈاکٹر بلاٹنک کو ناراض بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ میرے دول کو صیغہ راز میں رکھا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ میرا کام دوسروں کے علم میں نہیں تھا۔ اس لیے روسیوں نے مجھ سے پوچھ گچھ نہیں کی لیکن میں نے روسیوں کی شناختی رپورٹ کی نقول حاصل کر لیں اور اپنے ریکارڈ سے ان کا موازنہ کیا۔ برج بالکل ویسے ہی تھے۔ بس معمولی سا ایک فرق تھا۔ میں نے ہٹلر کے برج کو ایڈجسٹ کرتے ہوئے ایک چھوٹا سا طائی کھٹکا لگا دیا تھا جو اس کے خول پر پوری طرح فٹ ہو جاتا تھا۔ وہ ایسا تھا کہ اسے دیکھنا آسان نہیں تھا۔ روسیوں کو جو برج ملا اس میں وہ کھٹکا نہیں تھا۔ بس اس سے مجھے شک ہوا کہ وہ ہٹلر کی لاش نہیں تھی۔“

”ممکن ہے کھٹکا آگ میں جلنے کی وجہ سے پگھل گیا ہو“ سارہ نے خیال آرائی کی۔

”یہ ممکن نہیں ہے۔ کھٹکا جھلکا تو پورا برج پگھل جاتا۔ کھٹکا بھی سونے کا تھا۔ مجھے

یقین ہے کہ جلی ہوئی لاش ہٹلر کے ڈھل کی ہوگی۔ ڈھل کے دانتوں پر بھی وہی سب کچھ کیا گیا تھا جو ہٹلر کے دانتوں پر ہوا تھا لیکن میرا کام کیونکہ راز تھا اس لیے یہ فرق رہ گیا۔ اس یقین کے بعد مجھے فکر ہوئی کہ اصل ہٹلر کہاں گیا؟

”تو کیا اسی لیے آپ نے میرے والد کو فیور بکھر میں کھدائی کے لیے کہا تھا؟“

”میرے خیال میں وہاں دو چیزیں مل سکتی ہیں۔ ایک اصلی ہٹلر کا جڑا جو میں نے لگایا تھا وہ مل گیا تو معلوم ہو جائے گا کہ جلی ہوئی لاش ہٹلر کی نہیں تھی“ ڈاکٹر تھیل نے کہا اور کھدات کو ادھر ادھر کرنے لگا پھر اس نے ایک کانڈ سارہ کی طرف بڑھایا۔ سارہ نے دیکھ کر وہ کسی تعین پتھر کا روف ہیں کیسے تھا جس پر درمیان میں کسی مرد کا چہرہ ابھرا ہوا تھا ”یہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ وہ دوسری شہادت ہے جو ہمیں تلاش کرنی ہے۔ یہ تعین پتھر تھا جو زنجیر کے ساتھ ہدف ہٹلر کی گردن میں پڑا رہتا تھا۔ شاید اِو کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ یہ پختا ہے۔ وہ بھی اس لیے کہ اِو اس کی قبروں کی ساتھی تھی۔ میں نے اسے اس بات اتفاق دیکھ لیا تھا میں نے ہٹلر پر آخری ڈنخل سر جری کی اور اسے ممکن دوا کا ڈونڈ دیا۔ اسے نوازہ فرسکون کرنے کے لیے میں نے اس کی قبض کے اوپری ٹن کھولے تب میں نے اس کے سینے پر یہ پتھر پڑا دیکھ کر وہ شاید اس کے لیے ٹیک ٹھون کی علامت تھی۔“

یہ شبیہ کس کی تھی پتھر؟ ”سارہ نے پوچھا۔

”ہمیں معلوم ہے، ہٹلر کے پاس ایک آئینل پیٹنگ تھی۔ چھ سال تک وہ جہاں بھی گیا، تصویر اس کے ساتھ رہی۔ وہی بکھر میں اس کی ڈیک کے پیچھے آخر تک آویں اس رہی۔ یہاں تک کہ اس نے اسے اپنے ذاتی پائلٹ باور کو دیا کہ وہ اسے نکال کر لے جائے۔“

”یعنی یہ فریڈرک دی گریٹ کی شبیہ ہے!“

”بالکل درست“ ڈاکٹر تھیل مسکرایا ”ہمیں معلوم ہے کہ ہٹلر نے پورے لباس میں خود کشی کی اور اسے پورے لباس میں ہی نذر آتش کیا گیا۔ اس صورت میں یہ زنجیر یہ پتھر اس کے گلے میں ہونا چاہئے لیکن یہ کسی کو نہیں ملا۔ اب کھدائی کی صورت میں بکھر سے اصل ہٹلر کا ہرج اور یہ لاکٹ اگر ہمیں مل گیا تو دوسروں کے دعوے کی تصدیق ہو جائے گی لیکن ہمیں کھدائی بیٹھ سے زیادہ مبرا اور مفصل طور پر کرنی ہوگی۔ اگر تم غالی ہاتھ

لوئیس تو تمہارے پاس ایک ناقابل تردید شہادت ہوگی کہ ہٹلر کی کھلا قتل جلی ہوئی لاش ہٹلر کی نہیں تھی۔“

”یہ بھی تو ممکن ہے کہ آخری وقت میں ہٹلر نے فریڈرک دی گریٹ کی شبیہ والے پتھر کا لاکٹ اپنے ڈھل کو دے دیا ہو۔۔۔ بالکل آخری لمحوں میں۔“

”میرے خیال میں وہ یہ بات سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جلی ہوئی اپنی خوش قسمتی کی علامت کو آخر وقت تک نہیں چھوڑے۔۔۔ خاص طور پر کڑے وقت میں۔ ہٹلر فرار ہوا ہو گا تو اس لاکٹ کے ساتھ۔ چلو اسے چھوڑو۔ اس کی ہتھی تو بہر حال ملتی چاہئے۔“

”تو آپ کے خیال میں مجھے کھدائی کرنی چاہئے؟“ سارہ نے اس کی آنکھوں میں دیکھے ہوئے پوچھا۔

”بالکل فراڈلین رحمان‘ جج جانتا جانتی ہو تو بہت گہرائی میں کھدائی کرو“ ڈاکٹر تھیل نے بڑے یقین سے کہا ”اور جب سچائی مل جائے تو کسی کو بھی اس وقت تک نہ جانا جب تک برلن سے دور نہ نکل جاؤ۔“

* - - - *

سارہ رحمان نے تیرہ کر لیا تھا کہ ہٹلر کی موت کا معاملہ کر کے رہے گی۔ اگلے روز اس نے مشرقی برلن میں پروفیسر اوٹو بلو باغ کو فون کیا۔ پروفیسر نے اسے دو بیج ملاقات کا وقت دے دیا۔ سارہ نے اس کے بعد برلن مورجن پوسٹ کے دفتر پیڑ کو فون کیا۔ اس نے پیڑ کو بتایا کہ وہ مشرقی برلن جاری ہے اور اسے ایک گاڑی کی ضرورت ہے ”میں کچھ خروس ہوں“ اس نے آخر میں گمل پیڑ نے کہا کہ وہ اس کے لیے ایک قابل اعتبار کار ڈرائیور کا بندوبست کر سکتا ہے جو اپنی مریتز میں تقریباً ہر روز مشرقی برلن جاتا ہے۔ مورجن پوسٹ والے انکار اس سے کام لیتے ہیں۔ یہی نہیں، پیڑ نے اس کے ساتھ چلنے کی ہائی بھی بھری۔

سواب وہ پرائیویٹ ڈرائیور اورن ہلمپ کی مریتز میں بیٹھے مشرقی برلن جارہے تھے۔ ڈاکٹر کٹھنڈ گاڑی کی گریٹ کی ایک گریس رکھتے کے پاس پہنچی تو پیڑ نے ڈرائیور کو گاڑی روکنے کو کہا ”یہ ہے وہ عجیب روزگار دعوہ جو جرمنی کو تقسیم کرتی ہے“ اس نے سارہ سے کہا ”یہ ۲۹ مئی جلی اور ساڑھے گیارہ فٹ اونچی ہے جو برلن کو تقسیم کرتی ہے۔“

آگے بڑھی اور وایچ ٹاور کے پاس رک گئی۔ وہ مشرقی جرمنی کی چیک پوسٹ تھی۔ وہاں کار کی پوری طرح تلاشی لی گئی چند منٹ بعد دوسری رکاوٹ بھی بنادی گئی۔ وہ اب بھی فریڈرک اسٹراس پر تھے لیکن سڑک کا یہ حصہ مشرقی برلن میں تھا۔ ایک جگہ پٹرنے گاڑی رکوا لی "میں سڑک کے پار کینے ایم پلاسٹ میں رکوں گا"۔ اس نے کہا "تم میری فکر نہ کرنا ساراہ میں یہاں مقامی اخبار پڑھوں گا اور چائے پیوں گا۔ ارون جنہیں پروفیسر بلوہج تک پہنچا دے گا۔ گڈ نائٹ ساراہ۔"

* - - - *

ساراہ پروفیسر ارون بلوہج سے تین سال پہلے کی تھی۔ اس عرصے میں وہ بالکل نہیں بدلا تھا۔ پہلے کچھ لمبی رسی بائیں ہو گئیں۔ پروفیسر نے سردمان کی موت پر تعزیت کی پھر بولا "تو تم کام وہیں سے شروع کرنا چاہتی ہو، جہاں سے تمہارے عالم باپ نے چھوڑا تھا؟"

"جی ہاں۔ اور اس کے لیے پاپا کی طرح مجھے بھی آپ کی مدد کی ضرورت ہے" ساراہ نے کہا "مجھے نیور بکر کے برابر والے بائیسے میں کھدائی کی اجازت درکار ہے اس کے علاوہ میں بکر میں بھی کھدائی چاہتی ہوں۔"

بلوہج نے حیرت سے اسے دیکھا "بکر میں بھی؟"

بکر وائی ہات ساراہ کے منہ سے بے اختیار نکل گئی تھی اور اب وہ اس کی وجہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی پھر وہ اس کی سمجھ میں آگئی۔ پروفیسر تھینکس کی بیان کردہ چیزیں اٹھین چھوڑ اور ہنگری کی بیٹی اس جگہ سے نہیں لی تھیں، جہاں ہنگر اور ایوا کی مفروضہ لاشوں کو دفن کیا گیا تھا۔ یہ امکان موجود تھا کہ ہنگر نے انہیں اپنے کمرے میں ہی چھوڑ دیا ہو۔ اس لحاظ سے بکر کی کھدائی ضروری تھی "جی ہاں۔ یہ ضروری ہے۔"

"ہوں" پروفیسر بلوہج نے ہنکارا بھرا "بکر ہمارے لیے مسئلہ بنے گا۔ روسیوں نے اسے لوگوں کی نظر سے ہٹانے کے لیے ہل ڈوڑ کر دیا تھا۔ انہیں ڈر تھا کہ لوگ اسے سیاسی مزار نہ بنا ڈالیں۔ بکر میں کھدائی کا خیال میرے ساتھیوں کو پریشان کر دے گا۔"

"پروفیسر" میں بہت تھوڑا سا سادھ کھلا چھوڑوں گی اور وہ بھی ایک دن کے لیے اور اپنی تلاش مکمل ہونے کے بعد اسے پھر بھروا دوں گی۔ کوئی مزار نہیں بنے گا" وہ مٹی کا ٹیلہ ہی رہے گا۔

"میں اپنے ساتھیوں کو یہ بات بتا دوں گا" بلوہج نے کہا "میرا خیال ہے" انہیں کوئی

اب گاڑی دیوار کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی "دیوار کے پیچھے" مشرقی جرمنی کے علاقے میں ایک فٹری زون ہے۔ وہاں غاردار تاروں کی باڑھ لگی ہے۔ اس فرنیچر سیکورٹی زون میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کنکریٹ کے اونچے وایچ گورڈ بنے ہیں۔ ہر ٹاور میں تین فوٹی ہیں۔ ان کے پاس دو در فٹیں بھی ہیں اور مشین گنیں بھی ہیں۔ اس زون میں بچا کچھ نیور بکر ہے۔"

"میں دو تین بار مشرقی برلن جا چکی ہوں" ساراہ نے مختصر اگلا۔ وہ کار کی کھڑکی سے دیکھتی رہی۔ دیوار کے ساتھ اچھا خاصا بازار تھا۔ کار کی رفتار کم ہو رہی تھی۔ آگے کچھ قریب ہی اسٹاپ سا تھا جہاں سیاحوں کی بسیں اور کاریں کھڑی تھیں۔ داہنی سمت سے کوئی بارہ گز دور ٹھارہ کرنے کے لیے ایک اونچا پلیٹ فارم بنا تھا۔ اس پر سیاحوں کا جھوم تھا۔ وہ سب مشرقی برلن کے سیکورٹی زون میں جھانک رہے تھے۔

"ساراہ" تم یہاں سے نیور بکر کو دیکھنا چاہو گی؟" پٹرنے نے پچھا۔

"ضرور۔ وہی تو میری منزل ہے" میں ضرور دیکھوں گی۔"

ارون چلپ نے گاڑی روک دی۔ وہ تینوں اتر کر پلیٹ فارم پر چلے گئے۔ ساراہ نے نو بیس لینڈ کی طرف دیکھا۔ پٹرنے اشارہ کیا وہ رہا نیور بکر۔ وہ مٹی کا مین فٹ اونچا ٹیلہ اس نے کچھ توقف کیا "روسیوں نے اسے پوری طرح ہل ڈوڑ نہیں کیا تھا۔ بس انہوں نے اسے ڈھانپ دیا۔ کیونکہ ایک بار مشرقی جرمنی کا ایک شخص چھاؤ ڈا اور کھدائی کے لیے بکر میں گھس گیا تھا۔ وہ وہاں سے مشرقی جرمنی میں سرنگ نکالنے کے سواڑ میں تھلا فلاح عام کے لیے۔ اسے روک دیا گیا لیکن اس نے دیکھ لیا تھا کہ ہنگر کے پیچھے صحیح وسامت ہیں۔ چائٹری کا باغیچہ جہاں جنہیں کھدائی کرنی ہے، ٹیلے کے اس طرف ہے کیسا لگ رہا ہے؟"

ساراہ تویم زدہ سی اس ٹیلے کو دیکھ رہی تھی "مشکل کام ہے لیکن نامکن نہیں۔ پہلے مجھے کھدائی کی اجازت تو مل جائے" وہ بولی۔

وہ دوبارہ کار میں آ بیٹھے۔ دروازہ بعد سڑک پر ایک بورڈ نظر آیا "اب آپ امریکی سیکورسے نکل رہے ہیں" وہاں مین کے دو شیڈ تھے۔ ان میں تین فوٹی تھے۔ ایک برطانوی، ایک فرانسیسی اور ایک امریکی۔ انہوں نے کار کی طرف کوئی توجہ نہیں دی۔ مشرقی جرمنی کا ایک فوٹی آیا۔ چلپ نے اسے تینوں پاسپورٹ دکھائے۔ رکاوٹ اٹھا دی گئی گاڑی

اعتراض نہیں ہو گا۔ ویسے میرا خیال ہے، تمہیں ہٹلر اور ایوا براؤن کی لاشوں کی تلاش نہیں ہو سکتی۔ کوئی اور ہی بات ہو گی۔
”پلیانے آپ کو نہیں بتایا؟“

”نہیں۔ اس معاملے میں وہ بہت محتاط تھے۔ میں نے ان پر دباؤ بھی ڈالا۔ ہم پرانے دوست تھے اور مجھے ان پر مکمل اعتبار تھا۔“

سادہ نے سوچا، پلیا محتاط تھے مگر مجھے ان سے زیادہ محتاط رہنا ہو گا۔ ویسے بھی اس نے ڈاکٹر تھیل سے راز داری کا وعدہ کیا تھا، اس نے کہا ”بات یہ ہے کہ کاسیلانی کی صورت میں ہمیں جتنی طور پر پتا چل جائے گا کہ ہٹلر اور ایوا نے واقعی ۱۳۰ اپریل ۱۹۴۵ء کو خود کشی کی تھی یا وہ جیٹے نکلے تھے۔“

”سادہ“ میں تمہاری ساتھ ہر ممکن تعاون کروں گا لیکن تمہاری مایوسی بہت بری لگے گی اور مجھے یقین ہے کہ تمہاری یہ کھدائی بے سود ثابت ہو گی۔
”کیوں؟“

”اس لیے کہ روسیوں نے ہٹلر کی تلاش میں پانچ تئیس بیبھی تھیں۔ انہوں نے اٹھلی خندق کو چیک کیا۔ انہوں نے دوسری خندق کو چھان ڈالا۔ جس میں دونوں کو دفن کیا گیا تھا پھر انہوں نے پورے بنگر کو چھان مارا۔ جب انہیں یقین ہو گیا تب انہوں نے ہٹلر کی موت کا اعلان کیا۔ میں نہیں سمجھتا کہ انہوں نے کسی بھی چیز کو نظر انداز کیا ہو گا۔“

”میرے پلیانے روسیوں کی کارروائی کے بارے میں دسریج کی تھی“ سادہ کا لہجہ غریب ہو گیا ”میں نے وہ دسریج دیکھی ہے۔ میں یہ کہوں گی کہ روسیوں نے جلد بازی سے کام لیتے ہوئے کام کو جلد از جلد بھٹکایا تھا۔ یہ بھٹکایا تھا بالکل درست لفظ ہے۔ درحقیقت چھان بین اور زیادہ تہی سے کی جانی چاہئے تھی۔“

”یہ بات تو درست ہے اس سے اتفاق کیا“ روسی جتنا خود کو ظاہر کرتے ہیں اتنے مستعد ہیں نہیں لیکن شاید جنہیں معلوم ہو کہ فورر بنگر کو صرف روسیوں نے ہی نہیں کھنگالا تھا اور لوگ بھی تھے۔
”جی ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔“

”بہت کم لوگوں کو یہ بات معلوم ہے کہ جی اور جون ۱۹۴۵ء میں جب روسیوں نے تلاشی عمل کرنی تو برطانویوں اور امریکیوں نے بنگر کی تلاشی لینے کا ارادہ کر لیا۔ ۳۰ دسمبر

۱۹۴۵ء کو روسیوں نے انہیں ایک یا دو دن کھدائی کی اجازت دے دی۔ آٹھ جرمن مزدوروں نے کھدائی کی لیکن ایوا براؤن کے کچھ کپڑوں اور جوزف گوٹیل کی کچھ دستبیزات کے سوا کچھ نہیں ملا۔ گوٹیل نے بھی اپنی بیوی کے ساتھ خود کشی کر لی تھی۔
”لیکن برطانویوں اور امریکیوں کو زیادہ وقت بھی تو نہیں دیا گیا تھا۔“

”جی یہ ہے کہ وہ زیادہ مہلت چاہتے تھے لیکن روسیوں نے انہیں اجازت نہیں دی“ بلوبارخ نے چلو بدلتے ہوئے کہا ”ہر کیف اس کے ایک ماہ بعد غالباً جنوری ۱۹۴۶ء میں روسیوں نے برلن میں موجود فرینچ ہٹلری کو فورر بنگر میں آنے اور باغیچے میں کھدائی کی دعوت دی۔ انہیں بھی کوئی کام کی چیز نہیں ملی۔ اس کے بعد بھی کسی بار بنگر کے اندرونی حصوں کو کھنگالیا گیا۔“ وہ کہنے کہتے رکھا ”سادہ.... یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہاری حوصلہ شکنی کر رہا ہوں۔ میں تمہاری سفارش کروں گا۔ اجازت مل جائے تو تم خود ہی دیکھ لینا۔“
”میں بہت شکر گزار رہوں گی کہ پروفیسر“ سادہ نے اٹھتے ہوئے کہا ”کیا اجازت ملے میں وقت کھٹکے گا؟“

”زیادہ سے زیادہ تین دن میں تمہیں جواب مل جائے گا“ بلوبارخ نے کلمہ وہ ہچکچا رہا تھا ”سادہ.... ایک بات اور۔ اگر فرصت ہو تو میرا ایک کام کر دو۔“

سادہ کو حیرت ہوئی تاہم اس نے کہا ”جی فرمائیے!“
”تم ہٹلر پر ایک پورٹریٹ ہو۔ ایک ایسا معاملہ سامنے آیا ہے جس میں تم مدد کر سکتی ہو....“

”کیوں شرمندہ کرتے ہیں۔ مجھ سے بڑھ کر تو آپ ہٹلر پر اتھارٹی ہیں“ سادہ نے چٹائی کے ساتھ کلمہ

”نہیں۔ یہ درست نہیں ہے۔ میں تم سے مدد کا خواہاں ہوں۔ اپنے لیے نہیں.... ایک روسی اسکالر اس وقت برابر والے کمرے میں بیٹھا ہے۔ اس کا تعلق قاتل آئرش سے ہے۔ کنولس کیر خوف لینن گراؤ کے ہری بیج کا کیورٹر ہے۔ یہ ہٹلر کی ابتدائی عمر کی بتاتی ہوئی تصویریں جمع کرتا رہا ہے۔ میرا خیال ہے، تمہیں ہٹلر کی مصوری کے بارے میں بھی بہت کچھ معلوم ہو گا۔“

”جی ہاں۔ ہے تو ہنسی۔“
”کیر خوف ہٹلر کی تصویریں کی نمائش کرنے والا ہے۔ حال ہی میں اسے ایک آکل

سادہ کو یہ شخص پہلی ہی نظر میں اچھا لگے۔ گولس کیر خوف نے سادہ کو بتایا کہ وہ روغنی تصویر اسے کیسے ملی۔ ”میں مشربلوہٹ سے تصدیق کرانے کے لیے آیا تھا کہ یہ ہٹلر کا ہی کام ہے؟ میں اپنے ساتھ مذکورہ تصویر اس کے ابکے اور ہٹلر کے فن کے دوسرے نمونے لایا تھا۔ پروفیسر نے تصدیق کر دی کہ یہ ہٹلر کی بنائی ہوئی تصویر ہے۔ اب ایک مسئلہ رہ گیا ہے۔ آپ تصویر دیکھ لیں پھر میں بتاؤں گا۔“ یہ کہہ کر کیر خوف دیوار کی طرف بڑھا جہاں تصویر رکھی تھی۔ اس نے تصویر پر گرا ہوا پردہ اٹھا دیا۔ وہ ایک بڑی سنگی عمارت کی روغنی تصویر تھی ”یہ طے ہے کہ یہ کوئی سرکاری عمارت ہے“ کیر خوف نے کہا ”آپ کا کیا خیال ہے مس رحمان؟“

سادہ نے ان بات میں سہارا دے ہوئے کہا ”میں آپ سے متعلق ہوں مشربلوہٹ“۔
 ”اب مسئلہ یہ ہے کہ یہ عمارت کون سی ہے اور کہاں واقع ہے۔ یہ بات کوئی قناد بھی پوچھ سکتا ہے.... اور میرے پاس اس کا جواب ہونا چاہیے۔ یہ جواب مل جائے تو میں اس تصویر کو ہٹلر کی تصویروں کو نمائش میں رکھ سکتا ہوں۔ ہٹلر نے اپنی جوانی میں جو تصویریں پینٹ کی تھیں وہ ’نیز‘ وایانا اور میونخ کے پس منظر میں تھیں لیکن میں نے اچھی طرح چیک کر لیا ہے۔ اس طرح کی کوئی عمارت ان تینوں شہروں میں نہیں ہے۔ میں نے ان شہروں کی ہر عمارت کے فوٹو گراف چیک کر لیے ہیں۔ اب یہ آپ بتائیں کہ ہٹلر نے کس اور بھی پینٹنگ کی تھی؟“

”پہلی جنگ عظیم کے دوران جب ہٹلر انٹرنیٹی میں تھا تو اس نے تعلیم میں مصوری کی تھی لیکن یہ عمارت وہاں کی نہیں ہے۔ میں اس عمارت کے متعلق چھان بین کروں گی.... اپنی ریسرچ کے سلسلے میں بھی۔ آپ کے پاس اس پینٹنگ کے فوٹو گراف ہیں مشربلوہٹ خوف؟“

”بے شمار۔ میں نے اس کی اتنی کاپیاں بنوائیں، جتنی مطلوبہ خطرناک مجرموں کی تصویریں بنوائی جاتی ہیں“ کیر خوف نے شریطے سبے میں کہا۔ اس نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک لمبا سا لفافہ نکالا۔ لفافے میں سے ایک ایک فوٹو گراف نکال کر اس نے سادہ کی طرف بڑھا دیا۔

سادہ چند لمبے فوٹو دیکھتی رہی پھر بولی ”یہ ان بدنام عمارتوں میں سے ایک لگتی ہے جو نازیوں نے جو تھی وہاں کے دوران برلن میں تعمیر کرائی تھیں لیکن ممکن ہے“ ایسا نہ ہو“ وہ

پینٹنگ ملی ہے.... بغیر دستخط کی۔ کیر خوف کا خیال ہے کہ وہ ہٹلر کی بنائی ہوئی ہے۔ وہ اسے نمائش میں شامل کرنا چاہتا ہے لیکن اس کی نمائش پر نہیں اور پبلک کی توجہ کا مرکز ہو گی۔ اس لیے وہ چاہتا ہے کہ ہر آئٹم مشہور ہو۔ وہ ہٹلر کی یہ بغیر دستخط کی پینٹنگ مجھے دکھانے کے لیے لایا تھا۔ برٹش اسٹوڈک اور ہر طرح سے تصویر کا تجزیہ کرنے کے بعد میں نے اسے یقین دلایا ہے کہ وہ ہٹلر کا ورک ہے لیکن ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے، جسے تم حل کر سکتی ہو۔“

”مجھے فن کی تو بالکل تیز نہیں۔ خواہ وہ ہٹلر ہی کیوں نہ ہو“ سادہ نے مجھ سے کہا ”مشربلوہٹ خوف خود اس کے ایکسپٹ ہیں تاہم میں نے اور پہلے نے ہٹلر کے فن کارانہ دور کے متعلق بھی چھوٹی سی ایک فائل بنا رکھی ہے۔ آپ مجھے مشربلوہٹ خوف سے ملوا دیں۔ اگر میں مذکر سکی تو مجھے خوش ہوگی۔“

بلوہٹ خوش ہو گیا۔ وہ دروازہ کھول کر اسے کارڈز میں لایا اور پھر متصل آفس میں لے گیا۔ اس کمرے میں دیوار کے ساتھ براؤن رنگ کی ایک کینٹ رکھی تھی اور بارہ کرسیوں کے ساتھ ایک کانفرنس ٹیبل کے سوا کوئی فرنیچر نہیں تھا۔ وہاں متوسط عمر کا وہ شخص بیٹھا سامنے رکھے کچھ فوٹو گراف پر توجہ مرکوز کیے ہوئے تھا۔ آہٹ سن کر اس نے بلوہٹ اور سادہ کو دیکھا اور بہت تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ہر گولس کیر خوف۔ یہ ہیں مس سادہ رحمان فرام آکسفورڈ“ بلوہٹ نے تعارف کر لیا ”یہ جدید تاریخ پڑھاتی ہیں اور متورخ بھی ہیں۔ پچھلے چند برسوں سے ہٹلر ان کی دلچسپی کا مرکز ہے۔ یہ ہٹلر کی باہر گرائی کے لیے ریسرچ کے سلسلے میں ہی مشرقی برلن آئی ہیں۔“

”میں آپ کے نام سے تو واقف ہوں مس رحمان۔ دوس میں بھی لوگ آپ کو جانتے ہیں۔“ کیر خوف کے سبے میں احترام تھا۔

”سادہ‘ جینو‘ بلوہٹ نے سادہ کے لیے کرسی بھیجی ”تم بھی جینو کیر خوف۔“ پھر وہ سادہ کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ”ہر کیر خوف“ میں نے سادہ کو تصویر کے متعلق بتا دیا ہے۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ سادہ بھی تمہارے ساتھ ہی مشرقی برلن میں موجود ہیں۔“

”مجھے بتائیں مشربلوہٹ خوف۔ میں آپ کے کس کام آسکتی ہوں؟ آپ سے تعاون کر کے مجھے خوشی ہوگی“ سادہ نے کہا۔

”آپ کی بہت بہت سہایلی مس رحمان۔“

مجھ سے ملنے کے لیے آئی ہیں؟

”جی ہاں لیکن پہلا حق مشرکہ جاوے۔ یہ مجھ سے پہلے یہاں پہنچے تھے۔ میں اپنی باری کا انتظار کروں گی“ نوالیون نے کہا۔

سادہ پھرا احمد جاہ کی طرف مڑی ”میں صرف آپ کی خاطر یہاں آیا ہوں“ احمد جاہ نے کہا ”میں آرکیٹکٹ ہوں۔“

سادہ کو پھر حیرت ہوئی۔ اپنے لباس، انداز اور اعتماد سے وہ کسی کردوچی کا بیٹا لگ رہا تھا۔ اس کی اگلیاں فن کارانہ تھیں ”آرکیٹکٹ؟“ سادہ نے کہا ”آپ کو مجھ سے کیا کام ہو سکتا ہے؟“

احمد جاہ نے اسے اپنی کتاب کے بارے میں بتایا ”یہ ہماری مشترکہ دلچسپی بظریک اس نے کہا ”اور مجھے اپنی کتاب مکمل کرنے کے لیے آپ کی مدد کی ضرورت ہے“ اس کے بعد اس نے اپنا مسئلہ بیان کیا سات عمارتوں کے نقشے یا ڈیزائن ”مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ ان عمارتوں کو البرٹ اسپینر کے دس معاونین میں سے کس نے ڈیزائن کیا تھا۔ میں نے اس سلسلے میں آپ کے والد سے وقت لیا تھا۔ مگر پھر مجھے اس انفسوس ناک حادثے کی اطلاع ملی مس رحمان، یقین کیجئے مجھے آپ کے والد کی موت پر بہت انفسوس ہے اپنے لیے نہیں بلکہ آپ کے لیے۔ بہر کیف خبریں یہ تھیں کہ آپ بھی تھا کہ اب آپ اس باوجود گرانی کو مکمل کریں گی۔ سو میں نے آپ سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔ آپ بھی میری مدد کر سکتی ہیں۔“

”مگر آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں برلن میں ہوں؟“

احمد جاہ نے اسے پامیلا سے فون پر گفتگو کے بارے میں بتایا۔

سادہ کا منہ بن گیا ”میں نے پامیلا سے کہا تھا کہ کسی کو نہ بتانا کہ میں“

”میں نے بڑی مشکل سے ان سے اگلیا تھا“ احمد جاہ نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا ”میں نے انہیں سر رحمان سے اپنے لپائنٹ کا حوالہ دیا اور کہا کہ ان کی بیٹی کو مجھ سے ملنے میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے اور میں اس ملاقات کا شوق آپ کو بظریک، باراض نہ ہوں“

سادہ مسکرائی ”میں سمجھ گئی۔ آپ میں دوسروں کو قائل کرنے کی زبردست صلاحیت ہے۔ بہر کیف آپ یہاں پہنچ گئے۔“

”جی ہاں۔ سوچا تھا کہ آپ سے باقاعدہ وقت لوں گا مگر آپ موجود نہیں تھیں۔ میں انتظار کرتا رہا پھر یہ آگئیں“ اس نے نووا کی طرف اشارہ کیا ”پتا چلا“ یہ بھی آپ سے ملنے کے لیے آئی ہیں۔“

اب سادہ نوالیون کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس کے انداز میں الجھن تھی۔ ”آپ کس سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتی ہیں؟“

نووا نے اپنا جام پیو رکھتے ہوئے کہا ”میں سھائی ہوں۔ مجھے واقفین پوسٹ کے لیے فچر کہانیاں کرنے کے لیے مغربی برلن بھیجا گیا ہے۔ مجھے پتا چلا کہ آپ یہاں آ رہی ہیں تو میں نے سوچا“ ایک انٹرویو آپ پر بھی کر لوں۔ بظریک کے نام پر اب بھی اخبار لکھتے ہیں۔ قابل انفسوس سی، مگر یہ حقیقت ہے۔“

”آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ میں کیمپسٹی میں قیام کروں گی؟“

”میں نے یہاں پہنچتے ہی غیر ملکی نامہ نگاروں کے پریس کلب سے رابطہ کیا تھا۔ وہ لوگ ہر اہم شخصیت کی برلن آمد کا ریکارڈ رکھتے ہیں۔ ان کے تمام ہوٹلوں کے ڈسٹکٹ کلرکس سے رابطے ہیں۔ لہذا یہ کوئی مشکل بات نہیں تھی۔“

”لیکن میں کوئی اہم شخصیت نہیں ہوں“ سادہ نے کہا ”اور مجھ سے تنہا کوئی انٹرویو بھی نہیں لی سکتی اور آپ دونوں سن لیں۔ میں یہاں اپنی آمد کو راز رکھنا چاہتی ہوں۔ اگر یہ خبریں عام ہو گئی تو میری زندگی تک خطرے میں پڑ سکتی ہے اور میرا کام تو یقینی طور پر بگڑ جائے گا۔“

”آپ بے فکر رہیں“ احمد جاہ اور نووا نے بیک آواز کیا۔

”نہیک ہے۔ آپ کی کتاب کے سلسلے میں مجھے امید ہے کہ میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں۔ آپ مجھ سے کب ملنا چاہیں گے؟“ سادہ نے احمد جاہ سے پوچھا۔

”آج رات“ آپ کی آمد سے پہلے میں نے مس نووا کو ڈر پر مدعو کیا تھا۔ آپ بھی شامل ہو جائیں تو مجھے خوشی ہو گی۔“

سادہ نے اسے بہت غور سے دیکھا کسی عجیب بات تھی۔ چند منٹ کی ملاقات اور وہ اس کی بات ٹالنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اسے جلد سے جلد زیادہ بہتر طور پر جان لینا چاہتی تھی۔ کھدائی کی اجازت ملنے کے بعد تو اسے حد بے مصروف ہو جانا تھا ”نہیک ہے“ اس نے کہا ”میں تمہاری دعوت شکر سے کے ساتھ قبول کرتی ہوں لیکن

ایک شرط ہے۔ مس نووا کو یقین دہانی کرنی ہو گی کہ ہمارے درمیان جو گفتگو بھی ہو گی، آف دی ریکارڈ ہو گی۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں“ نووا نے کہل۔

سارہ نے سرست داچ پر نظر ڈالی ”سات بجنے والے ہیں۔ مجھے کچھ فون کلائر کرنی ہیں پھر کپڑے بدلنے ہوں گے۔ ایسا ہے کہ میں آٹھ بجے آپ کو لابی میں ملوں گی۔“

شکر یہ سارہ۔ میں شکر رہوں گا۔“

* — — — *

برلن گیسٹ ہاؤس کی پینسی سے پانچ بلاک کے فاصلے پر قلعہ احمد جاہ نے وہاں مقبلی حصے میں میز پرورد کرائی تھی۔ وہ منگا دیورنٹ تھا مگر بیچ کر سکون سے بات کی جا سکتی تھی۔ سارہ کا بی جہا کہ کاش وہ احمد کے ساتھ اکیلی ہوتی۔ اس نے مشرقی برلن میں بہت تھکا دینے والا وقت گزارا تھا پھر ڈس سے پہلے اپنے سوئٹ میں بھی وہ معروف رہی تھی۔ اس نے پامپا کو فون کر کے ہنگر کے آرٹ گیلری کی فائل کی فوٹو کاپی کیہ خوف کے لیے اور تھوڑی دیر میں آرٹ گیلری کی فائل کی فوٹو کاپی کیہ خوف اور احمد جاہ کے لیے آج رات کو ریزروں کے ذریعے بھجوانے کی ہدایت کی تھی پھر اس نے اور سات کنسرکشن کمپنی میں ایڈریو اور سات کو فون کیا تھا۔ ایڈریو کو سر رحمان یاد تھے۔ اس نے تعزیت کے بعد بتایا تھا کہ وہ یہ کام بعد شوق انجام دے گا۔ اس نے کہا کہ اس کام کے لیے وہ مختصر نوٹس پر تربیت یافتہ عملے کا بندوبست کر سکتا ہے اور کام کی گہرائی وہ خود کرے گا۔

سارہ نے لباس کا خاص اہتمام کیا تھا۔ بہت عرصے کے بعد وہ خود کو صرف اور غامض عورت محسوس کر رہی تھی۔ اس نے کمرے نیلے رنگ کی ساڈھی باندھی اور نیلم کا زیور رات کا سیٹ پہنڈا ہوا بیجا بہت خوب صورت لگ رہی تھی لیکن احمد جاہ کی نگاہیں سارہ کے دلکش سر پہ کا طواف کر رہی تھیں۔

سارہ نے احمد جاہ سے کہا ”مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں تلاش کس چیز کی ہے؟“

”ہنگر کے آرٹ گیلریٹ البرٹ اسپیر نے دس معاونین اپنے ساتھ رکھے تھے۔ میں ان میں سے جیسے کام شناخت کر چکا ہوں مگر ان میں سے ایک کے متعلق مجھے معلوم نہیں۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ اس نے پورے جرمنی میں ہنگر کے لیے پناہ گاہیں بنائی تھیں۔ تاکہ ہنگر جنگ کے دوران سفر کرے تو انہیں استعمال کر سکے۔“

”میرا خیال ہے“ میں سمجھ گئی ہوں کہ تم کن پناہ گاہوں کی بات کر رہے ہو“ سارہ نے کہا ”جنگ شدت بڑھ گئی تو ہنگر ایڈر گراؤنڈ رہنے کو ترجیح دینے لگا۔ البرٹ اسپیر نے اپنے اہل ترین معاون روڈی ڈیلر نامی جوان آرٹ گیلریٹ کو ان ہنگر ڈاکو ڈیزائن اور تعمیر کرنے کا کام سونپا تھا۔ وہ ترے خاٹے تھے جن پر ہمدردی کا اثر نہیں ہو سکتا تھا۔“

روڈی ڈیلر ”احمد جاہ نے دھوکا دیا“ تو مجھے اس شخص کے نقوش کی ضرورت ہے۔“ ”زیکن برگ میں جنگ کے نیچے پہاڑی کے دامن میں زیر زمین پناہ گاہ ڈیلر نے تعمیر کرائی تھی۔ ایسا ہی ایک ہیڈ کوارٹر فریڈ برگ میں تھا۔ تمہیں ان کے متعلق معلوم ہے؟“

”نہیں سارہ۔ یہ میرے لیے نئی عمارتیں ہیں۔“ احمد جاہ نے کہل۔

”فیور بکر“ جس میں ہنگر اور ایوا براؤن نے جنگ کے آخری ایام گزارے، وہ بھی ڈیلر لہی کا ڈیزائن کردہ تھا۔ سارہ نے اپنی بات جاری رکھی ”فیور بکر بہت زیادہ زیر زمین تھا۔ اس کے دیو لے تھے۔ ہنگر اور ایوا کے پرائیویٹ سوئٹ بالکل نیچے والے حصے میں تھے۔ فیور بکر کا ٹاپ چھ فٹ مٹی اور گیارہ فٹ کنکریٹ سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس کی مضبوطی کو ڈین میں رکھو تو پتا چلا ہے کہ اسے بہت زبردست ڈیزائن کیا گیا تھا۔“

”اس کے پیکو رنڈا کیچ میں میرے پاس لیکن اصل بلو پرنٹ نہیں ہے“ احمد جاہ نے بتایا ”اور مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس کے آرٹ گیلریٹ کا نام روڈی ڈیلر ہے۔ بہر کیف ان زیر زمین اسٹریٹجک ڈیزائن مجھے اس سے لیٹے ہیں۔ تمہارے خیال میں وہ ذمہ دار کا؟“

”امکان تو یہی ہے ڈیڑھ سال پہلے پاپا نے اس سے انٹرویو لیا تھا۔۔۔۔۔ میں نے مغربی برلن میں۔“

”ٹیلی فون ڈائریکٹری میں اس کا نمبر ملے گا؟“

”نہیں یہ مشہور رائے ناؤوں کے نمبر لسٹ نہیں ہیں۔ مجھے یاد ہے پاپا کو اسے ڈھونڈنے میں خاصی دشوار ہوئی تھی لیکن ڈیلر نے قلعہ بہت کیا تھا۔“

”اس کا پتا مجھے بتا سکتی ہو؟“

”یہ کوئی مسئلہ نہیں۔ آکسفورڈ میں ہماری فائلوں میں اس کا فون نمبر اور پتا موجود ہے۔“

”اجازت ہو تو میں تمہاری سکرٹری سے معلوم کروں فون کر کے۔۔۔؟“
 سارہ مسکرائی ”اس کی ضرورت نہیں۔ میں نے پوری ٹیکلیف فائل منگوا لی ہے۔ کل
 سہ پہر تک پہنچ جائے گی۔“

احمد جاہ نے بے ساختہ سارہ کا ہاتھ تھام لیا ”میں بے حد شکر گزار ہوں سارہ۔“ وہ
 بولا ”کھاش میں اس کا کوئی صلہ نہ سکتا۔“

سارہ شرمندگی محسوس کر رہی تھی مگر پھر اچانک اسے ایک خیال آگیا ”ہاں میرے
 لیے نہیں لیکن میرے ایک دوست کے لیے تم کچھ کر سکتے ہو۔“ سارہ نے کہا اور اسے
 ٹکوس کیر خوف کے مسئلے کے متعلق بتایا ”احمد علیہ علیہ تمہارا موضوع ہیں۔ تم آرکیٹیکٹ
 ہو۔ مجھ سے زیادہ تم اس کی مدد کر سکتے ہو۔“ اس نے آخر میں کہا اور اپنے پرس میں سے
 ہٹلر کی روغنی تصویر کا فوٹو گراف نکال کر دکھایا۔

احمد جاہ کچھ دیر فوٹو کو دیکھتا رہا پھر اس نے کہا ”نہیں یقین ہے کہ یہ ہٹلر ہے چنٹ
 کی ہے؟“

”ناہرین کی کہتے ہیں۔“

احمد جاہ نے نفی میں سر ہلایا ”مجھے ایسی کوئی عمارت یاد نہیں۔ میونخ، فریکلفٹ
 ہبرگ یا کہیں بھی اور۔ میرے پاس ان تمام عمارتوں کی تصویریں ہیں جو ہٹلر نے تعمیر
 کرائی تھیں لیکن یہ عمارت ان سرکاری عمارتوں کے امثال کی ہے جو ہٹلر نے چائلز بنے
 کے بعد بنوائیں۔ میں نے ایسی کوئی عمارت کئی بار دیکھی ہے مگر کہاں؟“ وہ فوٹو دیکھتے
 ہوئے ذہن پر زور دیتا رہا ”ایسی عمارتیں ہٹلر نے برلن میں اپنے اقتدار کے ابتدائی دنوں
 میں بنوائی تھیں۔“

”برلن؟ لیکن یہ ہٹلر کی چنٹ کی ہوئی تصویر ہے۔“ سارہ نے کہا ”ہٹلر نے لنز دیا
 اور میونخ میں پینٹنگ کی۔ برلن میں کبھی نہیں کی۔“

احمد جاہ کی نظریں فوٹو پر جمی تھیں ”کچھ بھی ہو مجھے یقین ہے کہ یہ عمارت برلن ہی
 کی ہے۔“

”تب تو کیر خوف خود بھی اسے برلن میں تلاش کر سکتا ہے۔“ ٹوڈا نے پہلی بار
 مداخلت کی۔

”بہت مشکل ہے۔“ احمد جاہ بولا ”جنگ کے آخری دنوں میں اتحادیوں کی بمباری

اور پھر روسیوں کی زمینی ہلیفا نے بیشتر سرکاری اور صنعتی عمارتوں کو تباہ کر دیا تھا اور اس
 وقت برلن میں ڈھائی لاکھ سے زیادہ عمارتیں تھیں۔ ان میں تیس ہزار پوری طرح تباہ ہو
 گئیں۔ بیس ہزار کو بہت زیادہ نقصان پہنچا۔ ڈیڑھ لاکھ عمارتوں کو جزوی طور پر نقصان
 پہنچا۔ عمل طور پر تباہ ہونے والی عمارتیں تقریباً سب کی سب سرکاری عمارتیں تھیں اس
 بات کا امکان کم ہی ہے کہ یہ عمارت موجود ہوگی۔“ اچانک اس نے سارہ سے پوچھا۔

”یہ فوٹو گراف چند روز کے لیے میں لے لوں؟ میں اپنے پورٹ فولیو میں چیک
 کروں گا۔“

”ضرور لیکن کل میں اسے اپنی آنے والی فائل سے بھی چیک کر لوں۔“ سارہ نے
 جواب دیا۔

اس دوران وہ کھانے سے فارغ ہو چکے تھے۔ ٹوڈا نے کہا ”میں رحمان تم نے مسٹر
 جاہ کی بڑی فراخ دلی سے مدد کی کیر خوف کے ساتھ بھی تعاون کر رہی ہو لیکن تم خود تو
 مرکز ہو۔ تم نے اپنے بارے میں اب تک ہمیں کچھ بھی نہیں بتایا ہے۔“

سارہ ایک دم غصا ہو گئی ”سب جانتے ہیں کہ میں یہاں کیوں آئی ہوں۔“ اس نے
 کہا ”جس بایو گرافی کو میرے والد تقریباً مکمل کر چکے ہیں مجھے اسے کچھ فشنگ ڈینے
 ڈن۔“

”کیسے فشنگ ڈینے؟“ ٹوڈا نے جیسے پیچھے پڑ جانے کا تہیہ کر لیا تھا۔

احمد جاہ نے سارہ کو اپنی خوب صورت مسکراہٹ سے نوازا۔ اس مسکراہٹ کے
 سامنے سارہ خود کو کھلتا محسوس کرنے لگی تھی ”میں بھی تمہارے بارے میں جانتا چاہتا
 ہوں۔“ احمد جاہ کے لیے میں بے تکلفی تھی ”مجھے بتانا کہ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

سارہ خود اسے سب کچھ بتا دینا چاہتی تھی۔ وہ مسکراہٹ اب تک اس کے وجود کو
 ہلکا رہی تھیں لیکن وہ ٹوڈا سے خائف تھی ”ٹوڈا کیا میں تم پر بھروسہ کر سکتی ہوں؟“ اس
 نے کہا ”یہ بے حد خفیہ معاملہ ہے۔ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ آج کی پوری گفتگو آف
 دی ریکارڈ ہوگی۔“

بے فکر دو مس رحمان۔ میں تمہیں دھوکا نہیں دوں گی۔ یہ سب آف دی ریکارڈ
 ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اب میں تمہیں بتاتی ہوں۔“ سارہ نے کہل پھر اس نے انہیں ہر پل

کے سلسلے میں اپنے پانچ سال کے کام کے متعلق بتایا۔
 ”اتنی چھپدہ پایو گرائی کو لکھتا بڑا دشوار اور اعصاب شکن کام ہے۔“ احمد جلاو نے
 ہمدردانہ لہجے میں لکھا۔

”بے حد مصحور کن کام ہے۔“ سارہ نے مسکراتے ہوئے کہا ”شکل بس ایک لحاظ سے ہے جب ایک شخص دوسرے کی زندگی کی جزئیات اور تفصیلات کو مرکز بناتا ہے تو وہ اسے اپنے جیسا انسان سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے لیکن بطر انسان نہیں ایک خوف ناک ورنہ قتلہ اس کے تضادات بلا دینے والے ہیں۔ اس کی زندگی کی بارمل حقیقتیں اس کی سرگرمی سے میل نہیں کھاتیں۔ اس کے حقد میں تیں حقوق کیسے تھپتھپتے۔ جن میں موت تقسیم کی جاتی تھی ساتھ لاکھ افراد وہاں اذیت سے جیتے اور اذیت سے مرے۔ ان کی انگلیوں سے سونے کی انگوٹھیاں اور داغوں سے سونے کے خول اٹا لیے گئے کہ خزانہ بھرا جائے۔ انہیں جلایا گیا تو ان کی راکھ قریشا ناز کے لیے پیچ گئی۔ دوسری جنگ عظیم میں اس کی وجہ سے دو کروڑ انسان قتلہ اصل سبب اسے انسانوں کی تکلیف کا نہ احساس تھا نہ اس سے غرض تھی۔ اس نے برلن کے سب ویز میں پانی چھوڑ دیا یہ نہ سوچا کہ ہزاروں انسان ڈوب مریں گے۔ برلن کے سولہ روزہ لاکھ حاصل قلع میں اس نے لاکھوں فوجیوں کو جھونک دیا۔“ اس نے احمد جلاو کو بہت غور سے دیکھا ”ایک ایسے شخص کی مفصل پایو گرائی لکھنا اس اعتبار سے مشکل ہے کہ اس کی انسانی خصوصیات سے صرف نظر بھی نہیں کیا جا سکتا اور ان پر یقین بھی نہیں آتا۔ وہ اپنے ایشیائیوں سے محبت کرتا قتلہ دوسرے لوگوں کے چھوٹے بچوں سے پیار کرتا تھا وہ گوشت نہیں کھاتا تھا بڑی خورد قتلہ وہ تباہی نوشی نہیں کرتا قتلہ اسے اپنی ماں سے عشق تھا۔ اسٹینڈنٹ وائٹ“ جیسی فلمیں وہ بار بار دیکھتا اور لطف اندوز ہوتا تھا کیسی عجیب بات ہے کہ اس کا ظلم ورنہ بھی انسان تھا اس کا بیٹا بڑا اور ہاتھ کرتا قتلہ اس کی وہ اپنی چھاتی کھو بیٹھی تھی۔ پارکس کے مرض سے لڑنے کے لیے وہ دو انہیں کھاتا رہتا تھا ان تضادات کا کوئی کیا کرے۔ وہ ایوا براؤن سے کتنی محبت کرتا تھا اس کی ضروریات پر کتنی توجہ دیتا تھا وہ اسے ایکٹنگ نہیں کرتے دیتا تھا کہ وہ اپنی ٹانگ نہ تڑوا بیٹھے۔ وہ اسے قتل آگاہی نہیں کرنے دیتا تھا کس اے جلد کا سرطان نہ ہو جائے جس کے لیے اس نے بہر س سے ہر فومز منگوائیں۔ یہ چھوٹے چھوٹے نرم و نازک انسانی احساسات اور اوصاف اور دوسری طرف ساتھ لاکھ انسانوں کا قتل جن

میں حور تیں اور بچے بھی تھے۔ ان میں ماں بھی تھیں اور باپ بھی۔ بیٹے بیٹیاں بھی اور پوتے پوتیاں بھی۔ وہ بے بس تھے اور انہیں ہلاک کر دیا گیا۔“ اس نے توقف کیا اور گہری سانس لی ”سوری احمد“ تم نے پوچھا تھا مجھے جواب دینا تھا اب میں سوچتی ہوں کہیں وہ پوری دنیا کو اپنی خود کشی کے ذرائع سے بے وقوف تو نہیں بنا گیا کہیں وہ سزا سے تو نہیں بچ نکلا؟“

احمد جلاو حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا ”تمہارا مطلب ہے بطر نے ۴۵ء میں خود کشی نہیں کی تھی؟“

”ہاں اس کا امکان ہے۔ میں یقین سے تو نہیں کہہ سکتی مگر مجھے معلوم کرتا ہے۔“ پھر اس نے ڈاکٹر حبیب اللہ کا نام لیے بغیر اس کے خط کے بارے میں ”اپنے پاپا کے رد عمل اور پھر ان کی موت کے بارے میں اور پھر ڈاکٹر حبیب اللہ سے اپنی ملاقات اور گفتگو کے بارے میں بتایا۔ اس نے اسے بطر کی بیٹی اور نقشب پتھر کے لاک کے بارے میں بتایا۔ آخر میں اس نے پروفیسر اونولوپاخ سے کھدائی کی اجازت کے سلسلے میں اپنی ملاقات کے بارے میں بتایا ”یہ ہے پتھر“ اس نے سرگوشی میں کہا ”اس لیے میں یہاں موجود ہوں۔“

احمد جلاو اور ٹووا حردزہ سے اسے دیکھ رہے تھے۔ آخر کار ٹووا نے زبان کھولی ”بطر اور ایوا براؤن صوبے پر مرے پڑے تھے انہیں باہر لاکر متعدد گھروں کے سامنے جلایا گیا اس کی وضاحت آپ کیسے کریں گی؟“

”میرا خیال ہے“ بنوں نے خود کشی کی وہ ان دونوں کے ڈبل تھے۔ ان کے ہم شکل۔ بطر اور ایوا بچے لکھتے تھے۔“

”بطر کا ذہل؟“ ٹووا نے دہرایا ”یہ تو آپ کو ثابت کرنا ہو گا؟“

”اگر مجھے کھدائی کی اجازت مل گئی تو میں یہ ثابت کر دوں گی۔“

”اب میں بطر کے ذہل کے امکان پر تحقیق کروں گی۔“ ٹووا نے کہا ”میں اخباری رپورٹر ہوں۔ یہ کام میرے لیے دشوار نہیں۔“

سارہ نے ہونٹ ہنسی کر کہا ”ابھی یہ میڈیا سنسوری نہیں ہے میرے پاپا کا انجیل یاد رکھنا۔“

”میں تمہیں کسی طرح خطرے میں نہیں ڈالوں گی۔“ ٹووا نے وعدہ کیا ”میں تو حقیقت سامنے لانے میں تمہاری مدد کروں گی۔“

آخر میں کہل

سادہ نما دھو کر تازہ دم ہوئی۔ اب اسے تیاری کرنا تھی۔ اس نے اپنے فولڈرہ میں سے فور ریکر کے ڈایا گرام ڈھونڈ کر نکالے۔ گھران کا جائزہ لیتے ہوئے اسے احساس ہو گیا کہ اس کی مدد سے وہ ان مقامات کی نشان دہی نہیں کر سکتی جنہاں اس نے کھدائی کرنی ہے۔ اس نے گزشتہ روز دیکھ لیا تھا کہ پورا بکر مٹی کے ایک بستہ بڑے ٹیلے کے نیچے چھپا ہوا ہے۔ ایسے میں کہیں کچھ پناہ مل سکتا ہے۔ اسے کسی کی مدد کی ضرورت تھی کسی ایسے شخص کی جو ۳۵ء میں اس علاقے کو اچھی طرح دیکھ چکا ہو۔

اس نے دوم سروس سے ٹیٹ مشگوا اور خود کو پناہ سکون کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ احمد جاہ آر لیکٹ بھی ہے اور فور ریکر کی جزئیات سے واقف بھی ہے اس کی صحیح رہنمائی کر سکے گا لیکن اس سے زیادہ اس کی قہر کا تصور اس کے لیے خوش کن تھا۔

اس نے احمد کے کمرے میں دنگ کیا، گھنٹیں بھتی وہیں لیکن ریسور نہیں اٹھایا گیا یعنی وہ صبح ہی کہیں چلا گیا تھا۔ کیا پناہ ملتا ہے؟ بھر جانے کا؟

پھر اچانک ہی اسے خیال آگیا "اس نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر ارٹس ڈومبل کا نمبر لکھ لیا۔ ڈومبل جو ہلڑکی موت کے وقت بکر میں موجود تھا وہ بکر سے ابھی طرح واقف تھا" اس نے بکر کا پورا تفصیل نقشہ کھینچا تھا وہ یقیناً مطلوبہ مقامات کی درست نشان دہی کر سکتا تھا۔

غرض قسمی سے ڈومبل گھر میں موجود ملا۔ سادہ نے پہلے خود کو دوبارہ متعارف کرایا۔ چاہے ہوا کہ اس کی ضرورت نہیں تھی ڈومبل اسے بھولا نہیں تھا۔ سادہ نے اسے اپنی کل کی فرض رعایت سے آگاہ کیا اور بتایا کہ اسے اس کی مدد کی ضرورت ہے۔

"تم تم مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہو؟" ڈومبل کے لہجے میں بے چینی اور مسرت تھی۔

"آپ کو یاد تو ہو گا نا؟"

"اس کی فکر نہ کرو۔ میری یادداشت بہت اچھی ہے اور میرے لیے یہ بہت بڑا اعزاز اور تکریم ہے کہ میں وہ سب کچھ دوبارہ دیکھ سکوں گا کہ تم سے تعاون کر کے

"سادہ میں بھی تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔" احمد جاہ نے کہل۔

"شکریہ احمد۔ مدد کی تو مجھے ضرورت ہے۔" سادہ یوں "لیکن میں تمہیں پھر یاد دلا دوں کہ میرے لیے بھی حقیقت کی جستجو میں یہاں آئے تھے اور اب وہ ہم میں نہیں لٹتا۔۔۔۔۔" وہ کہتے کہتے دکی اور پھر اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا "میں محتاط رہتا ہوں گا بہت زیادہ محتاط۔"

* - - - *

اگلی صبح الارم اور ٹیلی فون کی گھنٹیں ایک ساتھ بھیں۔ سادہ نے نیم بیداری کی کیفیت میں ریسور اٹھایا مگر وہ فوراً ہی پوری طرح بیدار ہو گئی۔ دوسری طرف پروفیسر بلو باخ تھا۔

"سادہ تمہاری فور ریکر میں کھدائی کی اجازت کے سلسلے میں" سادہ دھڑکتے دل سے منتی رہی "ایک اہم بات اور ہے کونسل کے اراکین جانا چاہتے ہیں کہ تم کہتے جیسے میں کھدائی کرنا چاہتی ہو مجھے انہیں درستی کے ساتھ مطلع کرنا ہو گا۔ اس کے بعد وہ کوئی فیصلہ کریں گے۔"

سادہ بوکلا گئی "یہ میں فور ریکر کا جائزہ لے کر بغیر کیسے جاسکتی ہوں۔"

"میں نے اس کا بہت دباؤ کر لیا ہے۔ لچ کے بعد تم آ جاؤ تو ہم ساتھ ہی چلے جائیں گے تم جائزہ لے کر مجھے بتا دینا کہ کہاں کہاں کھدائی کرنا چاہتی ہو۔"

سادہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ پریشان ہو گئی "وہ تو ٹھیک ہے لیکن میں پہلے کبھی وہاں گئی نہیں ہوں۔ ریسور کی کھینچی ہوئی بکر کی تصویریں میں نے دیکھی ہیں لیکن وہ ۳۵ء کی بات ہے۔ میں نہیں جانتی کہ اب مٹی کے نیچے دسے بکر کے کون کون سے حصے کہاں ہیں" گاؤں کس جگہ ہے اور وہ حشر کہاں ہے جہاں اٹرو اور اچو کو دفن کیا گیا تھا۔

"تم اپنے ساتھ نقشے لے آؤ۔ کچھ نہ بکھو تو تمہارے پاس ہو گا۔ سنو سادہ تم برلن میں کسی ایسے شخص کو نہیں جانتیں جس کے لیے بکر کا علاقہ جانا پکڑا ہو؟"

سادہ کو فوراً ہی احمد جاہ کا خیال آگیا "جی ہاں ایسا ایک شخص ہے تو سہی۔"

مگر بلو باخ اب اس کی بات سننے کے بجائے اسے تار تار کہتا تھا کہ وہ مشرقی برلن میں اسے کہاں لے گا۔ سادہ نے بیڈ سائیز ٹیبل پر دکھا ہوا پیڑ اور قلم اٹھایا اور سب کچھ نوٹ کرنے لگی "میں ختم بیچ وہاں پہنچ جاؤں گا تم آ جانا تو ساتھ ہی چلیں گے۔" بلو باخ نے

مجھے خوشی ہوگی۔"

"میرے پاس فوریہ بکر اور اس سے ملحقہ گارڈن کا ڈایا گرام موجود ہے۔ وہ ساتھ لے لوں؟"

"اس کی ضرورت نہیں۔" دوہل نے کہا "میرے پاس مستحقہ نقشے موجود ہیں۔"
 "میں تمہیں ڈھائی پیسے تک پک کر لوں گی۔"
 "میں تیار ہوں گا۔"

* --- * --- *

مشرقی برلن میں ملے شدہ مقام پر پروفیسر ادو بلو باخ ان کا شہر قلعہ سنتری باکس کے سامنے اس کی جیپ کھڑی تھی۔ سارہ نے مسٹر یز کے ڈرائیور اردن ہلپ سے کہا "ہر ہلپ دسی کارروائی پوری ہونے تک تمہیں بیٹھ انتظار کرنا ہو گا۔ شاید ہمیں ایک گھنٹا لگے گا۔" پھر وہ دوہل کی طرف مڑی "ہر دوہل آپ میرے ساتھ آئیں۔"

وہ الیکٹرونک آلات سے مکملے والے گیٹ کی طرف بڑھے جہاں پروفیسر بلو باخ ان کا شہر قلعہ بلو باخ نے گرم خوشی سے سارہ کی مزاج پر کڑی اور پھر سوالیہ نظروں سے دوہل کو دیکھا "سارہ نے دوہل کا تعارف کرایا۔ بلو باخ انہیں جیپ کی طرف لے گیا۔ جیپ میں مشرقی جرمنی کا فوجی ڈرائیور موجود تھا۔ جیپ میں بیٹھنے کے بعد سارہ نے دوہل کا تفصیلی تعارف کرایا۔

بلو باخ کا دوہل کے لیے طرز عمل سرورہمی پر مبنی تھا۔ وہ اسے سر دنگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ تاہم اس نے اسے پچھلی سیٹ پر سارہ کے ساتھ بیٹھنے کا اشارہ کیا پھر وہ خود بڑی پھر کی کے ساتھ ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا "فیورر بکر چلو" اس نے جرمن زبان میں ڈرائیور سے کہا۔

وہ آہستگی سے گیٹ سے گزرے "جرمن سنتریوں نے بلو باخ کو سلیوٹ کیا۔ اب وہ سیکورٹی نون میں داخل ہو چکے تھے۔ وہ ایک تنگ کچی سڑک تھی جو آہنی جگے کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ تھوڑے فاصلے پر اندھیرے میں چپکنے والی سائیز جھیں جن پر جرمن "انگریزی" روسی اور فرانسیسی زبانوں میں سرحدی چوکی لکھا تھا "یہ ممنوعہ علاقہ ہے" تحریر تھا وہاں ایک واضح طور بھی تھا۔

جیپ سڑک کے ساتھ یا نہیں چاہے مڑی تو وہ بہت بڑا ٹیلہ نمایاں طور پر نظر آنے لگا۔ سارہ کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں وہ یوں مسحور ہوئی کہ اس کے لیے لب کشائی بھی ممکن نہ رہی وہ ٹیلہ جیپ کی سٹج سے کم از کم چندہ میں فٹ اونچا تھا وہاں مٹی سنگڑا اور چٹانوں کے ٹکڑے تک موجود تھے۔

اچانک جیپ ایک جھٹکے سے رک گئی۔ بلوہج نے انہیں اترنے کا اشارہ کیا وہ باہر نکلے سانس ہی وہ ٹیلہ تھا۔

”یہ ہے فیور بکر کی قبر“۔ بلوہج نے تلخ لہجے میں کلمہ پھر وہ دھل کی طرف مڑا۔ تو تم اسے پچھانتے ہو۔ خوب واقف ہو اس مقام سے؟“ اس نے تسخارنہ لہجے میں پوچھا۔ دو دھل نے بے چینی سے پہلو بدلا اور نیلے کی طرف دیکھا پھر اس نے سماعت کے آلے کو ہاتھ لگا کر درست کیا۔ سارہ اسے فکر مند کی دیکھ رہی تھی ”تمہاری سمجھ میں آتا ہے ہر دو دھل؟“ اس نے پوچھا ”مجھے یہ معلوم کرتا ہے کہ اس ٹیلے میں فیور بکر کس جگہ واقع ہے اور وہ خندق کہاں ہے جس میں ہلر اور ایو براؤن کی لاشوں کو بڑھوا آتش کیا گیا تھا اور پھر وہ جگہ جہاں انہیں دفن کیا گیا تھا“۔

دو دھل نے جیب سے چشمہ نکال کر آنکھوں پر لگا لیا تھا۔ اس کے پیشے دھوپ میں رنگین ہو جانے والے تھے پھر اس نے جینٹ کی جیب سے ایک تہہ دار کاغذ نکالا اور اس کی چھین کھولیں۔ سارہ نے کاغذ کو غور سے دیکھا۔ وہ بکر اور اس کے اطراف کا ڈھیرا گرام تھا۔ دو دھل اس کا جائزہ لیتا رہا پھر اس نے سر اٹھایا اور ٹیلے کو غائر نگاہ سے دیکھا اور اطراف کا جائزہ لیا۔ اچانک اس کا چہرہ جھٹکے لگا۔ اس نے ٹیلے سے دور جنوب کی سمت اشارہ کیا ”مجھے یقین ہے کہ وہاں چاسٹری کی بی عمارت تھی“۔ اس نے کہا اور پھر بلوہج سے تصدیق چاہی ”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“

بلوہج نے آہستہ سے سر کو تھپی جیش دی ”ٹھیک کہہ رہے ہو تم“۔

”ہاں تو آگے کا وسط آسمان ہو گیا“۔ دو دھل کا اعتماد آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا ”پرانی چاسٹری واقعی جابج تھی لہذا.....“ اس نے ٹیلے کے ساتھ گھوم کر چٹان شروع کیا ”آؤ میرے ساتھ میں تجھیں بتاؤں گا کہ اس ٹیلے میں فیور بکر کس جگہ چھپا ہوا ہے پلیز آؤ میرے ساتھ“۔

ٹیلے کے عقب میں پیچ کر دو دھل رک گیا۔ وہ بلوہج اور سارہ کا انتظار کرتا رہا ایک

لے کر ایسا لگا کہ اس کا جسم بے روح ہو گیا ہے جیسے وہ حال کو چھوڑ کر ماضی میں گم ہو گیا ہے۔ آخر کار وہ چونکا اور اس نے اشارہ کیا ”یہ آپ نئی چاسٹری کے تقریبی ہال میں کھڑے ہیں۔ فرض کریں آپ کو ہلر سے ملاقات کے لیے بلایا گیا ہے اب یہاں سے ایک لمبی سڑک آپ کو پرانی چاسٹری میں لے جائے گی۔ آپ ہلر کے کمرے میں داخل ہوں گے۔ پھر دار زینے پر چلیں گے، اسٹیل کے تین بھاری دروازوں سے گزریں گے۔ تیسرے دروازے پر دو لٹیں لٹیں گارڈز موجود ہوں گے“۔ وہ پھر ماضی میں جھٹکتے جھٹکتے چونکا اور حال میں داہی اٹھایا۔ وہ تھوڑا سا آگے بڑھا اور بولا ”یہ ہے وہ جگہ!“

سارہ اس کے پاس جا کھڑی ہوئی ”فیور بکر استعمال کے قابل کب بنا تھا؟“ اس نے پوچھا۔

”اوپری منزل کو پرانی چاسٹری کے نیچے ۳۶۶ میں تعمیر کیا گیا تھا۔ اس وقت یہ صرف تیس فٹ نیچے تھا“۔ دو سال بعد ہلر کو خیال آیا کہ یہ چھوٹا ہے لہذا ۳۸۱ میں اس نے اس کی توسیع کا حکم دیا۔ یہ کام کر دیا گیا۔ ۴۲۳ میں جب جنگ کی صورت حال بگڑنے لگی تو ہلر نے حکم دیا کہ بکر کی مرنے تو وسیع کی جائے۔ ۴۴۳ کے آخر میں اس نے حکم دیا کہ بکر کے نیچے ایک بکر بنایا جائے۔ یعنی آخر میں بکر کی دو منزلیں تھیں۔ چلی منزل ہلر اور ایو براؤن کے استعمال میں رہتی تھی وہ زمین سے ۵۵ فٹ نیچے تھا“۔

بکر کا داہلی دروازہ کہاں تھا؟“ سارہ نے پوچھا۔

دو دھل اس لیکرے آگے بڑھا جو اس نے اس دوران جوتے کی نوک سے کھینچی تھی ”یہ اس جگہ کنکریٹ کا مختصر سا زینہ تھا جو بکر کے بالائی لیول کو جاتا تھا اس بالائی لیول پر ۳۳ کمرے تھے وہاں نہ کوئی آرامش تھی نہ ٹھنک“۔ دو براؤن کا پلاسٹر بھی مکمل نہیں تھا۔ پھر کمرے ایک طرف ”پھر کمرے دوسری طرف اور عقب میں ڈانگ روم۔ اس بالائی لیول کے کمرے سردنٹ گوارنر کے طور پر استعمال ہوتے تھے اس کے علاوہ وہاں اشیاء خورد و نوش کا ذخیرہ بھی تھا اور جنرل اسٹور روم بھی تھا۔ نازی نیوز ایجنسی کا آفس بھی تھا۔ ہلر خود ٹیلے بکر میں رہتا تھا وہ اوپر ہی آتا تھا“۔

”ہلر سے کسی کو ملنا ہو تا تھا تو وہ کیسے لے جاتا تھا؟“ سارہ نے پوچھا۔

دو دھل ٹیلے کے کنارے پر چڑھ گیا۔ ”یہاں کنکریٹ کا ایک زینہ تھا۔ بارہ قدم پہنچے تو سمت سیدھے اوپر گرتے تھے۔ وہ نیچے لے جاتے تھے“۔

چھپے دیوار پر انٹون گراف کی پٹائی ہوئی فریڈرک دی گریٹ کی پینٹنگ آویزاں تھی۔ دیوار تین بیش قیمت کرسیاں بھی تھیں جو چاسٹلی سے لا کر ڈالی گئی تھیں۔ دیوار پر ایک پینٹل دانی تھیں۔ فرش پر قالین تھے لیکن وہ بے حد سرد کرنا تھا۔

”ہر دوئل“ تم نے بتایا تھا کہ ہٹلر اور ایوا کی خودکشی کے بعد ان کی لاشیں راہداری میں لائی گئیں اور پھر سیزھیوں کے ذریعے اوپر گاڑڈن میں لائی گئیں۔ ان سیزھیوں کے متعلق بتاؤ۔“ سارہ نے کہا۔

”کوشش کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر دوئل نیلے کے سامنے والے حصے کی طرف چل دیا۔ ”میں کانفرس روم کا بالکونل فریڈرک تھا جو ایک خصوصی امپریجنی ڈور کی طرف جاتا تھا وہ ہٹلر کو اس دروازے سے لے کر نکلتے تھے۔ ٹھہرو میں تمہیں بتاتا ہوں“ دوئل بہت احتیاط سے نیلے سے اترتا وہاں گھاس کا ایک قطعہ تھا اس نے ایک باز پھر اپنے نقشے کا جائزہ لیا اور چند قدم پیچھے ہٹا۔ ”امپریجنی ڈور اس جگہ کے قریب ہی کہیں تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اس دروازے اور ایک واریج ٹاور کے درمیان یہ ایک گڑ جگہ رہا ہے۔“

جہاں تم کھڑی ہو۔ یہاں وہ اعلیٰ خندق تھی جہاں ان دونوں کو دفن کیا گیا تھا۔“

”اور جہاں انہیں دوبارہ دفن کیا گیا؟“

”تھوڑا سا دانی جانب مزدور اب تین میٹر آگے چلی جاتا۔ یہ وہ جگہ ہے۔“

”شکریہ ہر دوئل۔“ سارہ نے کہا اسے احساس ہوا کہ بلوہاج اس کے برابر آکھڑا

ہوا ہے۔ اس نے اسے دیکھا۔ ”آپ نے سنا ہے؟ آپ کا کیا خیال ہے؟ یہ درست ہے“

”میں اپنی معلومات کی حد تک کہہ سکتا ہوں کہ ہر دوئل نے درست اندازے لگائے

ہیں۔“ بلوہاج نے کہا۔ ”اس کی یادداشت حیران کن ہے۔“

”میرے لیے یہ ایک ناقابل فراموش تجربہ تھا۔“ دوئل نے کہا۔

”اور دنیا کے لیے خوشی کا پیغام۔“ بلوہاج نے سر ہلے میں کہا پھر وہ سارہ کو ایک

طرف لے گیا۔ ”اب تمہیں بتا چل گیا ہے کہ کھدائی کہاں ہوئی ہے؟“

سارہ نے سر کو تھپکی جنبش دی۔ ”جی ہاں۔ تین مقامات ہیں۔ خندق، دو سبزی برادور

نور اور دیگر اور میں پورے نکر کو بے نقاب نہیں کرنا چاہتی۔ بس اس نیلے کا ایک حصہ کافی

ہے۔ میں ہٹلر کے سونٹ میں پچھتا چاہتی ہوں۔“

سارہ بھی ابڑھ چڑھ گئی۔ پروفیسر بلوہاج سچے کھڑا رہا۔ ”مجھے نچلے بکر کے نلے آؤٹ کے بارے میں بتاؤ۔“ سارہ نے دوئل سے فرمائش کی۔

دوئل نے اپنے ہاتھ میں موجود نقشے کو پھر کھولا۔ ”میں کوشش کرتا ہوں۔ آؤ میرے

ساتھ۔“ یہ کہہ کر وہ نیلے کے دانی جانب چلے لگا۔ ”بکر کے نیلے لیول پر ۱۸ کرے تھے۔

ان میں سے بیشتر کی دیواروں پر گرسے رنگ کیا گیا تھا۔ راہداری ۴۵ فٹ طویل اور غالباً

۴۵ فٹ چوڑی تھی۔ راہداری میں لکڑی کی سٹینک کی گئی تھی۔ کچھ اعلیٰ پینٹنگ آویزاں

تھیں۔ وہ ہٹلر کی منتخب کردہ تھیں۔ اب میں تمہیں سچے کا منظر دکھانے کی کوشش کرتا

ہوں۔“

وہ آہستہ آہستہ بڑھتا رہا۔ سارہ اس کے پیچھے تھی۔ ”یہ بواکس روم تھا اور اس کے

ساتھ مارش بورڈ میں آؤٹ۔ اس کے عقب میں ٹیلی فون ایپینج، سوچ بورڈ سمجھ لو۔ اس

کے برابر جوزف گوٹیل کا آؤٹ۔ اس کے پیچھے ڈیوٹی آفس کا چھوٹا دفتر۔ اسی کے برابر

گوٹیل کا بیڈ روم اور اس کے عقب میں چھوٹا سرجری روم اور ہٹلر کے خاص ڈاکٹروں

کا بیڈ روم۔ اور اب یہ سب سے اہم حصہ آتا ہے راہداری کے بائیں جانب میں

تمہیں دکھاتا ہوں۔“

دوئل تھوڑا سا پیچھے ہٹا اور نیلے کے بائیں جانب والے حصے کی طرف چل دیا۔ سارہ

اس کے پیچھے تھی۔ ”یہ ہمارے قدموں کے نیچے جزل ہاتھ روم ہیں اور تین ٹوائلٹ اور

کتوں کا کینٹ روم۔“ دوئل بتا رہا تھا۔ اس کے بعد ایوا براؤن کا ڈریسنگ روم اور ہاتھ

روم جو ایوا اور ہٹلر مشترک طور پر استعمال کرتے تھے۔ وہ چند قدم اور بڑھا اور پھر رک

گیا۔ ”یہ ہٹلر کا ذاتی چار کمر کا سوٹ تھا اسی کی نشست جگہ میں ہٹلر اور ایوا نے

خودکشی کی تھی۔ اس کے اور راہداری کے درمیان ایک چھوٹی سی انتظار گاہ تھی۔ ہٹلر کے

لوٹنگ روم کے ساتھ اس کا پرائیویٹ بیڈ روم تھا۔ اس کے بعد ایک میپ روم اور

راہداری کے اس طرف کانفرس روم، جہاں وہ اپنے جرنیلوں سے ملاقات کرتا اور انہیں

برلن کے دفاع کے متعلق ہدایات دیتا تھا۔“

”ہٹلر کی نشست گاہ میں کیا تھا؟“

دوئل چند لمبے سوچا رہا پھر اس نے کمرے کے فرنیچر کا نقشہ کھینچا۔ وہاں دو صوف

سیٹ تھے۔ ایک ڈیک تھی جس پر اس کی ماں کی فریم شدہ تصویر رکھی تھی۔ ڈیک کے

بلوای خوش نظر آئے لگا۔ ”یہ بہت اچھی بات ہے۔ یوں تمہیں اجازت ملنے کے امکانات بڑھ جائیں گے۔ یہ تناؤ تمہیں وقت کتنا درکار ہو گا؟“

”میرے ساتھ تجربہ کار عملہ ہو گا میرے خیال میں تین دن کافی ہوں گے۔“

”میں کوشش کروں گا کہ تمہیں ایک ہفتے کی اجازت مل جائے۔“

”میں بے حد شکر گزار ہوں گی۔“

”اجازت ملنے کی صورت میں میرا ایک مشورہ ہے تمہارے لیے۔ اپنے مقصد کو راز ہی رکھنا۔ تمہاری کاسیالی کے لیے بھی ضروری ہے اور زندگی کے لیے بھی۔“

روزنامہ بی ڈیڈ کا جو نیوز رپورٹر دن روز ٹھیک دفتر واپس جاتے ہوئے معمول کے مطابق آہر ویٹن پلیٹ فارم پر آیا تھا۔ شام ہو رہی تھی۔ اس کے فرائض میں ان غیر ملکی اہم لوگوں کی فہرست بتائی جاتی تھی جو برلن آئے ہوں۔ عام طور پر اس کام میں وہ محکمہ پولیس اور چھ سات اہمے ہوٹلوں سے مدد لیتا تھا۔ دیوار برلن کے ساتھ اس پلیٹ فارم سے اسے اس سلسلے میں کم ہی مدد ملتی تھی لیکن کبھی کبھی مشہور سیاست دان یا فلسفہ ماہر حال مشرقی جرمنی کے سیکورٹی زون میں جھانکنا نظر آتی جاتا تھا۔

اس نے اپنی کار پارک کی اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا ناولی شاپ میں چلا گیا۔ ”کوہ میاں کوئی اہم شخصیت نظر آئی آج؟“ اس نے دکان کی مالک سے پوچھا۔

”کوئی نہیں ہر روز برس ماچسٹرسے سیاحوں کا ایک چھوٹا سا گروپ آیا ہوا ہے۔ وہ شاید اس وقت بھی پلیٹ فارم پر موجود ہیں۔“

”یعنی ہٹ اسٹوری کوئی نہیں۔ بہر حال شکریہ۔“

دور در دکان سے لٹکا اور بو بھل قہموں سے اپنی کار کی طرف چل دیا۔ وہ پورا دن ہی اس کے لیے خبروں کے لحاظ سے خبر جاہت ہوا تھا۔ یہ اس کے سٹی ایڈیٹر ایشر کی ناراضی کا سامان تھا۔

مرست ہمیری چھین سن کر اس نے سر اٹھا کر پلیٹ فارم کی طرف دیکھا۔ وہاں اسے دو فریہ اندام ادھیڑ عمر عورتیں نظر آئیں۔ وہ پلیٹ فارم کی ریلنگ سے کئی دور تھیں کی مد سے سیکورٹی زون میں دیکھ رہی تھیں۔ ان میں سے ایک بیجان لہجے میں جج رہی تھی۔ اس نے دور در کو اس گروپ کا ایک اور ممبر نظر آیا۔ وہ بوڑھا شخص تیزی سے ریلنگ کی

طرف آیا تھا اور اب سیکورٹی زون میں ہی کسی چیز کو اپنے کمرے سے فوس کر رہا تھا۔ دور سوچ میں پڑ گیا کہ ان لوگوں کو وہاں ایسی کون سی چیز نظر آئی ہے کہ اتنے پرجوش ہو رہے ہیں اور یہ تصویریں کس چیز کی بن رہی ہیں۔

اس تجسس نے اسے پلیٹ فارم کی بیڑھیوں تک پہنچا دیا۔ وہ بیڑھیوں تک پہنچا ہی تھا کہ تینوں سیاح قافلانہ انداز میں بیڑھی سے اترتے نظر آئے۔ وہ انگریزی میں گفتگو کر رہے تھے۔ یعنی یہ وہی انگریز سیاح تھے جن کے متعلق ناولی شاپ کی مالک نے بتایا تھا۔ دور نے ایک طرف ہٹ کر انہیں راستہ دیا مگر اس کے کان انہی کی طرف لگے تھے۔

”تمہیں یقین ہے کہ یہ سارہ رحمان تھی؟“ مگر انگریز اپنی ساتھیوں سے پوچھ رہا تھا۔

”میں نے اس کی تصویریں خوب دیکھی ہیں۔ اس کے ساتھ دو آدمی بھی تھے۔“

”جیمز؟ میں اسے پہچاننے میں غلطی نہیں کر سکتی۔“ ایک عورت نے جواب دیا۔

”میں نی دی وی پر اسے دیکھ چکی ہوں مجھے یقین ہے کہ یہ سارہ ہی تھی۔“

”ہنس تو اس ٹرپ میں میرے کمرے میں ایک اہم شخصیت محفوظ ہو گئی۔“ مرد نے کمرے کو پتہ چیتا ہوا تھا۔

دور نے سارہ رحمان کے نام پر یادداشت کو ٹولا۔ نام سنا ہوا تھا۔ پھر اسے یاد آگیا۔ سر رحمان وہ شخص تھا جو کچھ دن پہلے کوڈیم پر ٹریفک کے حادثے میں ہلاک ہوا تھا اور سارہ رحمان اس کی بیوی تھی جو اب ہٹری بائیو گرافی مکمل کر رہی تھی۔ دور کو اسٹوری کی خوشبو آنے لگی۔

اس نے آگے بڑھ کر مذہب انداز میں ان تینوں کو مخاطب کیا ”معاف کیجئے گا! اتفاق سے آپ کی بات میں نے سن لی ہے۔ ذرا مجھے بھی بتائیں اور سیکورٹی زون میں کس کو دیکھا ہے آپ نے؟“

جیمز مای مرد نے غصے سے کہا ”اب تو وہ جیب میں بیٹھ کر جا چکی۔ ہمارے برطانیہ کی ایک مونس ہے۔ سارہ رحمان ہٹری بائیو گرافی پر کام کر رہی ہے۔“

”یہ تو عجیب بات ہے۔“ دور بڑبڑایا ”اس علاقے میں تو برسوں سے فوجیوں کے سوا کسی کو جانے کی اجازت نہیں دی گئی۔“

جیمز نے اپنے کمرے کو پتہ چیتا ”میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ وہ کیا کر رہی تھی۔ وہ جو نیلہ ہے نا! جہاں ہٹلر اور ایوانے خود کشی کی تھی وہ اس نیلے کا جائزہ لے رہی تھی اس

کے اوپر محکم پھر کر دیکھ رہی تھی بھر وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ نیچے اتری اور کسی اور مقام کا معائنہ کرنے لگی۔

”چائٹلری کے باغیچے کا“ درز نے خود کھائی کے انداز میں کہل
”یہ مجھے نہیں معلوم پھر اپنے ساتھیوں سے باتیں کرنے کے بعد وہ ان کے ساتھ
جیب میں بیٹھ گئی۔“ جہز نے پھر کمرے کو پتہ پٹاپا ”میرے پاس اب یہ یادگار تصویریں ہیں
اس کی۔“

درز کے قہقہے میں مروڑ ہونے لگی ”بات سنیں آپ فلم کا یہ رول بچتا پسند کریں
مے“

جہز بڑی طرح چوچکا ”کیا مطلب؟“

”میں آپ سے یہ رول خریدنا چاہتا ہوں۔“

جہز نے ٹٹی میں سر ہلایا ”یہ تو میرے لیے اس سفر کی یادگار کی حیثیت رکھتی ہیں۔
سوغات کی۔“

”سنیں توہ تصویروں کی ایک کاپی بھی میں آپ کو دے دوں گا۔“ درز نے جلدی
سے کہل اب وہ یہ یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کے ہونے میں رقم کتنی ہے۔ شاید
ہزار مارک کے قریب ہوں۔ وہ جانتا تھا کہ یہ جوا ہے۔ ممکن ہے کہ انٹیراٹن تصویروں کو غیر
اہم قرار دے کر مسترد کر دے۔ ”میں آپ کو آٹھ سو مارک دے سکتا ہوں۔ تصویروں کی
ایک ایک کاپی بھی آپ کی۔“

جہز نے پھر ٹٹی میں سر ہلایا ”تو تھیک ہو۔“

اسی وقت ایک عورت جہز کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی۔ وہ بقیہ اس کی بیوی تھی
”ایک منٹ جہز یہ پکار کیا ہے آخر؟“ پھر وہ درز سے مخاطب ہوئی ”تم کون ہو؟“

”میں ایک جرم اخبار کا رپورٹر ہوں۔“ درز نے کہا ”یہ اچھی خاصی خبریں لکھتی
ہے۔ کیونکہ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ برسوں میں کسی سولین کو سیکورٹی نڈن میں جالنے کی
اجازت ملی ہو مگر تصویریں کے بغیر یہ خبر کچھ بھی نہیں۔ افواہی کھلائے گی اب یہ میرا
دمک ہے کیونکہ میرا انڈیٹریاٹن تصویروں کو غیر اہم بھی قرار دے سکتا ہے۔ آپ کے لیے
یہ دھکا مورا تو نہیں۔“

بھاری بھر کم عورت سوچ میں پڑ گئی۔ اس کے شوہر نے اس سے پوچھا ”آٹھ سو

مارک کتنے ہوتے ہیں؟“

عورت نے سرگوشی میں اسے بتایا۔ مڑکی آنکھیں چپکے لگیں ”صرف اس رول کے
لیے؟“

عورت نے کیمرو اس کے ہاتھ سے لیا ”ٹھیک ہے نوجوان۔ یہ رول تہارا ہوا۔ نکالو
رقم۔“

* --- * --- *

اگلی صبح ایولین بولین اپنے مقام ملاقات پر موجود تھی۔ مخصوص ریلٹورنٹ کے
عقبی حصے میں اسی مخصوص میز پر۔ ریلٹورنٹ میں رش بالکل نہیں تھا۔ اس نے اپنے لیے
ہالے اور چف ولف گینگ شٹ کے لیے بیئر کا آرڈر دے دیا۔

وہ ملاقات غیر معمولی تھی۔ برسوں سے ان کا معمول ہفتے میں صرف ایک ملاقات کا
تھا۔ وہ مل بیٹھے پرانے دنوں کی یادیں تازہ کرتے۔ اس معمول میں کبھی تبدیلی نہیں آئی
تھی لیکن اس صبح ایولین کو شٹ کا پیغام ملا تھا کہ وہ گیارہ بجے اسی ریلٹورنٹ میں پہنچ
جائے۔ ایولین کو یہ بات عجیب لگی تھی۔ ابھی چند روز پہلے ہی تو ان کی ملاقات ہوئی تھی۔
بس میں کوئی دم آتے ہوئے وہ سوچتی رہی کہ ایسی کیا بات ہوئی ہے کہ آج ملاقات
ضروری ہو گئی۔ ضرور کوئی بات ہے۔ وہ دقت ملاقات سے تقریباً ایک گھنٹا پہلے پہنچ گئی
تھی۔ اب وہ کیا کرتی۔ ادھر ادھر محکم کر وقت گزار رہی تھی ”جا کر کلارا اور لیزل سے مل
آئی یا ریلٹورنٹ میں بیٹھ کر شٹ کا انتظار کرتی۔“

کچھ سوچ کر وہ یک ایک بیک اسٹراس پر چلی اور فینگ پارٹمنٹس کی طرف چل دی۔ ہنر
یہی تھا کہ اپنے پیادوں سے بھی اضافی ملاقات کر لی جائے۔ فلیٹ کے دروازے پر پہنچ کر
اسے خیال آیا کہ افرا تفری میں وہ غلطی باہر ہی چلی آئی ہے مگر پھر اسے خیال آیا کہ کلارا تو
موجود ہو گی ہی نہیں۔ فلیٹ میں لیزل آگئی ہو گی۔ یہ سوچ کر اس نے سکون کی سانس لی۔
کلارا کی موجودگی میں وہ لیزل سے بیٹے دنوں کی باتیں نہیں کر سکتی تھی اور فراز کی
موجودگی میں تو یہ ناممکن تھا۔ فراز جوان اور مضطرب تھا۔ وہ جرمنی کے درخشاں ماضی کو
پسند کرتا تھا۔ لیزل اور ایولین دونوں کو جلدی ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ کلارا اور فراز کے
سامنے ماضی کی باتیں کرنا نامناسب ہے۔

لیزل اسے دیکھ کر حیران ہوئی ”خلاف معمول آئی ہیں آپ۔ خیریت تو ہے؟“ اس

ایولین پرتختس نگاہوں سے اخبار میں چھپی تصویر کو دیکھتی رہی۔ تصویر بے حدوداً تھی اور مغربی برلن میں پولس ڈسٹرکٹ کے آئروڈیز پلٹ فارم سے لی گئی تھی۔ تصویر میں مٹی کا وہ بڑا نیلہ نظر آ رہا تھا جس کے نیچے فوریہ بکر و فون تھا۔ نیلے پر تین افراد کھڑے تنگنوں میں مصروف تھے۔ ایک جوان لڑکی اور دو مسرمرہ بچے بیٹ لائن تھی کیا یہ لوگ ہٹری تلاش میں پھر کھدائی کریں گے؟ ایولین نے تصویر کے نیچے کے کپٹن پر نگاہ ڈالی۔ لڑکی سادہ رحمان تھی جو ہٹری پر اپنے باپ کی تحقیقی باورگانی کو مکمل کرنے کا عزم رکھتی تھی۔ اس کے ساتھ ایس ایس اے کارڈ ارٹسٹ دو جمل تھا جو ہٹری کے آخری ایام میں بکر کے دروازے پر ڈیوٹی دیتا تھا اور تیسرا شخص مشرقی جرمنی کا ڈیٹی برائٹ مسٹر بروڈیسر بلوچ تھا۔ خبر میں اس حقیقت پر زور دیا گیا تھا کہ کم از کم پچھلے دس برسوں کے دوران اس مقام پر کسی سولین کو کبھی نہیں دیکھا گیا۔ یہ خیال ظاہر کیا گیا تھا کہ سادہ رحمان کا معائنہ ظاہر کرتا ہے کہ ہٹری موت کے سلسلے میں کسی نئے سراغ کی تلاش میں بکر کی ایک بار اور کھدائی کی جائے والی ہے۔

ایولین نے سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں اچھا تھا "تم نے اس روز مجھے اسی لڑکی کے بارے میں بتایا تھا؟" اس نے شٹ سے پوچھا۔

"ہاں" مکیا وہ سادہ رحمان ہے جو کیمپس کی فہمیری ہے۔ تسمارے علم میں یہ بات لانا ضروری تھا کہ یہ لڑکی اپنے پر دیکھت کو آگے بڑھا رہی ہے۔"

ایولین اب بے حد متوجہ نظر آ رہی تھی "کیا اسے کھدائی کی اجازت مل جائے گی؟"

"اجازت اس کے باپ کو بھی مل گئی تھی۔ جو سویرا خیال ہے" اسے بھی مل جائے گی۔ یہ جو تصویر میں بلوچ نظر آ رہا ہے، یہ مشرقی جرمنی کا بااثر شخص ہے یہ اجازت دلا سکتا ہے۔"

"لیکن اسے برسوں کے بعد یہ سب کچھ کیوں کر رہے ہیں یہ لوگ۔ ساری دنیا جانتی ہے کہ فوریہ اور ابراہام کو مرچے ہیں۔"

"یہ درست ہے ابھی لیکن ہر شخص کو تو اس بات پر یقین نہیں۔"

"یہ تو دیوانگی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس لڑکی کو کس چیز کی تلاش ہے؟" ایولین بیویاتی۔

نے پوچھا۔
ایولین نے غامضہ کو رخصت کیا اور لیڈل کو شٹ کی کال کے متعلق بتایا۔ وہ لیڈل سے باتیں کرنے کے موزوں تھی مگر اس وقت قلیت کے داخلی دروازے میں چالی گھمٹے جانے کی آواز سنائی دی "یہ کلارا ہو گی۔" لیڈل نے کہا "ڈاکٹر کے پاس گئی تھی۔ واپس آئی ہو گی۔"

کلارا خوش خوش قلیت میں داخل ہوئی۔ ایولین کو دیکھ کر اسے بھی حیرت ہوئی "ارے آئی ایولین، آپ آخری ہوئی آپ کو دیکھ کر۔" اس نے ایولین کے رخسار پر بوسہ دیا "کوئی خاص بات ہے کیا؟"

"مجھے کسی سے ملنا تھا۔ سوچا، یہاں بھی ہوتی چلوں۔ تم سناؤ ڈاکٹر نے کیا کہا؟"
"سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے۔" کلارا کی آنکھیں چمک رہی تھیں "آئی، اب میں کپڑے بدل لوں اور کچن بھی جاؤں۔ فرانز بچے کے لیے کھڑا آنے والا ہے۔ آپ رکیں گی نا آئی؟"

لیکن ایولین تو فرانز کی آمد کا سن کر پہلے ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھی "نہیں ڈیئر میں تو اب چلوں گی۔ کسی سے ملاقات ملے ہے۔"

پوں وہ فرانز کا سامنا کرنے سے بچ نکلے اور اب وہ ریسٹورنٹ میں اس مخصوص میز پر بیٹھی تھی۔ ولف گینگ شٹ ابھی نہیں پہنچا تھا۔

اس نے جانے میں چھٹی ملائی ہی تھی کہ شٹ آگیا۔ اس نے پیشہ کی طرح احترام سے اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا "کیسی ہو آئی؟"

"میں ٹھیک ہوں ولف گینگ بس تسمارے اچانک پیغام نے پریشان کر دیا ہے مجھے۔" "میرا متھد جس پریشان کرنا نہیں تھا ابھی، ایک بات تھی جس پر جلاؤ خیال کرنا ضروری سمجھا۔" ولف گینگ شٹ نے بیڑ کا طویل گھونٹ لیا "آج مصروفیت بہت زیادہ ہے اس لیے میں زیادہ دیر نہیں رک سکوں گا۔" شٹ نے روزنامہ پڑھ لیا کا شائد اس کی طرف بڑھایا "ظاہر ہے، یہ تو تسماری نظر سے نہیں گزرا ہو گا۔"

"تم جانتے ہو۔ میں یہ اخبار نہیں پڑھتی۔"

"لیکن آج پڑھنا پڑے گا۔" شٹ نے کہا اور تیسرا صفحہ کھول کر اس کے سامنے کر دیا "یہ تصویر زرا دیکھو۔"

لیٹن گراؤ کے ہری بیج کانگران اعلیٰ۔ وی اس سرکاری عمارت کی پینٹنگ والا۔ سنو تم اپنے ساتھ تیسری جمہوری کی عمارتوں والا پورٹ فولیو بھی لے آئے۔ اس سے بھی مدد مل سکتی ہے۔ ٹھیک ہے؟
”اوکے سارو“

انہوں نے لابی میں ملاقات کا وقت طے کر لیا۔ ساڑھے بارہ بجے وہ گرمل روم ریسیورنٹ پہنچے تو پریشان حال کیر خوف ان کا منتظر تھا۔ ریسیورنٹ میں رش تھا۔ وہ ایک بجے کے لیے میز مخصوص کر پایا تھا۔ اس نے ان دونوں سے معذرت کی۔

”ایسا کرو“ ہمیں اپنے کمرے میں لے چلو“ مارہ نے تجویز پیش کی ”اس دوران ہم تمہاری پینٹنگ والی عمارت کا مسئلہ حل کرنے کی کوشش کریں گے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ آئیے میرے ساتھ“ کیر خوف نے خوش ہو کر کہا۔
چند منٹ بعد وہ چوتھی منزل پر کیر خوف کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ کیر خوف نے کھانڈ کھول کر پینٹنگ انہیں دکھائی۔ سارہ نے اپنی فائل کھول کر اس میں سے ہنگر کے دور کی برلن کی سرکاری عمارتوں کے فوٹو گراف نکالے۔ احمد جاہ نے اپنے پورٹ فولیو کے ورق اٹھنے شروع کر دیے۔ اچانک سارہ بولی ”سیرا خیال ہے لی گئی۔“ اس نے ایک فوٹو گراف نکال کر اسے دو فوٹو تصویر کے ساتھ ملا کر رکھ دیا ”کیا خیال ہے“ ”کیا ہے نا؟“

احمد جاہ نے پورٹ فولیو سے نظر ہٹا کر فوٹو گراف کو دیکھا۔ اس نے بھی اپنے پورٹ فولیو والا ایک صفحہ نکال کر تصویر کے ساتھ رکھ دیا۔ اس کے پورٹ فولیو والا فوٹو مختلف زاویے سے لیا گیا تھا لیکن سارہ نے دیکھ لیا کہ دونوں فوٹو ایک ہی عمارت کے ہیں۔ ”یقیناً یہی ہے“ وہ فائنڈ لیجے میں بولی ”اگرچہ ہمارے فوٹو گرافس میں عمارت کے داخلی دواڑے پینٹنگ سے بالکل مختلف ہیں۔ میں پائپلا سے فون پر پوچھوں گی کہ کسی اور فائل میں کچھ مواد ہو تو بھجوا دے لیکن یہ عمارت بحرाल وی ہے۔“

احمد جاہ نے کیر خوف سے کہا ”مجھے یقین ہے کہ ہم نے آپ کی مطلوبہ عمارت تلاش کر لی ہے۔“

کوئس کیر خوف کی باچیں کھل گئی تھیں ”مجھے بھی یقین ہے لیکن میں جانتا چاہتا ہوں کہ یہ کیا پایا؟“

”یہ از سنسری کی عمارت ہے۔ گورننگ از سنسری بھی کلماتی تھی۔“ سارہ نے اپنے

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ شٹ نے اس کے ہاتھ سے اخبار لیا اور اسے =
کرنے لگا ”میں نے جنہیں صرف اس لیے زہمت دی کہ تم کسی اور سے یہ خبر سن کر پریشان نہ ہو جاؤ۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اب ہنگر میں کھدائی کبھی نہیں ہوگی۔
باضی دفن ہی رہے گا۔“
”وعدہ کرتے ہو؟“

”ہاں۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔“ ولف گینگ شٹ مسکرایا ”تم مس سارہ رحمان کی طرف سے بالکل فکر نہ کرو۔“

* --- * --- *

سارہ اس صبح اپنے سوٹ میں بے حد مصروف تھی۔ پائپلا کی بھجوائی ہوئی فائلیں آچکی تھیں ”اوپری فائلوں میں ہنگر کے فن کارانہ کیریئر سے متعلق معلومات تھیں اور باقی فائلیں ہنگر کے عہد کی تعمیرات سے متعلق تھیں۔ فائلیں منتخب ہی اس نے پیلس ہوٹل ”کون کیر خوف کو فون کیا“ فائلیں آگئی ہیں۔ ممکن ہے آپ کا مسئلہ آج حل ہو جائے۔“ اس نے کیر خوف کو بتایا۔

”آپ کا بہت شکریہ مس رحمان۔ آج ہی میرے ساتھ کریں۔ گرمل روم ریسیورنٹ میں پھر فائلوں کا جائزہ بھی لیں گے۔“

سارہ نے دعوت قبول کر لی۔ اس نے ریسیور دکھائی تھا کہ تھکی گئی۔ دوسری طرف احمد جاہ تھا اس کی آواز سننے ہی سارہ خوش ہو گئی ”بجلی رات کہاں غائب تھیں تم؟“ ہاتھ جاہ نے پوچھا ”میں نے جنہیں کئی بار رنگ کیا۔“ ہنگر اس کے لیے میں معذرت در آئی ”مخالف کرنا مجھے یہ پوچھنے کا کوئی حق نہیں ہے لیکن“

”میں مشرقی برلن گئی تھی۔“ سارہ نے اس کی بات کاٹ دی ”واقعہ کرنا تھا کہ مجھے کھدائی کہاں کرنی ہے پھر یہاں آکر میں نے کنسٹرکشن کمپنی کے مالک سے ملاقات کی۔ اچھا تم سناؤ تم مجھے کیوں کال کر رہے تھے؟ یہ پوچھنے کے لیے کہ میں نے تمہارے کام کے سلسلے میں کیا کیا؟“

”میں سارہ یہ بات نہیں تھی۔ میں صرف تمہاری خیریت دریافت کرنا چاہتا تھا اور میں نے سوچا اگر فرصت ہو جنہیں تو فون پر مدعو کر لوں۔“

”آج بیچ میرے ساتھ کرو۔ کیر خوف نے مجھے مدعو کیا ہے۔ کیر خوف یاد تو ہے نا؟“

فوٹو گراف کی پشت سے عبارت پڑھ کر بتایا "۳۳ء میں اس کی تعمیر شروع ہوئی۔ ۳۵ء میں مکمل ہوئی۔"

"بھئی بڑا کام کیا ہے تم نے۔" کیر خوف نے چمک کر کہا "میرے ظلم میں یہ برلن کی پہلی عمارت ہے جسے بٹر نے پینٹ کیا۔"

"یہ ۳۵ء کے بعد اور نیا دہ سے زیادہ ۴۰ء کے اوائل کے درمیانی عرصے میں پینٹ کی گئی ہوگی۔" سارہ پوئی "اس لیے کہ ۴۰ء کے اوائل میں اس عمارت کا دھڑا ہی نہیں رہا تھا لہذا بٹر اسے پینٹ نہیں کر سکتا تھا۔ تھروڈریش کی تمام سرکاری عمارتیں اس وقت اتحادیوں کی بمباری سے تباہ ہو چکی تھیں۔"

احمد جاہ اپنے والے فوٹو گراف کی پشت پر کیشن پڑھنے میں مصروف تھا۔ اس نے جلدی سے کہا "تجی تیزی سے فیصلہ مت کرو سارہ۔ جو کچھ تم کہہ رہی ہو بالکل درست نہیں ہے۔"

"کیا مطلب؟" سارہ کے لیے میں ابھن تھی۔

"تھروڈریش کی تمام بڑی عمارتیں تباہ نہیں ہوئی تھیں۔ ایک عمارت ایسی تھی جو شدید بمباری کے باوجود تباہ نہیں ہوئی۔۔۔ صرف ایک عمارت ایسی تھی۔"

"کون سی عمارت؟"

"یہی عمارت" احمد جاہ نے فوٹو کی طرف اشارہ کیا "گورننگ اریزنشری کی عمارت۔ اس کو ۳۵ء فیصلہ نقصان پہنچا مگر اس کا اسٹرکچر سلامت رہا۔ یہ عمارت تو آج بھی سلامت ہے۔"

"کیا کہہ رہے ہو؟" کیر خوف نے مداخلت کی۔

"میں یہ کہہ رہا ہوں کہ بٹر ۴۰ء سے آج تک کسی بھی وقت اس عمارت کو پینٹ کر سکتا تھا۔ ۶۰ء کی دہائی میں بھی ۷۰ء کی دہائی میں بھی۔ بشرطیکہ وہ تندرہ رہتا۔ یہ عمارت آج بھی موجود ہے۔"

"بشرطیکہ وہ تندرہ رہتا؟" سارہ نے پریشان لہجے میں دہرایا۔

"ہاں۔"

"سنو۔۔۔ اس پر مزید غور کرنے سے پہلے ہمیں لچ کر لیا چاہیے۔" سارہ نے فیصلہ

تایا۔

*- - - - *

شام تک وہ اسی عمارت کے مسئلے میں الجھے رہے مگر وہ محض اندازے ہی لگا سکتے تھے۔ حقیقت سے وہ اب بھی دور تھے۔ کیر خوف برلن کی اس عمارت کو دیکھنا چاہتا تھا۔ احمد جاہ اور سارہ نے اس سے وعدہ کیا کہ فرصت ملے ہی اس سلسلے میں اس کی رہنمائی کریں گے۔ انہوں نے تجویز پیش کی کہ اس دوران کیر خوف اس آرٹ گیلری کا پتا چلانے کی کوشش کرے۔ جہاں سے وہ پینٹنگ فروخت کی گئی تھی۔

"کیر خوف کے پاس سے واپس آنے کے بعد کیمپسکی کی لابی میں احمد نے سارہ سے کہا "روڈی نڈلر کے بارے میں بھی کچھ معلوم ہوا؟"

"پامیلانے مجھے تعمیرات والی فائلیں بھی بھیجی ہیں۔ ان میں یقیناً نڈلر کے متعلق بھی ہو گا۔ میں ابھی جا کر چیک کرتی ہوں۔ پھر تمہیں رنگ کروں گی۔" سارہ نے کہا "غصہ زدا میں کر کے کی چاہی لے لوں۔"

"میرے پاس اپنے کمرے کی چابی موجود ہے۔ میں ذرا بیک اسٹال پر کوئی مطلب کی کتاب دیکھ لوں۔ تم لفٹ کے پاس میرا انتظار کر لیتا۔" احمد جاہ لابی کے بک اسٹال کی طرف چل دیا۔ سارہ کاؤنٹر کی طرف بھاگ گئی۔ اس نے اپنے سوٹ کی چابی طلب کی۔ جتنی تو احمد جاہ ہاتھ میں کوئی اخبار لیے تھوڑے دم سے آگیا دکھائی دیا۔ اس نے سارہ کا ہاتھ تھاما اور اسے لفٹ کی طرف لے جانے کی بجائے لابی میں پڑی کرسیوں کی طرف لے گیا "میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔" اس نے کہا۔ سارہ اسے ابھن بھری نظروں سے دیکھنے لگی "تم یہاں اپنی آدھ کو راز رکھنا چاہتی تھیں نہ اب مجھے ایک بات بتاؤ۔ یہاں برلن میں تمہاری آمد سے کون کون واقف ہے؟"

سارہ بدستور الجھ رہی تھی "پروفیسر بلویاخ اور کچھ ایسے لوگ جن کا تعاون میرے لیے ضروری ہے۔ ان کے علاوہ تم ہو، ٹووالین ہے اور کیر خوف لیکن۔۔۔"

"کسی اخبار والے کو تو معلوم نہیں؟"

"مورجن پوسٹ کے پیڑ کے علاوہ کسی کو نہیں معلوم اور پیڑ نے خود مجھ سے راز داری پر اصرار کیا تھا لیکن احمد۔۔۔ بات کیا ہے؟"

احمد جاہ نے اخبار کا تیسرا صفحہ اس کے سامنے کر دیا "اب برلن میں ہر شخص کو معلوم ہو گیا ہے کہ تم یہاں آئی ہو اور یہ بھی کہ کیوں آئی ہو۔"

اس نے ہلہ پورا کیا "یہ مجھے اچھا لگتا ہے۔"

سارہ نے سکون انداز سے مسکرائی "آٹھ بیجے.... میں تمہارا انتظار کروں گی۔"

* - - - *

پونے آٹھ بیجے تھے۔ احمد جاہ اپنے کمرے میں بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ اس کے ذہن میں صرف اور صرف سارہ کا خیال تھا۔ یہ احساس کہ وہ خطرے میں ہے اس کے لیے بے حد پریشان کن ثابت ہو رہا تھا اور ساتھ ہی اس پر یہ بات بھی پوری طرح کھل گئی تھی کہ سارہ اس کے لیے اہمیت اختیار کر گئی ہے۔ حالانکہ بہت پہلے وہ جذباتی تعلق سے گریزاں رہنے کا عہد کر چکا تھا۔

اس نے بیٹھ پئی اور کلاک پر نظر ڈالی۔ آٹھ بجتے ہیں چودہ منٹ تھے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ جلدی بیچنے میں کوئی حرج نہیں۔ چنانچہ وہ اپنے کمرے سے نکل آیا۔ لفٹ میں بیٹھ کر وہ دوسری منزل پر پہنچا مگر ۲۹۰۹ کا ریڈور کے اس سرے پر تھا۔ لفٹ سے نکلنے ہی اسے ایک جوان بھاری بھر کم دیر نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ڈرگس کی ٹرے تھی۔ وہ دوسرے کوریڈور سے آیا تھا۔ احمد جاہ نے اسے دستک دیے بغیر ڈی کیٹ چالی کی مدد سے سارہ کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر جاتے دیکھ لیا۔ احمد نے خیال کیا کہ سارہ نے شاید ڈرگس اس کے لیے منگوائی ہوں گی۔ وہ دل ہی دل میں مسکرایا۔ جب وہ سارہ کو بتائے گا کہ اس نے شراب چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو وہ یقیناً خوش ہوگی۔ یہی سب کچھ سوچتے ہوئے وہ کوریڈور میں بڑھتا رہا اسے توقع تھی کہ کسی بھی لمحے دیر ڈرگس کی ٹرے چھوڑ کر کمرے سے نکلتا نظر آئے گا لیکن ایسا نہیں ہوا اور کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ چنانچہ وہ اندر چلا گیا۔

وہ نشست گاہ میں داخل ہوا تو اسے حیرت ہوئی کیونکہ کمرہ خالی تھا۔ ڈرگس کی ٹرے بیڑ پر رکھی تھی لیکن دیرگس نظر نہیں آ رہا تھا۔ تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر احمد نے بیڈ روم میں جھانکا۔ اسے امید تھی کہ دیرگس پر سارہ سے دستخط کرنا نظر آئے گا لیکن بیڈ روم میں بھی کوئی نہیں تھا۔ یہ عجیب اسرار تھا۔ احمد جاہ بیڈ روم میں داخل ہوا اور ہاتھ روم کی طرف بڑھا اس کا ارادہ سارہ کو پکارتے کا تھا لیکن وہ حیران رہ گیا۔ ہاتھ روم کا دروازہ پوری طرح کھلا ہوا تھا۔ وہ تیرہ قدموں سے اس طرف چلا مگر اس سے پہلے ہی اس نے دیکھ لیا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ وہ کھلے دروازے کے سامنے بت کی طرح ساکت کھڑا

سارہ نے اپنی تصویر دیکھی اور سنسنے میں آگئی پھر اس نے غریبہ می۔ اس کے چہرے پر ہوا نیلا اڑنے لگیں ".... یہ سب کیا ہے؟ کیسے ہوا یہ؟" اس کی آواز لرزنے لگی۔ "میں بس اتنا کہہ سکتا ہوں کہ یہ تصویر آپریشن فلیم سے لی گئی ہے۔"

"بہت خوف ناک بات ہے۔" سارہ نے کہا "لیکن خیر میں پریشان نہیں ہوں گی۔ مجھے بس اپنا کام نمٹانے اور کتاب مکمل کرنے کی فکر ہے۔"

"لیکن سارہ، اب تجھیں محتاط رہنا ہو گا۔ میں تجھیں ڈرنا نہیں چاہتا لیکن حقیقت پسندی بہت ضروری ہے۔ دیکھو، تازی ازم کے پرستار اس دور میں بھی موجود ہیں۔ وہ تجھیں روکنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ خدا نخواستہ.... تمہارے والد کی طرح تمہیں بھی کوئی حادثہ پیش آ سکتا ہے۔"

سارہ تن کر بیٹھ گئی "حیرے خیال میں کچھ نہیں ہو گا اور یہ بھی تو ممکن ہے کہ پاپا واقفانہ اتفاقاً حادثے کا شکار ہوئے ہوں۔ مجھے یقین نہیں کہ پچاس سال گزر جانے کے باوجود تازی ازم زندہ ہو گا۔"

"پھر یہ بتاؤ کہ تم فوراً بنگلہ میں کھدائی کیوں کر رہی ہو۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ وہ سب مر چکے ہیں۔ یہ تو دنیا جاتی ہے۔ اسے ثابت کرنے کی ضرورت نہیں۔ یا تم ان کی زندگی ثابت کرنا چاہتی ہو؟"

"یہ اور بات ہے۔" سارہ نے خندی پن سے کہا "یہ محض تاریخی تحقیق ہے اور یہ بھی بتادوں کہ مجھے یقین نہیں کہ ایسی کوئی بات سامنے آئے گی۔ بس یہ علامتہ احتیاط ہے ایک۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی "اب ہمیں اپنے اپنے کام میں مصروف ہو جانا چاہیے۔ میں پہلے روڈی ڈیڑ لے بارے میں چھان بین کر کے تمہیں بتادوں گی۔"

احمد جاہ بھی اٹھ گیا "دوسرے یہ اتنا ضروری بھی نہیں۔"

"تم یہاں لگے رہنا تو نہیں چاہو گے۔ تم ڈر کے وقت میرے سوٹ میں آ جاؤ۔ اس وقت تک ڈیڑ لے کا مسئلہ میں نشانہ بنی ہوں گی۔"

اب وہ دونوں لفٹ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اچانک احمد جاہ نے کہا "سارہ.... برائے نامہ میں ہر وقت.... ہر لمحہ تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔"

"میرے تھکے خاطر؟" سارہ نے نظریں اٹھا کر اسے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "ایک وجہ یہ بھی ہے لیکن اصل بات یہ ہے کہ.... احمد کتنے کتنے رک گیا پھر

رہ گیا۔ وہ شاک اس کے لیے بہت بڑا تھا۔

پانی بننے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ہاتھ روم کے اندر شور کہین کے پیشے کے دروازے کے باہر موٹا دھڑکنے کی طرح ساکت و صامت کھڑا تھا۔ احمد جاہ کی طرف اس کی پیٹھ تھی۔ ایک لمحے کو احمد جاہ کو خیال ہوا کہ دھڑکنے جیسی دیوانہ مگر اسی لمحے سارہ نے شور بند کیا اور اس کے ساتھ ہی دھڑکنے نے اپنی بجٹ سے چاقو نکالا اور جھپٹ کر شور کہین کا دروازہ کھول دیا۔ احمد کو سارہ کی گھٹی گھٹی جیج سنائی دی۔ چاقو دولا ہاتھ بلند کیے دھڑکنے کہین میں داخل ہونے کو تھا۔

اس ایک ٹھمرے ہوئے لمحے میں احمد جاہ کو ایسا لگا کہ وہ دیت نام کے کسی جنگل میں کھڑا ہے جہاں دیت کا ٹکڑا گھوڑوں کا ٹھہرا ہے۔ اس کی جبلت بیدار ہو گئی۔ آگے کی طرف جھٹکتے ہوئے وہ شکار کے لیے تیار ہوتے ہوئے چاقو کی طرح چلا یا۔

دھڑکنے کے لیے وہ آواز باعثِ حیرت تھی۔ ایک لمحے کو وہ اپنی جگہ جم کر رہ گیا پھر وہ ایڑیوں کے تل گھولہ اس کے چہرے پر ابھی ہی حیرت تھی۔ اسی لمحے احمد جاہ دیوانہ وار اس پر جھپٹ پڑا۔ اس نے چاقو دالے ہاتھ کی کلائی تھامی اور مروڑا رہا۔ یہاں تک کہ دھڑکنے کے ہاتھ سے چاقو چھوٹ گیا پھر احمد نے پھرتی سے جھٹکتے ہوئے دھڑکنے کو اٹھایا اور اپنے سر کے اوپر سے چپچپے کی طرف اچھال دیا۔ دھڑکنے روم کی ٹانگوں والی دیوار سے ٹکرا کر فرش پر گرنا۔ احمد اس کی طرف پلٹنے ہی والا تھا کہ اس کی نظر شور کہین میں موجود سارہ پر پڑی۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں اور وہ جسم کا توازن برقرار رکھنے کی مہام کو شش کرتے ہوئے ایک طرف گر رہی تھی۔ احمد جاہ نے جھپٹ کر اسے گرنے سے بچایا اور آہستگی سے فرش پر لٹا دیا۔ اس طرف سے مطمئن ہو کر وہ پٹا کر حملہ آور دھڑکنے نئے لیکن اتنی در میں دھڑکنے فرش سے اٹھ چکا تھا۔ اس کے قدموں میں جگہ سی پڑ گئی تھی مگر وہ تیزی سے بند روم میں دوڑ گیا۔ احمد جاہ بھی اس کے پیچھے لگا لیکن جب تک وہ نشست گاہ کے دروازے تک پہنچتا دھڑکنے ہو چکا تھا۔

احمد جاننا تھا کہ حملہ آور نے اپنے فرار کا دھڑکنے سے استیصال سے ترتیب دیا ہو گا۔ اب وہ اسے پکڑ نہیں سکتا تھا۔ اسے خیال آیا کہ نیچے لابی میں فون کیا جاسکتا ہے لیکن فائدہ کچھ نہیں تھا۔ جب دھڑکنے کا پکڑا جانا ناممکن تھا اور یہ طے تھا کہ وہ سامنے والے دروازے سے ہوٹل سے نہیں نکلے گا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ پہلے سارہ کی فکر کرنی تھی۔

وہ پلٹ کر ہاتھ روم میں گیا۔ سارہ فرش پر بے ہوش پڑی تھی۔ اس نے منہ پھیرتے ہوئے اسے بڑے توجہ میں دیکھا اور لے جا کر بیڈ روم میں لٹا دیا۔ اسے کبیل اڑھانے کے بعد اس نے بہت کوشش کر کے برائے کی چند قطرے اس کے حلق میں پٹکائے۔ وہ ہوش میں آئی تو اس نے بے تابی سے پوچھا "کیسی ہو سارہ؟"

"خدا کا شکر ہے کہ تم موجود تھے۔" سارہ نے کمزور آواز میں کہا "لیکن میں"

اس کی نظریں جگمگائیں۔

"میں کمرے سے چلا جاتا ہوں۔" احمد نے کہا اور نشست گاہ میں چلا آیا۔ ذرا در بعد سارہ نے اسے آواز دی۔ وہ بیڈ روم میں گیا سارہ لباس پہن چکی تھی لیکن اب بھی بستر پر تھی۔

"وہ روم سروس کا دھڑکنے تھا۔" احمد نے اسے بتایا۔ وہ کرسی کھینچ کر بیڈ کے پاس بیٹھ گیا تھا "میں لفٹ سے نکلا تو میں نے اسے تمہارے کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔"

"لیکن میں نے تو روم سروس کو کوئی آڈر نہیں دیا تھا۔ یہاں ڈرگس موجود ہے۔ دھڑکنے کیسا کیا کام؟"

"میں سمجھ گیا وہ دھڑکنے تھیں۔ وہ تمہیں قتل کرنے آیا تھا۔"

"کیون ہو سکتا ہے؟"

احمد مسکرایا "کوئی ایسا شخص جسے بی ڈی میں چھپنے والی تمہاری تصویر اچھی نہیں لگی اور ناڑیوں کے بارے میں تمہاری چھان بین پسند نہیں آئی۔"

سارہ کی نگاہوں میں بے یقینی تھی "لیکن اس کے لیے قتل"

"قتل تو بغیر کسی وجہ کے بھی ہو جاتے ہیں چھوڑو۔ یہ بتاؤ تم ٹھیک تو ہو؟"

"میں خوف زدہ ہوں۔ ذرا در میں منتہیل جاؤں گی لیکن احمد! اب کھانا تو نہیں کھایا جائے گا۔"

"خیر ایسا بھی نہیں۔ ہاں کچھ در بعد کھانا کھائیں گے مگر پہلے میں ایک انکشاف کر دوں۔ اب میں چپ نہیں رہ سکتا۔ تم سے محبت کرتا ہوں سارہ۔"

سارہ کے لیے وہ زندگی کا حسین ترین لمحہ تھا۔

* — — *

آدھی رات کا وقت تھا۔ دونوں اپنا اپنا بوجھ بٹا کر چکے تھے۔ احمد جاہ نے اسے اپنی

ناگام شادی کے متعلق بتایا اور سارہ کی ناگام محبت کی تفصیل سنی اور اب وہ دونوں سب کچھ کہہ سن چکے تھے۔ اب جیسے ان کے پاس لفظ ہی نہیں بچے تھے۔ وہ ایک دوسرے کی محبت میں سرشار تھے۔

اب احمد جاہ کو صرف ایک خیال تھا کہ کسی نے سارہ کو قتل کرنے کی کوشش کی تھی اور یہ کوشش آئندہ بھی کی جاسکتی ہے اور سارہ بے حد قیمتی تھی اس کے لیے۔ وہ اسے کھوتا نہیں چاہتا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ سارہ صرف اسی صورت میں پوری طرح محفوظ ہو سکتی ہے کہ وہ ہٹری کے بارے میں تحقیق سے دستبردار ہو جائے اور اپنے باپ کی موت کو بھی بھول جائے۔

لیکن احمد جانتا تھا کہ اس کی محبت بھی سارہ کے بڑھتے ہوئے قدموں کو نہیں روک سکتی۔ یہ سب کچھ سوچتے سوچتے ہی وہ سو گیا۔

وہ بیدار ہوا تو اسے پہلا احساس یہ ہوا کہ وہ اپنے کمرے نہیں ہے۔ ایک لمبے کو یار ہی نہیں آیا کہ وہ کہاں سویا تھا پھر اسے یاد آیا اور وہ ہڑبڑا کر صوفے پر اٹھ بیٹھا۔ اس نے سارہ کے بید کی طرف دیکھ کر سارہ وہاں موجود نہیں تھی۔ اس نے سر تھما کر دیکھا کہ وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی ایک لفافے کو بند کر رہی تھی۔ اس کے ہال کھلے تھے اور ٹائٹ گاؤن پہنے تھی۔

”سارہ کیا کر رہی ہو؟“

وہ مسکرائی ”میں نے روڈی ڈیلر کا نمبر اور پتا نکال لیا ہے۔ اسی کی تلاش میں تم یہاں آئے تھے نا؟“

”کون روڈی ڈیلر؟“

”بس اب اٹھ جاؤ اور اپنا کام کرو۔ تمہیں ڈیلر سے وہ نقشے لینے ہیں عمارتوں کے۔“

احمد جاہ سنجیدہ ہو گیا ”سارہ اب میں زندگی کا ہر لمحہ تمہارے صرف تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں اس بات سے زیادہ اہمیت اب کسی چیز کی نہیں رہی۔“

”تم نہیں جانتے کہ تمہارے ان گفتگوں کی میرے نزدیک کیا وقعت ہے لیکن احمد“ عملی محاملات کی فکر بھی ضروری ہے تم فوراً جا کر ڈیلر سے ملو۔“

”اور تم کیا کر رہی؟“

”میں؟ میں تمہارے ساتھ بیٹھ کر ان کی اور پھر تمہیں ڈیلر کی طرف دھکیلوں گی۔“ سارہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور میرے جانے کے بعد؟“

”میں تمہاری چابی لے کر تمہارے کمرے میں جاؤں گی۔ تمہارا سامان پیک کروں گی اور اسے یہاں لے آؤں گی۔ رات تم نے ٹھیک کہا تھا میں اب اکیلی نہیں رہ سکتی۔“ سارہ نے کہا پھر چند لمبے سوچنے کے بعد پولی ”لیکن امید ہے کہ تم میرے معاملے میں مغرب کی روایتی بے صبری کا مظاہرہ نہیں کرو گے۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو مجھ پر اعتماد کر سکتی ہو۔“

”بس ٹھیک ہے۔ اس کام کے بعد میں پھر ہٹری کے تعاقب میں نکل کھڑی ہوں گی۔“

”لیکن غلط رہتا۔“

”غلط رہوں گی۔ اب تو محتاط رہنا ہی پڑے گا زندگی کی اہمیت کہیں کی کہیں پہنچ چکی ہے۔“

احمد جاہ اٹھا اور ہاتھ دھو کر طرف چل دیا۔

* - - - *

اپنے چوتھی منزل کے کمرے میں احمد جاہ نے سارہ کا دیا ہوا فون نمبر لایا۔ اسے امید تھی کہ روڈی ڈیلر سے بات ہو جائے گی۔ دوسری طرف سے ایک جوان مردانہ آواز نے جواب دیا۔ احمد کو باہمی ہوئے لگی کیونکہ اس کے حساب سے ڈیلر کی عمر اس وقت کم از کم ۶۵ سال ہونی چاہیے تھی۔

لیکن دوسری طرف سے کہنا ”میں ڈیلر لیول رہا ہوں۔ کون بات کر رہا ہے؟“

”میرا نام احمد جاہ ہے اور میں کافی عرصے سے آپ کو تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”مجھے سے امریکی معلوم ہوتے ہو اور نام سے مسلمان۔“

”آپ کے دونوں انداز سے درست ہیں۔“

”میری تلاش کیوں ہے تمہیں؟“ ڈیلر نے پوچھا ”اور تمہیں میرا فون نمبر کہاں سے ملا؟“

”میں سارہ رحمان سے جو اپنے والد سر رحمان کے ساتھ ہٹری باؤ گرائی پر کام کر

دی تھیں اور اب اکیلی اسے عمل کر رہی ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا 'سر درمیان' نے آپ سے انٹرویو کیا تھا۔

"مجھے یاد ہے لیکن تم کیوں....؟"

"مجھے بھی آپ کی ہدٰی کی ضرورت ہے۔ میں" احمد چلا ہنگامیاب۔ وہ لفظ بازی استعمال کرنا نہیں چاہتا تھا "میں تیسری جمہوریہ کے دوران جرمن آرکائیو پر ایک کتاب کر رہا ہوں مجھے معلوم ہے کہ آپ نے اس حوالہ میں اہم کردار ادا کیا تھا۔"

"اہم تو نہیں! چھوٹا سا کہہ لو لیکن سر حال اہمیت کے اعتبار سے وہ بڑا کام تھا۔ میں بھی شاید دیوانہ تھا کہ اس پاگل کے ساتھ پاگل پن میں مبتلا ہوا۔"

"میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔ جلد آ جلد۔"

"تو آج ہی آ جاؤ۔ بشرط فرصت۔"

"فرصت ہی فرصت ہے۔ میں یہاں صرف آپ سے ملاقات کے لیے آیا اور ٹھہرا ہوا ہوں۔ آپ بس وقت بتادیں۔"

ان کے درمیان لچک کے وقت ملاقات طے پاگئی۔ احمد بہت خوش تھا اور سادہ کا شکر گزار کہ اس کی وجہ سے یہ مرحلہ اتنا آسان ہو گیا تھا۔ اس کام سے نمٹ کر اس نے استقبالیہ پر فون کیا اور کہا کہ اسے ایک مہینے واقفے کے متعلق ہوٹل کے منیجر سے بات کرنی ہے۔ اس نے ٹکڑے ٹکڑے کاموں سے انکار کر دیا۔

وہ نیچے آیا تو لابی میں ایک پست قامت شخص اس کا بکھرنا مٹا سوس گنا تھا۔ وہ منیجر کا اسٹنٹ تھا کیونکہ منیجر چند روز کے لیے بیٹن گیا ہوا تھا "آپ اپنا مسئلہ بتائیں۔"

اس نے کہل۔

"مسئلہ صرف میرا نہیں، تمہارا بھی ہے۔" احمد جاہل رہا اور اسے تفصیل سے پورا واقعہ سنایا۔

اسٹنٹ کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں "روم سروس کا دیگر اور چاقو! آپ کو یقین ہے کہ وہ دیشی تھا؟"

"وردی تو دیشی کی تھی۔"

"آپ اسے دیکھیں گے تو پہچان لیں گے؟"

"میں نے اس کی بس ایک جھلک دیکھی تھی اور جو کچھ ہوا بہت جلدی سے ہوا مگر

شاید میں اسے پہچان لوں۔"

"ٹھیک ہے سربراہ! ہمارے پاس پورے اسٹاف کی تصویریں موجود ہیں۔ میں وہ لے کر آتا ہوں۔" اسٹنٹ نے کہا پھر وہ جاتے جاتے رکا "اور ہاں! یہ سب کچھ ہمارے ہیڈ درہان کو بھی بتادیں۔ ممکن ہے اس نے ایسے کسی مشکوک آدمی کو دیکھا ہو۔ اچھا یہ کس وقت کی بات ہے؟"

"آٹھ بجتے ہیں کچھ منٹ ہوں گے۔"

"آپ ہیڈ درہان سے بات کریں۔ میں ابھی آیا۔"

احمد جاہل نے دھیمی آواز میں ہیڈ درہان کو تفصیل سنائی۔ ہیڈ درہان کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا "یہ تو بہت خوف ناک بات ہے۔" وہ بڑبڑایا "یعنی وہ خاتون کو چاقو سے مارنا چاہتا تھا۔"

"یہ سچ ہے۔"

"آپ کو فوراً ہی ہمیں مطلع کرنا چاہیے تھا سر۔"

"یہ ممکن نہیں تھا۔ میں مس رحمان کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ ان کا برا حال تھا۔" احمد نے کہا "سوال یہ ہے کہ آٹھ بجتے جے ذرا پہلے یا بعد تم نے کسی کو بھاگ کر لابی سے نکلتے تو نہیں دیکھا۔ وہ بھاری جسم کا جوان آدمی تھا رنگت دھبی ہوئی تھی۔"

ہیڈ درہان نے کہا "یہ تو بڑا مصروفیت کا وقت ہوتا ہے۔ اسنے لوگ آتے جاتے رہتے ہیں اور میں خود بہت مصروف رہتا ہوں۔ مجھے خیال نہیں کہ میں نے ایسے کسی مشکوک آدمی کو دیکھا ہو لیکن...."

اسی وقت اسٹنٹ منیجر ایک اہم لیے واپس آگیا "اسے دیکھیں آپ" اس نے احمد کی طرف اہم بڑھائی۔

اہم میں پاسپورٹ سائز تصویریں تھیں۔ ہر تصویر کے نیچے نام بھی لکھا تھا اور ایک نمبر بھی تھا۔ احمد ورق الٹا رہا لیکن حملہ آور کی تصویر نظر نہیں آئی اس کا مطلب تھا کہ وہ ہوٹل کا ملازم نہیں ہو گا۔

"نہیں۔ ان میں کوئی نہیں ہے ممکن ہے وہ باہر کا آدمی ہو اور اس نے وغیرہ کا روپ دھارا ہو یہ کچھ مشکل کام تو نہیں۔"

"مجھے یہ فکر ہے کہ ہمیں کس طرح کے احتیاطی اقدامات کرنے ہوں گے۔" اسٹنٹ

فیروز بڑایا۔

”میرے خیال میں یہ معاملہ ہوٹل کی انتظامیہ کے بس کا نہیں۔“ ہیڈ وہان بولا
 ”میں پولیس سے مدد طلب کرتی چاہیے۔ چیف آف پولیس ولف گینگ شٹ میرا واقف
 کار ہے وہ بہت اہل آدمی ہے اور نازی مزاج کے لوگوں سے شدید نفرت کرتا ہے۔ وہ
 ضرور آپ کی مدد کرے گا۔ وہ اپنی نازی ہیرو ہے ہمارا۔ میں اسے فون کر دیتا ہوں۔ آپ
 جا کر اس سے مل لیں۔“

* - - - *

احمد جاہ نے یکسی ڈرائیور کو پولیس اسٹیشن چلنے کی ہدایت دی۔ ابھی روڈی ڈیلر
 سے اس کی ملاقات میں خاصا وقت تھا اور ویسے بھی سارہ کا تحفظ زیادہ اہم معاملہ تھا۔
 پولیس ممکن ہے حملہ آور کو نہ پکڑ سکے لیکن کم از کم سارہ کے تحفظ کا بندوبست تو کر سکتی
 ہے۔ شٹ کے محرکات کو تو سمجھ سکتی ہے۔

پولیس چیف ولف گینگ شٹ تو مند اور جان دار آدمی تھا۔ یکسی کے ہیڈ وہان
 نے فون پر اسے سب کچھ بتا دیا تھا۔ چنانچہ وہ اس ملاقات کے لیے تیار تھا۔ اس نے احمد کو
 سامنے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے رانگل پیڈ اور قلم منبھال لیا۔ ”مجھے کمر نمبر ۲۲۹ کے
 واقعے کے بارے میں سرسری طور پر تو بتا دیا گیا ہے۔“ وہ بولا ”رات آٹھ بجے کا وقت تھا“

۹۶

”دو تین منٹ کا فرق ہو سکتا ہے۔“

”تمک ہے اب آپ مجھے تفصیل سے بتائیں کہ کیا ہوا تھا۔ کوئی بات چھوڑیے گا
 نہیں خواہ وہ آپ کو کتنی ہی غیر اہم لگے۔“

احمد جاہ بولتا رہا اور شٹ نوٹس لیتا رہا۔ سب کچھ سننے کے بعد شٹ نے پوچھا ”آپ
 کہنے کے اس کے ہاتھ میں چاقو تھا؟“

”چاقو میں اپنے ساتھ لایا ہوں۔“ احمد نے چھوٹے تولیے میں لپٹا ہوا چاقو اس کی
 طرف بڑھایا۔

شٹ نے تولیہ کھولا اور تیز دھار والے چاقو کا معائنہ کیا۔ ”عام سا فکاری چاقو ہے۔
 ایسے لاکھوں چاقو یہاں گردش میں ہوں گے۔ اس کے برابر سے تو کوئی مدد نہیں مل سکتی
 البتہ یہ ممکن ہے کہ اس پر انگلیوں کے نشانات موجود ہوں۔“

”ہوں گے بھی تو گڈ ہو گئے ہوں گے کیونکہ میں نے اسے بغیر احتیاط کے اٹھایا تھا۔
 اس وقت اس انداز میں سوچنے کے قابل ہی نہیں تھا۔“ احمد جاہ نے معذرت خواہانہ لمبے
 میں کہا۔

”تب تو ہمیں موزن کے لیے آپ کے فنگر پر ٹس بھی لینا ہوں گے۔ کاش حملہ
 آور کی کسی ایک اننگی کا نشان ہی رہ گیا ہو۔“ شٹ نے کہا اور چاقو کو دوبارہ تولیے میں
 لپیٹ دیا ”اسے میں لیبارٹری بھجوا رہا ہوں اب آپ مجھے حملہ آور کے طے کے بارے میں
 بتائیں۔“

”سب کچھ بہت جلدی سے ہوا تھا۔ میں اسے نمک طرح سے نہیں دیکھ سکا۔ بس اتنا
 بتا سکا ہوں کہ وہ مجھ سے خاصا چھوٹا تھا۔ پانچ پانچ سات انچ قد ہو گا اس کا اور میں نے
 اسے کندھے کے اوپر سے اٹھا کر پھینکا تھا۔ وہ یقیناً بھاری بھر کم ۱۸۰ پونڈ وزن ہو گا اس
 کا بال سیاہ تھے، آنکھیں بھوری اور ناک چوڑی اور بگلی ہوئی۔“

شٹ حیلہ لکھ رہا تھا ”آپ کے خیال میں جرم تھا؟“

”یہ میں نہیں کہہ سکتا۔“

شٹ نے قلم بند کر کے رکھا اور اپنی کرسی سے ٹیک لگائی ”اس کا ہدف مس سارہ
 رحمان تھیں، مجھے مس رحمان کے بارے میں بتائیں۔“

”کیا جانتا چاہتے ہیں آپ؟“

”یہاں ان کی دشمنی بھی ہے کسی سے؟“

”وہ تو یہاں کسی کو جانتی بھی نہیں۔ وہ اسکالر ہیں۔ شہرت انگینڈ کی ہے۔ میں نہیں
 سمجھ سکتا کہ کوئی کیوں انہیں قتل کرنا چاہے گا۔“

”تو وہ یہاں سیاح کی حیثیت سے آئی ہیں؟“ شٹ کے انداز میں بدتمیزی تھی۔

احمد جاہ چند لمبے سوچا رہا۔ مدد کی ضرورت ہو تو جی بولنا پڑے گا۔ ”نہیں.... سیاح کی
 حیثیت سے تو نہیں۔“ آخر کار اس نے جواب دیا ”وہ اپنے والد کے ساتھ مل کر ہلکی
 باؤ گرانی پر کام کر رہی تھیں۔ ان کے والد ابھی کچھ دن پہلے یہاں.... مغربی برلن میں
 ٹریفک کے ایک حادثے میں....“

”اوہ! اس لیے نام مجھے جانا بچانا لگ رہا تھا۔“ شٹ نے اس کی بات کاٹ دی ”وہ
 کہیں میرے ہی پاس تھا اور میں نے اسے باپ کی موت کی اطلاع دی تھی۔“

”اب سارہ یہاں بظری کی زندگی کی آخری ساعتوں کے متعلق تحقیق کام مکمل کرنے کے لیے یہاں آئی ہیں۔۔۔ اکیلی!“

”اب تحقیق کرنے کو کیا رو گیا ہے۔ روسی ثابت کر چکے ہیں کہ بظری نے ۱۹۴۵ء میں خودکشی کر لی تھی۔“

”مس رحمان بے حد کالیت پسند ہیں۔ وہ تمام جزئیات کی تصدیق چاہتی ہیں اور پھر یہ امکان بھی موجود ہے کہ بظری بچ نکلا ہو۔“

شٹ مسٹر ڈائے والے انداز میں جسنے لگا ”ہاں ایسی احقائد افواہیں میں نے بھی سنی ہیں۔ آخری افواہ یہ تھی کہ بظری یوٹ کے ذریعے جرمنی سے چلپان قرار ہو گیا تھا۔“

وہ پھر بڑا ”مس رحمان مزید تحقیق کے لیے چلپان کیوں نہیں گئیں؟“

احمد کو اس پر غصہ آنے لگا۔ ویسے بھی یہ کیچھ نا شخص اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ پہلی نظر میں ہی اس نے اسے بچہ نہ کیا تھا۔ انہیں کسی نے یہاں برلن میں قتل کرنے کی کوشش کی ہے۔“ اس نے تعبیر لیے میں کہا ”اور مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہاں پرانے نازی بھی موجود ہیں اور نئی نسل میں بھی بظری کے پرستار موجود ہیں۔ آپ جانتے ہوں گے کہ کل کے اخبار میں مس رحمان کی تصویر چھپی تھی مدفون فور بکر کا معائنہ کرتے ہوئے۔ ممکن ہے کسی نازی کو یہ بات بری لگی ہو۔ وہ لوگ نہیں چاہیں گے کہ اب ماضی کو کربا جائے۔“

شٹ سنجیدہ ہو گیا ”ممکن ہے لیکن اس کا امکان کم ہی ہے۔ یہ سچ ہے کہ ایسے لوگ یہاں موجود ہیں۔ میرا محکمہ بیش ایسے لوگوں کی تلاش میں مصروف رہتا ہے لیکن ان لوگوں کی تعداد بھی زیادہ نہیں اور وہ ہیں بھی بہت بڑے۔ بڑے اور ناکارہ۔ مگر ممکن ہے ان میں ایسا کوئی جنونی بھی ہو جس کی یہ حرکت ہو۔“

”یہ بھی ممکن ہے کہ ایسے کسی جنونی نے مس رحمان کے قتل کے لیے کسی اور سے مدد لی ہو۔“

شٹ سنبھل کر بیٹھ گیا ”اس امکان کے تحت میں پرانے نازیوں کو ٹٹولوں گا کہ وہ کسی پکر میں تو نہیں ہیں لیکن مسز جاہ! میں اس طرف سے فکر مند نہیں ہوں گا۔“

”لیکن ہم تو فکر مند ہوں گے۔ مس رحمان پر قاتلانہ حملہ کوئی مذاق نہیں تھا۔“

”مجھے تو یہ حملہ سوچا سمجھا نہیں، کسی ہنسی جنونی کا کام معلوم ہوتا ہے بہر کیف ایک

غیر ملکی پر حملے کو ہم نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ہم اس حملہ آور کو تلاش کریں گے، میں خود تلاش کروں گا۔ اتنا کہ کر شٹ اپنی کرسی سے اٹھا ”ہم اسی وقت سے مس رحمان کو تحفظ فراہم کریں گے۔ میں ابھی ہوٹل جا کر حفاظتی انتظامات کروں گا۔ اب انہیں ڈونے کی ضرورت نہیں۔ آپ مس رحمان کو یقین دلا دیں۔“

”شکر ہے چیف۔“ احمد جاہ بھی اٹھ گیا۔

لیکن پولیس اسٹیشن سے نکلے ہوئے اسے احساس تھا کہ اس کی پریشانی میں کوئی کمی نہیں ہوئی ہے۔ وہ اب بھی بے چین تھا۔

*** --- ***

روڈی فیلڈر سفید اسپورٹس شرت ”سفید پیٹ اور نیس شوڈ پئے ہوئے تھا۔ اس کا قد احمد جاہ جتنا ہی تھا لیکن وہ بہت دبلا چٹا تھا۔ انگریزی وہ بہت صاف ستھری بول رہا تھا۔ وہ احمد کو ایک ہوادار اور کشادہ اسٹوڈنٹ میں لے گیا وہاں ایک رانگلنگ ٹیبل اور ایک کرسی تھی۔ اس کے علاوہ نقشہ نویس کے کام کی کئی میزیں اور چند کرسیاں مہمانوں والی تھیں ”مجھے اب بھی کبھی کبھی کام مل جاتا ہے۔“ اس نے وضاحت کی۔

احمد جاہ نے دلچسپی سے دیکھا۔ میز پر برے رنگ کا ایک کمپیوٹر بھی رکھا تھا۔

”اچھا تو تم جرمن تعمیرات کے موضوع پر لکھ رہے ہو۔ مجھے اپنی کتاب کے متعلق تھکا۔“ فیلڈر نے کہا۔

”میں آپ کو دکھاؤں گا۔“ احمد جاہ نے اپنا پورٹ فولیو اس کی طرف بڑھایا ”اس میں وہ سب کچھ ہے جو تعمیر کیا گیا اور وہ بھی جس کے اس عہد میں منصوبے بنائے گئے لیکن تعمیر نہیں کیا جاسکا۔ اس سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ میرے پاس کی کن کن چیزوں کی ہے۔“

فیلڈر نے پورٹ فولیو کھولا اور عمارتوں کی ڈرائنگ اور فوٹو گرافس کا جائزہ لینے لگا۔ اچانک اس نے نظریں اٹھائے بغیر پوچھا ”کیسی چیز کی ہے تمہارے پاس؟“

”ان عمارتوں کے ڈرائنگوں کی“ جو اسپتیر کے معلوم کی حیثیت سے آپ نے بنائی تھیں۔“

فیلڈر نے پورٹ فولیو کو بند کر کے میز پر رکھ دیا ”واقعی تمہارے پاس سب کچھ موجود ہے سوائے میرے کام کے۔“

"اور ہر ڈیلر" میں اس کتاب کو ہر اعتبار سے مکمل دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس کے لیے مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ آپ نے کیا کچھ کیا تھا؟"

"میں نے اس عہد میں زیادہ کام نہیں کیا لیکن بہر حال وہ اہم ضرور تھا۔"

"جہاں تک میرے علم میں ہے" آپ نے ہٹلر کے لیے سات عمارتیں ڈیزائن کیں اور تعمیر کرائیں۔"

"یہ درست ہے" ڈیلر نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"لیکن اسپیکر کے گفتگو میں ان عمارتوں کے نہ ڈیزائن ہیں نہ فوٹو گرافی۔"

ڈیلر نے چند لمبے اپنی ہانگ "سلامتا رہا" اسپیکر کو وہ پسند جو نہیں تھیں۔ اس لیے اس نے ان کی نقول نہیں رکھیں۔ اس کے علاوہ کہیں اور سے جہیں کچھ مل نہیں سکتا ان عمارتوں کے متعلق اس لیے کہ وہ سیکرٹ تھیں۔"

"سیکرٹ؟ وہ کیوں؟" احمد نے حیرت سے پوچھا۔

"اس لیے کہ وہ ہٹلر کے انڈر گراؤنگ ہیڈ کو مار ڈالتے۔"

"کیا وہ واقعی سیکرٹ تھے؟"

"یعنی عمارتوں کو جس حد تک سیکرٹ رکھا جاسکتا ہے" اس سے زیادہ کوشش کی گئی ان عمارتوں کے سلسلے میں۔" ڈیلر نے کہا "لیکن تعمیر میں بہر حال بہت لوگ انوالو ہوتے ہیں۔ مزدوری تو اس معاملے میں ہٹلر نے قیدیوں سے لی اور کام مکمل ہوتے ہی انہیں قتل کر دیا گیا۔ ان انڈر پکچرز کے بارے میں اتحادیوں کو جنگ ختم ہونے تک کچھ بھی معلوم نہیں ہو سکا۔"

"اور وہ عمارتیں آپ نے ڈیزائن کیں؟"

"تمام کی تمام۔" ڈیلر نے غصے سے کہہ دیا۔

"آپ کے پاس ان کے فوٹو گراف ہیں؟"

"ہاں چند ایک کے ہیں۔ میں نے بتایا تاکہ وہ عمارتیں سرکاری راز کی حیثیت رکھتی تھیں۔ جرمنی کو شکست ہونے لگی تو ہٹلر نے ان میں سے کچھ ٹکڑے خالی کر کے تباہ کر دیئے تاکہ ہم دیہ باقی ٹکڑے اتحادیوں نے دریافت کر کے تباہ کر دیئے۔ میرے پاس ان کے کھنڈرات کی کچھ تصویروں ہیں لیکن ان سے ان کے طرز تعمیر کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا جو کچھ بھی میرے پاس ہے" وہ میں ڈھونڈ کر تمہیں بھیج دوں گا۔ قیام کیا ہے تمہارا؟"

"برٹل نیپسکی میں۔"

"ایک دو دن میں تمہیں یہ مواد مل جائے گا۔" ڈیلر نے کہا اور اپنی آہنی ڈیسک کی دروازہ کھولی اس میں سے کاغذ نکالا اور اس پر کچھ نوٹ کیا پھر وہ پائپ میں تمباکو بھرنے لگا۔

"آپ کے پاس فوٹو گراف نہیں ہیں" لیکن ان ساتوں زیر زمین انڈر پکچرز کے ڈیزائن تو یقیناً ہوں گے۔"

"میں ان کا ذکر کرتے ہی والا تھا۔" ڈیلر نے پرجوش لہجے میں کہا "اور بھل بلو پرنٹس میرے پاس ساتوں ٹکڑے کے ہیں۔"

"میرا کام تو ان سے بھی چل جائے گا۔" احمد بولا "آپ مجھے اجازت دیں گے کہ میں انہیں اپنی کتاب میں وی پریڈیوس کر دوں یوں میرا کام مکمل ہو جائے گا۔"

"یہ کوئی مسئلہ نہیں۔" ڈیلر نے پائپ کا کش لیتے ہوئے کہا "ابھی دیکھنا چاہتے ہو؟"

"آپ کو ذمت ہوگی۔"

"انہیں میں اسٹور روم سے نکال لاؤں گا۔ پہلے یہ چیک کر لوں کہ وہ ہیں کہاں۔"

ڈیلر نے اثبات میں سر ہاتے ہوئے کہا "میں نے اپنے کام کی تمام معلومات کمپیوٹر کو فیڈ کر دی ہیں۔" اس نے کرسی کھائی اور کمپیوٹر کے سامنے کھڑی۔ اس نے کمپیوٹر کے چند جڑن دبائے "ابھی پانچ منٹ میں معلوم ہو جائے گا۔" یہ کہہ کر وہ اٹھا اور لمحوہ کرے میں چلا گیا۔

احمد جاہ خوش تھا کہ اس کی جتنی یاد آور ہوئی۔ مسئلہ پوری طرح حل ہو گیا تھا۔ یہی نہیں، ان زیر زمین ٹکڑوں پر زور دار کمیشن لگایا جاتا تو وہ کتاب کے لیے زبردست کام لکھیں ثابت ہوتے۔ وہ ہٹلر کے بارے میں سوچنے لگا۔ جس نے وہ ٹکڑے تعمیر کرائے تھے۔ ان دنوں وہ خود کو کس قدر غیر محفوظ سمجھ رہا ہو گا اتحادی فوجیں اس کے گرد گھیرائیں گے کر رہی تھیں۔ جرمن فوجیں ہر جگہ شکست کھا کر ہپا ہو رہی تھیں۔ ویسے ہی زیر زمین تعمیرات ہٹلر کی شخصیت کی نشان دہی کرتی تھیں۔ وہ آدمی ہی تاریک لاشعور کا تھا۔

چند منٹ بعد ڈیلر واپس آیا۔ اس کی بغل میں بلو پرنٹس کی ٹیوڈ دہلی تھیں "یہ میں لے آیا ہوں۔" اس نے ٹیوڈوں کو ہیز پر رکھا "قریب آ جاؤ میں تمہیں ایک ایک کے دکھاؤں گا۔"

اگر چاہہاؤ ایک کی طرف بڑھاؤ اور اس کے پاس جا کھڑا ہوا۔ فیڈل نے نیوب سے چہرہ بلع پر نہٹ نکالا اور اسے میز پر پھیلا دیا۔ "یہ بکھر دھڑک ہے۔ یہ جڑ جڑی کی حدود میں کوہ ایفل میں بنایا گیا قلعہ اسپتیر نے ۱۹۳۶ء کے آخر میں اس کی ڈیزائننگ شروع کی تھی لیکن اسے یہ چوبیسک پند نہیں آیا کیونکہ بطور کو حقیقاتی حسن سے کوئی غرض نہیں تھی۔ چنانچہ اسپتیر نے یہ کام مجھے سونپ دیا۔ میں نے اس کا ڈیزائن مکمل کیا۔ ۱۹۴۰ء میں اس کی تعمیر شروع ہوئی۔ اس پر اس زمانے کے حساب سے کوئی بیس لاکھ امریکی ڈالر لاگت آئی ہو گی۔" اس نے دو سرا بلع پر نہٹ نکالا۔ "یہ بکھر فیملی نیست۔ یہ بھی کوہ ایفل کی طرف بنایا گیا تھا لیکن عظیم سے بہت قریب قلعہ اس کی تعمیر کے سلسلے میں بھی میں نے ایک پھاڑی عمارت کو استعمال کیا تھا اور یہ ہے بکھر فین برگ۔" فیڈل نے تیسرا بلع پر نہٹ نکال کر میز پر پھیلا دیا۔ اگر چاہہاؤ دوسرا سن اور دیکھو ہا قلعہ ایک ایک کر کے بلع پر نہٹ اس کے سامنے آتے رہے اور فیڈل کی کنٹری جاری رہی۔ "یہ بکھر دی ڈاؤٹ۔" اور یہ بکھر پلاٹ۔۔۔ اور یہ۔۔۔ "فیڈل راب آخری بلع پر نہٹ کو پھیلا دیا قلعہ اس کے لیے اور انداز میں پلانہ بندی کی تھی۔" وہ دیکر ہے جو سب سے زیادہ مشہور ہوا اگر مجھے یہ پسند نہیں۔ یہ ہے کنکریٹ کا قیودر بکھر جسے ریلش جاسلٹری اور اس کے بانچے کے برابر تعمیر کیا گیا قلعہ بطور آخر تک یہاں چھاپا ہوا قلعہ اسپتیر نے ۱۹۳۶ء میں اسے ڈیزائن کیا۔ ۱۹۳۸ء میں میں نے اس کے ڈیزائن میں تبدیلیاں کیں۔ اسے فول پروف بنانے کے لیے دو شیٹ کنسٹرکشن کتبھی سے مدد لی گئی۔ یہ سب سے پیچیدہ قلعہ اس کے کچھ مجھے آخر تک نامکمل رہے۔ اس لیے کہ ہمیں کبھی یہ یقین نہیں تھا کہ اسے استعمال کیا جائے گا۔ ہمیں عجیبی گئی سے کبھی یہ یقین نہیں تھا کہ بطور طریقے کو سرنگوں ہوتے دیکھے گا اور مینوں اس میں چھاپا رہے گا۔ ہر کثیف مشر جلاہ ہے جن وہ گندہ اسٹرکچر۔"

”آپ نے سب کے لئے مسز فیڈر لکھیں تو چھ ہیں۔“ احمد نے اعتراض کیا۔
 فیڈر نے بل پر ہنس کر گنگنا شروع کیا۔ دو واقعی چھ ہی تھے۔ فیڈر کی آنکھوں میں
 ابھرنے لگی تھی۔ ”تو سات ہی مجھے اچھی طرح یاد ہے اور کہیں نے بھی تصدیق کی ہے۔ یہ
 ایک کہاں کا عجیب ہو گیا!“
 ”ممکن ہے اسٹور روم میں رہ گیا ہو۔“

”میں پھر دیکھ لیتا ہوں۔“ فیڈلر پھر ملحقہ کمرے میں گیا مگر فوراً ہی واپس آگیا ”نہیں

100

وہاں تو نہیں ہے۔" اس نے کہا اور کچھ دیر سوچتا رہا "کچھ میں نہیں آتا۔"

آپ نے یہ بلو پر تش کبھی کسی کو مستعار نہیں دیے؟

”اس کی میں جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ ایک سیٹ میں نے ہل کر دیا تھا۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ ہلنے نے اپنی موت سے پہلے اسے جلادیا تھا اور یہ سیٹ ہمیشہ میرے پاس رہا ہے۔“
 ڈیئر لے نے کہا ”میں نے بھی انہی...“ وہ کہتے کہتے رک ٹھیک اسے کچھ یاد آیا تھا ”ہاں“
 یاد آیا۔ ایلبرٹ اسپینر خود اس موضوع پر ایک کتاب لکھنا چاہ رہا تھا۔ تازی عہد کے جرمن طریقہ تعمیر۔ اس نے مجھ سے بلو پر ترس منگوائے تھے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب اسپینر کی دہائی میں ایک سال رہ گیا تھا۔ تیس سال کی سزا ہوئی تھی اسپینر کو۔ میں خود یہ بلو پر ترس جیل لے کر گیا تھا۔ اسپینر جیل سے رہا ہوا تو اس نے سیٹ مجھے واپس کر دیا۔“
 ”لیکن ایک بلو برنٹ رہ گیا۔“ اچھا چاہ نہ کہ۔

”لیکن ایک بلو برنٹ رہ گیا۔“ احمد چاہ نے کہا۔

”ہاں“ یہی ہوا ہے۔ ساتواں اسپتیر ہے کہیں اور ادھر ہو گیا ہو گا کہ جس سے جیل میں ہی رہ گیا ہو یا اسپتیر کے دوست روڈ ولف جس کے پاس ہو۔ اسپتیر نے اس سے مدد لی تھی۔ اب میں ان چھ کی توقع بنادیتا ہوں۔ جیل تک ساتویں کا تعلق ہے، میری تجویز ہے کہ تم اسپینڈاٹو جیل جا کر معلوم کرو۔۔۔ وہ کہتے کہتے کا اور کیلیڈر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”تین دن بعد نرالی کرنا وہاں۔ چاروں خانہ قوس پلہری باری جیل کا انتظام سنبھالتی ہیں۔ ان دنوں روسی جیل کے اچھا رہیں۔ تین دن بعد اس کا چارج امریکا کو مل جائے گا۔ وہ ہمزہ رہے جس کے تھارے لیے۔ روسی تو شاید بھی نہ کریں۔ امریکیوں سے بات کر لے تمہیں ہے ساتواں نقشہ جیل میں کسی مل جائے۔ میں تمہیں اجازت نامہ لکھ دیتا ہوں کہ نقشہ جیل میں ہو تو تمہیں دے دیا جائے۔ یوں تمہارا کام عمل ہو جائے گا۔“

نڈر نے اجازت نامہ لکھ کر ادھر کی طرف بڑھا دیا۔ اصرار نے اس سے پوچھا ”آپ کو

اس باتوں بکر کے متعلق کچھ داریں ہیں۔
 ”مجھے بس اتنا یاد ہے کہ اس کام بکر میں تھا۔ اسے چار نوٹوں پر دو نائی تھی جسے کے قریب تعمیر کیا گیا تھا۔ وہ سب سے دیکھا بکر تھا۔ اس پر کم از کم ساٹھ لاکھ ڈالر خرچ ہوئے تھے۔ مگر کوہ پند نہیں آیا۔ لہذا اس نے اسے کبھی استعمال نہیں کیا۔ اس نے اسے اس کے بل پر پیش سپیت تیار کروا دیا لیکن شاید۔۔۔ میرا خیال ہے ۱۹۳۳ء میں اسے کچھ خیال آیا۔ اس نے ویسائی بکر میں اور تعمیر کرنے کا حکم دیا۔ اس کام بکر کس کس دس لاکھ ڈالر تھا۔“

لیکن اس کی تعمیر کے لیے میری خدمات حاصل نہیں کی گئیں لہذا میرے پاس بس اس کا نقشہ ہے۔ بکر کو تو میں نے دیکھا بھی نہیں۔
 "میری کتاب کے لیے تو وہ بہر حال اہم ہے۔"
 "بس تو تین دن بعد اسپینٹلو جا کر ٹرائی کرو۔"

* - - - *

ٹوڈائیون اپنے جرمین چیف سے ملنے کو اتنی بے تاب تھی کہ طے شدہ مقام پر یعنی کینے گیری پندرہ منٹ پہلے ہی پہنچ گئی۔ بہر حال اس میں کوئی حرج بھی نہیں تھا کیونکہ کینے کا بائول بہت اچھا تھا۔ وہاں غلط بھی نہیں تھی۔ ٹوڈا اپنے خیالوں میں ڈوبی رہی۔ اس وقت چوکی، جب شام کو لڈنگ اس کے سامنے آئی۔

شام نے اپنے لیے آئس کریم سڈا منگوایا۔ وہ بہت سے ٹکا وقت تھا۔ ٹانٹے اور بچے کے درمیان کا وقت۔ ٹوڈائیون نے بھی پسند نہ ہونے کے بلکہ جو آئس کریم سڈا ہی منگوا لیا۔

شام چند منٹ تک اپنی جیکٹ کی جیبیں غالی کر کے اپنے نوٹس کا جائزہ لیتا رہا۔ ٹوڈا اسے غور سے دیکھتی رہی۔ وہ کسی اسرائیلی یا موساد کے ڈائریکٹر سے بڑھ کر جرمین لگ رہا تھا۔ یہ ان کی دوسری ملاقات تھی۔ پہلی ملاقات میں شام نے اسے سادہ رحمان کے متعلق معلومات فراہم کی تھیں لیکن آج وہ اسے پہلے کے مقابلے میں زیادہ پُر سکون لگ رہا تھا۔
 "ہاں" شام اپنے مشروب کا گھونٹ لیتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوا "تو تم سادہ رحمان سے مل چکی ہو؟"

ٹوڈا کو حیرت ہوئی "تم نہیں معلوم ہے یہ بات؟"

"میرا کام یہی ہے۔" شام نے عجیبگی سے کہا "تمہیں وہ کیسی لگی؟"

"بہت اچھی۔"

"اور اسے تم کیسی لگیں؟"

"میرا خیال ہے" اس نے مجھے پسند نہیں کیا۔ ہم ڈر ساتھ کر چکے ہیں۔"

"مجھے معلوم ہے۔" کبلی فورنیا کا وہ آج ٹیکنک بھی ساتھ تھا۔ شام نے کہا پھر بلا "لیکن کسی خوش فہمی میں مبتلا نہ ہو۔ تمہاری اصلیت اسے معلوم ہو گی تو نقشہ بدل جائے گا۔"

"ہاں جانتی ہوں۔"

"مجھے یہ بتاؤ کہ وہ کس چکر میں ہے۔"

"تم نے نی ٹیڈ میں اس کی تصویر تو یقیناً دیکھی ہو گی۔"

"ہاں۔ یہ طے ہے کہ وہ وہاں کھدائی کرائے گی۔ مگر اہم بات یہ ہے کہ اسے تلاش کس چیز کی ہے۔"

ٹوڈا کو اب تک جو کچھ معلوم تھا وہ اس نے شام کو بتا دیا۔ "اسے معلوم ہوا ہے کہ ہٹلر کی لاش سے ملنے والی بیٹی ہٹلر کی نہیں تھی اور دوسری چیز ایک سنگی شیشہ تھی جس کا لاکھ ہٹلر ہر وقت اپنے رہتا تھا۔ اس پر فریڈرک دی گریٹ کی شیشہ تھی۔ وہ بھی بلے میں نہیں تھا۔ اس سے اس امکان کو تقویت ملتی ہے کہ جلائی جانے والی لاش ہٹلر کی نہیں تھی۔"

"یہ سراغ اسے کہاں سے ملے؟"

"یہ سادہ نے نہیں بتایا۔ میں تو اس پر حیران ہوں کہ اتنا کچھ ہی اس نے کیسے بتا دیا۔" ٹوڈا آگے کو ہنک آئی "اور یہ سب کچھ تمہیں بتا کر میں اس سے وعدہ غلامی کا اور کھابہ کر رہی ہوں۔"

"زیادہ اختلافات مت بھانڈو۔" شام نے درشت لہجے میں کہا "ویسے بھی میں یہ سب کچھ کسی کو بتاؤں گا نہیں۔ ہاں تو میں رحمان کا خیال ہے کہ ہٹلر اور ایوا براؤن دونوں کے ڈبلی کیٹ تھے اور جو لاشیں جلائی گئیں وہ ان کے ڈبلی کیٹ تھیں۔ یعنی روسی ہے وقف بن گئے۔"

"میں نے اسے اس سلسلے میں تعاون کی پیشکش کی ہے۔ وعدہ کیا ہے کہ ڈبلی کے سلسلے میں ریسرچ کروں گی۔ ایک بات بتاؤ کیا اس بات کا امکان ہے؟"

شام نے کندھے جھٹک دیے "یہ ٹک کرنے والوں کی بڑی پسندیدہ تیوری ہے۔"

"یعنی تمہیں اس پر یقین نہیں ہے؟"

"دیکھو یہ کوئی نیا تیوری نہیں ہے۔ عالمی لیڈرز ڈبلی کا استعمال کرتے رہے ہیں۔ انگلستان کے رچرڈ دوم اور امریکا کے روز ویلٹ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کے ڈبلی تھے۔ ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں تاریخ میں۔ نیپولین کے بارے میں بھی یہی کہا جاتا ہے۔ ہٹلر کے ساتھی روز ولف جس کے بارے میں بھی یہی کہا جاتا ہے۔ ہٹلر کے بارے

میں بھی یہی سنا گیا ہے۔“

”بہر حال میں اس امکان پر کام کر رہی ہوں۔“

”بات نئی کچھ؟“

”ابھی تو کچھ نہیں ملا۔ میں نے طرکی سوانح پڑھ ڈالیں۔ سادہ نے مجھ سے کہا ہے کہ میں مورجن پوسٹ کے رپورٹ پیر سے مدد لے سکتی ہوں۔ ایک گھنٹے بعد مجھے پیر سے ملتا ہے۔“

”مذللک۔“

ٹووا نے شام کو غور سے دیکھا کہ اس کے انداز میں ٹاپیڈیگی تو نہیں۔ پھر اس نے پوچھا ”شام کیا تمہارے خیال میں وقت ضائع کر رہی ہوں؟“

”نہیں، کوشش کرتی رہو ٹووا اور مجھ سے رابطہ رکھنا۔“

* — — — *

پیر نے ایک صحافی ساتھی اور سادہ رحمان کی دوست کی حیثیت سے ٹووا کا گرم جوش سے غیر مقدم کیا اور اسے اپنے دفتر میں لے گیا۔ ٹووا نے اسے اپنا مقصد بتایا۔ پیر نے اعتراف کیا کہ نہ اس نے اس سلسلے میں کبھی کچھ لکھا ہے اور نہ ہی سنا ہے۔ ”تم ایک مٹ مٹ مٹ میں قبرستان سکشن میں جا کر تراشوں کی فائل چیک کرتا ہوں۔ ممکن ہے کسی اور نے اس سلسلے میں کچھ لکھا ہو۔“

وہ چلا گیا۔ ٹووا شایع میں لگی کہوں کا جائزہ لیتی رہی۔ ذرا دیر بعد اسے احساس ہوا کہ پیر واپس آ گیا ہے۔ پیر کے ہاتھ میں ایک فوڈر تھا۔ اس نے اپنی کرسی پر بیٹھ کر فوڈر کھول لیا ”اس میں زیادہ کچھ تو نہیں ہے۔ بہت پتلی فائل ہے۔“ اس نے کہا۔

”اس میں ہے کیا؟“ ٹووا نے پوچھا۔

”ابھی دیکھتے ہیں۔“ پیر نے کہا اور تراشوں کا جائزہ لے لگا۔ اس کا سر قی میں مل رہا تھا ”۵۵ء میں امریکی طرکی پولیس کو پتا چلا کہ فریقہ گرت کے ایک اسپتال میں ایک وارڈ ہوائے ہے جو ہو ہو بول رہا ہے۔ اس کا نام ہنرک ٹول تھا۔ اس سے پوچھ گچھ کی جی تو پتا چلا کہ وہ بول نہیں ہے۔ اسے رہا کر دیا گیا۔ ۵۵ء میں دیا تا ہے یہ خبر جاری ہوئی کہ بول ۴۴ء میں ایک قاتلانہ حملے میں ایم کے دھماکے میں مارا گیا تھا۔ اس کے بعد مارٹن بورمن نے بول کی جگہ لے لی تھی لیکن اس نے بول کی موت کی خبر چھپاتے ہوئے اسٹرا سرنائی

بول کے ڈیل سے کام لیا تھا۔ پورا نام نہیں دیا گیا تھا اس کا اور اسٹوری کے ذرائع کا حال۔ بھی نہیں دیا گیا تھا لہذا ہم اسے اہمیت نہیں دے سکتے۔ پھر ۶۹ء میں ایک ریٹائرڈ جرنل کان کن البیٹ پانگاکو ۵۵ء میں مرتبہ گرفتار کر کے رہا کیا گیا۔ صرف اس لیے کہ اس کی شکل بول سے غیر معمولی طور پر ملتی تھی۔ بس.... لیکن نہیں، یہ ایک اور کاغذ ہے، اسے تو میں نے تقریباً نظر انداز ہی کر دیا تھا۔“

”یہ کیا ہے؟“ ٹووا نے پراسید بے میں پوچھا تھا۔

”سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ یہ کسی نے نوٹ لکھا ہے کہ بول کے ڈبلز کے سلسلے میں منفرد طرکی فائل دیکھی جائے۔“

”یہ کون ہے؟“

”اس کا ٹیٹو انداز تک نہیں لیکن میں معلوم کر سکتا ہوں۔ مس یون، دو سالے فریج رکھا ہے۔ آپ اس میں سے کوک نکال لیں اپنے لیے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

ٹووا کو سوڈ ڈرنک سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ چپ بیٹھی پیر کی واپسی کا انتظار کرتی رہی۔ ذرا دیر بعد پیر ایک طویل تراش لے لے واپس آیا۔ وہ تراش پڑھتا ہوا آیا تھا۔ اپنی کرسی پر بیٹھنے کے بعد اس نے کہا ”بہاں، ۴۳ء سے پرانے ریسٹورانوں اور ٹائٹ گلوبوں میں تقریبی پروگراموں کا رواج تھا۔ منفرد طریقے گلوبوں کا مقبول ترین فنکار رہا ہے۔ وہ بول سے بے حد غیر معمولی مشابہت رکھتا تھا۔ اس کا خاص آئٹم بول کی نقل کرنا تھا۔ ایک دن وہ پروگرام کرتے نہیں آیا۔ اس دن کے بعد اسے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ کسی کو نہیں معلوم کہ اس کا کیا بنا۔ شاید وہ ریٹائر ہو گیا تھا۔“

”ممکن ہے وہ اب بھی زندہ ہو!“

”آر نیگل میں اس کا تذکرہ نہیں۔ اس میں اس ریسٹورانٹ کا نام دیا گیا ہے، جہاں وہ پروگرام کرتا تھا۔ اس کا نام تھا ویڈیو روف کلب۔ تم وہاں پوچھ کچھ کرو۔ ممکن ہے کوئی طرکے بارے میں بتا سکے۔ یہ بہر حال ایک کلیہ ہے۔ ٹھہرو.... میں تمہیں اپنے ریس ویناؤں۔“

* — — — *

وہ ایک درمیانی درجے کا پیر گھڑاؤں تھا۔ بیلوں سے گھرا ہوا اور سڑک سے دور۔ وہاں فاصلے سے میزیں لگی تھیں۔ زیادہ تر وہاں جوان لوگ تھے جو کولڈ ڈرنکس سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ٹووا نے ایک میز کی طرف سے آتے ہوئے ویٹر کو روکا اور خود کو صحافی کی حیثیت سے متعارف کرایا۔ ”میں کلب کے مالک سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”یعنی ہیری ہے؟“ دینٹر نے کہہ دیا ماسٹر نظر آ رہا تھا۔ ”وہ اندر ہیں۔ آئیے میرے ساتھ۔“

”نہیں بلاتاہوں۔“

نودا اس کے ساتھ ہال میں پہلی گئی۔ اندر بھی میز بن گئی تھی۔ دوپہر کا وقت تھا لیکن وہاں کسٹریا ایک بھی نہیں تھا۔ آگے اسٹینک فلور تھا۔ شو فیمو بھی بھینتا دیتا ہوتا ہوں گے۔ آگے ایک اسٹیج تھا۔ اس پر آرکسٹرا کے سائز نے بیٹھے تھے۔ ایک دہلا پٹا آؤی اس سے بائیں کر رہا تھا۔ دینٹر نے جا کر اس شخص سے سرگوشی میں کچھ کہہ دیا وہ شخص نودا کی طرف چلا آیا۔

”میں فریڈری ہوں۔“ اس نے کہہ ”آپ مجھ سے بات کرنا چاہتی ہیں؟“

”میرا نام نودا لیون ہے۔ میرا تعلق دو انگلینڈ پوسٹ سے ہے۔ میں جنگ سے پہلے کے برلن کی تقریبات پر آرٹیکل کر رہی ہوں۔ مجھے کسی نے بتایا تھا کہ ایک زمانے میں ہرلویڈ روف یہ کلب چلاتے تھے۔“

”ہاں۔۔۔ والز لویڈ روف۔ اور یہ کلب ۳۰ء میں بے حد مقبول تھا۔“ فریڈری نے بتایا۔

”مجھے یہ بھی بتایا گیا ہے کہ یہاں ہونے والا ایک ایکٹ ہے جو مقبول تھا۔ ایک دن میں شو۔“

نفل منفریڈ لڑکے میں لڑکے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔“

”منفریڈ لڑکے۔۔۔ ہم جانا چھوٹا لگتا ہے لیکن میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہرلویڈ روف یا میرے والد اسے جانتے ہوں گے۔ یہ علاقہ جنگ کے آخری مہینوں میں اتحادیوں کی بمباری سے بہت متاثر ہوا تھا۔ جنگ کے بعد ہرلویڈ روف کو کلب دوبارہ تعمیر کرانے کی ہمت نہیں ہوئی۔ انہوں نے اسے میرے والد کو فروخت کر دیا۔ میرے والد کا ۵۵ء میں انتقال ہوا۔ اس کے بعد سے یہ کلب میں چلا رہا ہوں۔“

”تو آپ منفریڈ لڑکے بارے میں کچھ نہیں جانتے؟“

”میں پھر کونوں گا کہ میرے والد جانتے ہوں گے لیکن وہ اب زندہ نہیں ہیں۔ ہاں مسٹر لویڈ روف کو بھینتا یا دو لگے آپ ان سے مل سکتا۔“

نودا جواہر ہونے لگی تھی۔ یہ سن کر خوش ہو گئی۔ ”یعنی وہ زندہ ہیں؟“

”جی ہاں اور ہرود زینر پینے کے لیے یہاں آتے ہیں۔ آئیے۔۔۔ گارڈن میں چل کر دیکھتے ہیں۔ ممکن ہے وہ آپ کے ہوں۔“

گارڈن میں آکر بری نے دھڑا دھڑکھا پھر اپنی گھڑی پر نظر ڈالا۔ ”ابھی نہیں آئے۔ تین بجے تک آجائے ہیں یعنی دس چندرہ منٹ میں آجائیں گے۔ آپ یہاں بیٹھ کر ان کا انتظار کر سکتی

نودا پتھر کے گھونٹ لیتی رہی۔ چندرہ منٹ ہو گئے۔ وہ ڈر رہی تھی کہ ہرلویڈ روف سے ملاقات نہیں ہوگی۔ اسی لمحے فریڈری ایک بے حد بڑے شخص کو اس کی میز پر آئی۔ اس نے ان دونوں کا تعارف کر لیا پھر نودا سے مخاطب ہوا۔ ”میں لیون ہوں۔“ ہرلویڈ روف کو آپ کے مقصد کے متعلق بتادیا ہے۔ آپ بائیں کریں۔ میں اور زینر بھجوا رہا ہوں۔“

نودا نے بڑے ہرلویڈ روف کے گھروں بھرے چرے کو تاسف سے دیکھا۔ اس کی دھندلائی ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر لگتا تھا کہ اسے گذشتہ روز کی بھی کوئی بات یاد نہیں ہوگی۔ ”میں چوتھی دہائی کے مقبول ایکٹس کے بارے میں ایک آرٹیکل لکھ رہی ہوں۔“ بلا آخر اس نے بات شروع کی۔

”مجھے پتا چلا ہے کہ آپ نے کئی ایٹھے ایکٹ اپنا سر کیے تھے۔“

”صرف ایٹھے نہیں اپنے عہد کے بہترین ایکٹس۔“ بڑے ہرلویڈ روف نے ہنسی کی۔

”مجھے ایک مخصوص ایکٹ میں زیادہ دلچسپی ہے جو بہت زیادہ مقبول ہوا آپ کو منفریڈ لڑکے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ لڑکے ہٹری کی نقل ادا کرتا تھا۔“

”میں اس کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔“ نودا نے کہہ ”میرا خیال ہے وہ ہٹری کا ذہن بننے کی صلاحیت رکھتا تھا۔“

اچانک ہرلویڈ روف کی آنکھوں کی دھندلاہٹ دور ہو گئی اور اس کی جگہ چمک نے لے لی۔

”وہ ہٹری کی کاپی تھا۔ بالکل بظہر صیاد اور وہ نقل بھی بہت اچھا تھا۔ اسے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ ہٹری نہیں ہے۔ میرے سامنے جیسے ہی اس نے مظاہرہ کر کے دکھایا میں نے فوراً ہی اسے بک کر لیا۔“

”اور وہ کامیاب ثابت ہوا؟“

”کامیاب کامیاب! ہر بات یہاں لوگوں کو کھڑے ہونے کی جگہ بھی نہیں ملتی تھی۔ لوگ دور دورا کے علاقوں سے آتے تھے اس کا ایکٹ دیکھنے۔ ان میں ہر طبقے کے لوگ ہوتے تھے۔ ہٹری کے ہاں بڑا تنوع تھا۔ وہ کسی بھی مفروضہ صورت حال میں بظہر بن سکتا تھا۔ اس کی چال و حال اس کی آواز اس کا انداز اس کا لہجہ۔۔۔ اس کے پاس کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ انتہا چھابڑا نہیں تھا۔“

”مگر پھر طرغازار ہو گیا۔ میں اس وقت جب وہ ٹاپ پر تھا۔ ایسا کیوں ہوا؟“ ”تو اس نے بڑے میاں کو اگلیا۔

”کیسا غار منٹ، کہاں کار پناز منٹ۔ پورے برلن میں اسی کا چرچا تھا۔ ہاں.... اسے اسٹیج چھوڑنے پر مجبور کر دیا گیا۔“

”ہٹلر کے گینگ نے ایک رات اس نے ایک قسم کی ٹوٹا پٹا کے چار منٹوں نے اسے دھریا۔ انہوں نے اسے کار میں ٹھونسا اور گئے۔ یہ ۱۹۳۷ء کے موسم بہار کی بات ہے۔ اس کے بعد میں نے بھی اس کی صورت بھی نہیں دیکھی۔“

”تو اسے جس میں منشی سی دوڑنے لگی۔“ ”لیکن اس کا ہوا کیا؟“

”میں وہ غائب ہو گیا۔ اس کا ذکر بھی نہیں سنا۔ لیکن ہے“ اسے اس بد قسمتی پر شوت کر دیا گیا ہو۔ لیکن ہے“ ”مگر بد کر دیا گیا ہو۔“

اور ممکن ہے، ہٹلر نے اسے ایٹالیا بھالیا ہو۔ ”تو اسے دل میں سوچا۔ ایک شخص جو ہر زاویے سے ہٹلر تھا۔ وہ تو بہت قیمتی سمجھا گیا ہو۔ گلہ اس سے تو بڑے کام لیے جاسکتے تھے۔“ ”مگر اسے زندہ چھوڑ دیا تھا تو امکان ہے کہ وہ اب بھی زندہ ہو گا؟“ اس نے بڑے میاں سے پوچھا۔

”بالکل ممکن ہے۔ وہ جو آئی تھا جس وقت وہ اسے اٹھا کر لے گئے“ اس وقت اس کی عمر ۳۳ برس بھی نہیں ہوئی تھی۔“

”آپ کسی ایسے شخص کو جانتے ہیں جس کے بارے میں یہ امکان ہو کہ وہ اس کے انجام سے واقف ہو گا؟“ ”تو اس نے ایک اور زاویہ انمایا۔

”نہیں۔ کوئی نہیں۔ البتہ....“ ”لوئیز رونف دین پر زور دے رہا تھا۔“ ”ہاں.... یاد آیا۔ ایٹالیز راب شاید جانتی ہوں۔ وہ برلن اوپیکس کی فوٹو گرافی کی معاون تھی۔ وہ ہٹلر کو بھی جانتی تھی۔ اس کی عمر ۱۸ سال تھی۔ وہ اکثر میرے کلب میں آئی اور طرکی پر قار منٹس پر ہنستے بے حال ہو جاتی۔ لیکن ہے“ ہٹلر کو طرکے بارے میں اس نے بتایا ہو اور ممکن ہے، ہٹلر نے اسے طرکے انجام کے بارے میں بتایا ہو۔ ہاں.... ایک وہی ایسی ہے جو شاید طرکے انجام سے واقف ہو۔“

”اس کا پتہ آپ کے پاس؟“

”وہ بہت مقبول ہستی ہے۔ کسی سے بھی پوچھو گی تو اس کا پتہ مل جائے گا نہیں۔“

* — — — *

”ہاں۔ میں جانتی ہوں کہ منٹیز طرکے کا کیا پتا۔“ ایٹالیز نے کلمہ ”یقین“ کہہ دیا۔ وہ استہجاباً قار م

تھا۔

لوئیز رونف نے سچ کہا تھا۔ ایٹالیز کا پتا معلوم کرنے میں ذرا بھی دشواری نہیں ہوئی تھی اور وہ بہ خوشی اٹھو رہے تھے۔ پر رضامند ہو گئی تھی۔ جیسے ہی اسے پتا چلا کہ لودا کو منٹیز طرکے دلچسپی سے تو اس نے اسے اپنا منٹ میں ’جہاں اس کا پروڈیویشن روم تھا‘ کسی کو فون کیا کہ ۱۹۳۶ء کے برلن اوپیکس کی ریلیں تیار رکھے۔ پھر اس نے بڑے پراسرار انداز میں لودا سے کہا تھا کہ وہ اسے اوپیکس کی فلم دکھائے گی۔ اس کے نتیجے میں اب لودا اس کے ساتھ پروڈیویشن روم میں بیٹھی تھی۔

”جب گشتا پودالوں نے طرکے کلب سے اٹھایا تو اس کے بعد طرکے کیا پتا؟“ ”تو اس نے پوچھا۔ ایٹالیز نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”کیا پتا تھا؟“ ”لازمی بات ہے، وہ ہٹلر کا ڈبل بن گیا۔ ابھی میں نہیں دیکھا اس کی۔“

اس سادہ انکشاف نے لودا کو ہلکا کر رکھا دیا۔ ایٹالیز نے ایک مٹن دلیا اور انکیر و فون میں کلمہ ”کیا صورت حال ہے؟“

”پانچ منٹ لگیں گے لودا!“

ایٹالیز نے کلمہ ”مسیوین“ ان پانچ منٹوں میں تھیں وہ سب کچھ بتاؤں گی جو میں جانتی ہوں۔ سنو! طرکے ہٹلر کا ڈبل میں نے بنوایا تھا۔ میں نے ایک پارٹی میں ہٹلر کو طرکے بارے میں بتایا تھا۔ میں اس وقت نفی میں تھی لیکن طرکے بارے میں بات زبان سے نکالتی تھی مجھے احساس ہو گیا کہ میں نے غلطی کی ہے۔ لیکن ہے“ ہٹلر اسے اپنی توہین سمجھے مگر نہیں.... ہٹلر کے چہرے سے بے پناہ دلچسپی ظاہر ہو رہی تھی۔

ہٹلر نے کلمہ ”تو اسے مطلب ہے کہ وہ مجھ سے مشابہ ہے؟“ میں نے اس کی دلچسپی محسوس کی تو کھل گئی۔ میں نے کلمہ ”مالی ٹور“ یہ صرف مشابہت نہیں سمجھ لیں کہ وہ آپ ہیں۔ وہ بالکل کاپی ہے آپ کی۔ یہی قد، یہی صورت، یہی آواز اور لہجہ اور یہی چال ڈھال۔ آپ اسے دیکھ کر محسوس کریں گے کہ آئینے کے سامنے کھڑے ہیں۔ ہٹلر نے مجھ سے پوچھا کہ طرکوں سے کلب میں پر فارم کر رہا ہے۔ میں نے بتا دیا بات آئی تھی ہو تھی۔ اگلی بار میں لوئیز رونف کلب گئی تو پتا چلا کہ طرکے رٹناز ہو گیا ہے۔ یہ بات حلق سے نہیں اترتی تھی۔ لوگ اتنی کم عمری میں رٹناز نہیں ہوتے۔“

”آپ کو یہ کب معلوم ہوا کہ اسے گشتا پودالے لے گئے تھے؟“

”فور آئی بعد میں لی کی اسٹینڈ تھی۔ تم جانتی ہو کہ لینی نے ۱۹۳۶ء کے برلن اوپیکس کی

کوریج کی تھی۔ اوپنکس سے ذرا پہلے میں اور لینی ایک ریسورٹ میں بیٹھے تھے۔ منگہورلن کی تقریبات کی ہو رہی تھی۔ میں نے اسے بتایا کہ میں نے وینزروف کلب جانا چھوڑ دیا ہے۔ اس لیے کہ اب وہاں کلب کا سپرانڈر مندرجہ طر پر قائم نہیں کر رہا۔ یعنی ہوئی۔ ”مجھے معلوم ہے۔ اس لئے کہ اب مندرجہ طر پر دور کے لیے پر قائم کرنا ہے۔ غور نہ اسے اپنے پاس بلوایا ہے۔“ میں تو حیران رہ گئی یہ سن کر۔ لیکن اسے بتایا کہ اب ہٹلر کا قبل بن گیا ہے۔“

”آپ کو یقین ہے اس بات کا؟“ ڈوانے پوچھا۔

”تم خود دیکھ لیتے۔“ اینالیز نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

پروڈیکشن روم میں تاریکی ہو گئی۔ ”میں تینس صرف پہلی دور میں دکھاؤں گی۔“ اینالیز نے کہا۔ ”اختصاصی تقریب میں ہٹلر کو غور سے دیکھ رہتا۔“

ٹووا سرزد ہوئی اسکرین کو دیکھے جا رہی تھی۔

”یہ دیکھو۔ یہ آسٹریا کے کھلاڑیوں کا دست ہے جو ہٹلر کو نازی سلوٹ دے رہا ہے۔ یہ فراہمی دست ہے۔ انہوں نے بھی تقریباً یہی کیا ہے۔۔۔۔۔“ اینالیز کی کنٹری جاری تھی۔ ”دیکھتی رہو۔ آخر میں امریکی آئیں گے۔ وہ نازی سلوٹ بھی نہیں کریں گے اور اپنے پرچم کے ستاروں اور ٹیڈوں کو ہٹلر کی طرف بھی نہیں کریں گے۔ تم ہٹلر کو اپنی برہمی چھپانے کی کوشش کرتے دیکھو گی۔ یہ بھی دیکھنا کہ تماشائی اس قدر ناخوش ہیں۔ ہاں۔۔۔ اب ہٹلر کو دیکھو۔ تم سوچ رہی ہو گی کہ یہ ہٹلر ہے یا اس کا ڈبل۔ میں نہیں بتاتی ہوں۔ یہ اختتامی دن ہے۔۔۔۔۔ اور یہ اصل ہٹلر ہے۔ اس موقع پر وہ خود اپنا تھا۔ اس کے خیال میں وہ پروڈیگنڈے کا ستارہ تھا۔ اس موقع ہٹلر کے دور ان کے واحد موقع تھا کہ ہٹلر نے ہنس نہیں شرکت کی تھی۔ اس کے باوجود تم فلم میں اسے مزید چار بار دیکھو گی۔“

فلم چلتی رہی اور ٹووا بڑی توجہ سے دیکھتی رہی۔

اینالیز نے پھر کنٹری شروع کر دی۔ ”یہ اوپنکس کا دور سارا دن ہے۔۔۔۔۔ مقابلوں کا پیمانہ۔۔۔۔۔ وہ ہٹلر کو دیکھو۔۔۔۔۔ وہ جرمن شہادت پر مبنی دو لکے کو مبارکباد دے رہا ہے جس نے جرمنی کے لیے پہلا طوائف تہذیب تھا۔ اور یہ وہ فن لینڈ کے تینوں کھلاڑیوں کو مبارکباد دے رہا ہے جنہوں نے دس ہزار میٹر کی ریس میں جیتوں تھپے جیتے تھے اور یہ۔۔۔۔۔ اور یہ۔۔۔۔۔ دیکھو اس کا قدر ہٹلر کو۔“ اینالیز نے ڈرامائی انداز میں وقفہ کیا۔ ”لیکن یہ ہٹلر نہیں، مندرجہ طر ہے۔۔۔۔۔ ہٹلر کا ڈبل۔“

”یہ آپ کیسے کہہ سکتی ہیں؟“

”میں جانتی ہوں۔ دونوں میں فرق بہت معمولی سا تھا۔۔۔۔۔ صرف کان کی ہلاکت کا۔۔۔۔۔ وہ نہ تو میں بھی نہ پہچان پاتی۔“

فلم ختم ہوئی تو منگہورلن پھر شروع ہوئی۔ ”ہٹلر کے نزدیک اوپنکس میں شرکت وقت کا ضیاع تھا۔ اسے اور بہت کام ہے چنانچہ وہاں اس نے ٹرک بھیج دیا۔ ٹرک پر فارمنس ایسی بے دار تھی کہ حاضرین میں کسی کو شک بھی نہ ہوا کہ وہ ہٹلر نہیں ہے۔ لیکن یہ سمجھ لو کہ اہم سیاسی موقعوں اور تقریبات میں ہٹلر نے کبھی ٹرک کو استعمال نہیں کیا۔ کم اہم تقریبات میں ہی وہ ٹرک بھیجتا تھا۔“

”اس پر یقین کرنا مشکل ہے۔“

”ٹھیک کہتی ہو۔ اب میں ایک اور بات بتاتی ہوں جس پر یقین کرنا اور زیادہ مشکل ہو گا۔ حال ہی میں کارلن تھامسن نامی ایک امریکی انجینئر کی یادداشتیں شائع ہوئی ہیں۔ ان میں اس نے دعویٰ کیا ہے کہ ایلبرٹ براؤن برلن کے اوپنکس دو بج میں امریکی جیس بال ٹیم کے کھلاڑیوں سے ملنے کے لیے آئی تھی۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟“ ڈوانے کہا۔ ”سنا ہے کہ ہٹلر نے اوپنکس چھپا رکھا تھا۔“

”ہاں! ایسا ہی تھا لیکن اوپنکس ہر امریکی چیز اچھی لگتی تھی۔ فلم ”گون وودی“ میں اس نے کم از کم بارہ مرتبہ دیکھی تھی۔ جیس بال سے اسے شوق تھا۔ وہ لیکن اوپنکس ڈاکو میٹر میں کنٹری کرنا چاہتی تھی۔ اس کے لیے جیس بال کے کھیل کو پوری طرح سمجھنا چاہتی تھی۔ سو اس نے امریکی جیس بال ٹیم سے برلن میں ایک نمائندگی بھیجی تھی کہ فرانس کی ٹیم میں موٹے ہٹلر نے اسے روک لیا۔ دوسری طرف بھیجے کے انتظامات کھل ہو چکے تھے۔ چنانچہ ہٹلر نے اوپنکس جگہ ہٹلر کو بھیج دیا۔ ایک اور ڈبل اب بھی ادا کر رہی تھی۔“

”اس ہٹلر کا کیا انجام ہوا؟“ ڈوانے پوچھا۔

”کاش۔۔۔۔۔ مجھے معلوم ہو کہ ۱۹۳۰ء سے پہلے ہی وہ جیسے فضائل تحلیل ہو گئی۔ اس کا کوئی سراغ نہیں ملا۔“

”اور مندرجہ طر کا انجام؟“

”میرا بھی میں نے خبر ہوں۔“ اینالیز نے کندھے جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ ۱۹۳۴ء تک ہٹلر اس سے کام لیتا رہا تھا۔ اس کے بعد جنگ کی صورت حال خراب ہوئی تو ہٹلر کو اپنے جرنیلوں سے ہی فرصت نہیں ملی تھی۔ وہ مجھ سے یالینی سے کہتا تھا۔“

”کوئی ایسا شخص جو جانتا ہو کہ ہٹلر ابھی زندہ ہے یا نہیں؟“

”منفرد ملکی جملی قسمی“۔ ایٹلیز نے کچھ سوچتے ہوئے کہل ”کم از کم ہمارے معلوم ہے کہ اس کا ایک بیڑا قتلہ چند برس پہلے میں نے جرمن پر کارمرز کے بچوں کے بارے میں ایک اخباری فیچر دھا قتلہ مجھے حیرت ہوئی اس میں مختصر قسمی ”منفرد ملکی کا تذکرہ بھی قتلہ اس میں اس کے بیٹے جوزف ملر کے متعلق لکھا تھا کہ وہ بھی قتلہ بنائیں اور کٹھنور لے رہے۔ جوزف کا بیان تھا۔۔۔ کاش میں نے اپنے والد کو ان کے کیریئر کے عروج کے دور میں پر فارم کرتے ہوئے دیکھا ہوتا اس پر میں جذباتی ہو گئی۔ میں نے اوپنلکس کی اس فلم دیکھی، جو ان کی ”جس میں ملر نے بظاہر کارول کیا تھا اور میں نے وہ پرنٹ اس نوٹ کے ساتھ جوزف ملر کو قتلہ کر دیا۔“ اپنے باپ کے قتلہ انہ عروج کو دیکھنا چاہتے ہو تو اس فلم کو دیکھ لو۔“ جوزف بہت خوش ہوا۔ مجھے شکر ہے کہ اس قتلہ قتلہ اس میں اس کا پتا موجود ہے وہیں ہمیں ٹھیل دینی ہوں۔ بلکہ نہیں۔۔۔ میں اسے فون کر کے کہہ دوں گی کہ وہ رسل کیمپنسی میں قتلہ سے خود راہلہ کر لے۔“

”میں نہیں جانتی کہ میں کس قدر شکر گزار ہوں آپ کی۔“

ایٹلیز اسے رخصت کرنے روانہ تک آئی۔ دو اوائے بہت کر کے اس سے وہ بات پوچھ لی ”جو اس کے لیے غلط بھی تھی۔“ آپ کے ذہن میں کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ ممکن ہے ہٹلر کی جگہ اس کے ذیل منفرد ملر کو لیوریا کر جلا یا گیا ہو۔ ممکن ہے وہ ہٹلر کی نہیں ہٹلر کی لاش ہو۔“

ایٹلیز بہت کی طرح ساکت ہو گئی۔ ”کیسا تعجب خیز خیال ہے۔ نہیں۔۔۔ میں نے اس انداز میں کبھی نہیں سوچا تھا۔“

”تعجب خیز قسمی لیکن یہ ممکن تو ہے؟“

”نہیں۔۔۔ ایٹلیز کہتے تھے کہ ہٹلر اس نے کدھے جھک دیے۔ ہاں۔۔۔ ممکن تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ وہ دووا کو گھورتی رہی۔“ مگر ایک بات ہے۔ ہٹلر کے نہیں مگر ہٹلر اس کا کیا تھا۔ وہ کہاں گیا؟“

* --- * --- *

چیف آف پولیس ولف گینگ شٹ ریٹورڈ میں اپنی مخصوص میز پر بیٹھا تھا۔ ایولین اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ شٹ خاموش تھا۔ ایولین ایک بٹر دل کا بچہ کی شٹ نے فیصلہ کیا کہ اب ایولین کو وہ سب کچھ بتایا جاسکتا ہے اس نے کھار کر کلا صاف کیا اور بولا۔ ”ایولین۔۔۔ مجھے تمہیں ایسی چیز سنانی ہے جو اچھی نہیں۔ لیکن اچھی بری بھی نہیں۔“

ایولین نے اپنی چائے کی پالی پیچے رکھ دی۔ ”سناؤ ولف گینگ۔“

”میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ میں اس لڑکی سارہ رحمان کو کبھی نہیں جھانکنے سے روک دوں گا میں شرمندہ ہوں کہ اس سلسلے میں میری ابتدائی کوشش ناکام ہو گئی ہے۔“

”تم نے اسے خود فورہ کرنے کی کوشش کی؟“

”نہیں ایولین۔ میں نے اسے حرف غلط کی طرح مٹانے کی کوشش کی تھی لیکن اتفاق طور پر ایک رکاٹ در میان میں آئی۔ میں نے یہ کام ایک تجربہ کار اور مستعد آدمی کو سونپا تھا وہ کیمپنسی میں سارہ رحمان کے سوئٹ میں گھسے میں کامیاب بھی ہو گیا وہ اپنا کام کرنے ہی والا تھا کہ احمد جاہ نامی ایک امریکی آرکیٹیکٹ اچانک ہی نازل ہو گیا اور احمد جاہ بہت پھرتیلا اور طاقت ور ثابت ہوا۔ یہ مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ وہ دست نام کی جنگ لڑ چکا ہے اور تربیت یافتہ فوجی ہے۔ میں تو اسے بھی اپنی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ میرا آدمی پکڑا نہیں گیا۔ بیچ بچنے میں کامیاب ہو گیا۔“

”واقعی۔ ورت فوجی گریڈ ہو جاتی۔“

”یوں ہمارا اتفاق قائم اور یہ خطر ہو گیا ہے۔ کیونکہ اب وہ لڑکی خبردار ہو چکی ہے اور بہت محتاط ہو گئی۔ اب وہ ایک لمحے کے لیے بھی اپنی نہیں رہے گی۔ احمد جاہ اس کے کمرے میں منتقل ہو گیا ہے۔“

”اور واقعی؟“

”ہاں۔“ شٹ کے لیے میں فطرت اور حماقت تھی۔ ”میرا خیال ہے وہ دونوں شادی کے بغیر زن و شوہر کی طرح رہ رہے ہیں۔ خیر۔۔۔ اور ان فیصلے کے لوگوں کے کیا امید کی جاسکتی ہے۔ بد کردار کہیں کے۔“

ایولین عجیب سے انداز میں مسکرائی۔ ”ولف گینگ، عورتیں ہر نسل کی ایک جیسی ہوتی ہیں۔ اس نے کہل۔“

”کیا مطلب؟“ شٹ بڑبڑایا۔

”میں بغیر شادی کے ۷۷ سال تک فیور کے ساتھ رہی تھی۔ دیکھتا میں ہم دونوں بستر کے رفیق بنے تو ہماری شادی نہیں ہوئی تھی۔“

ولف گینگ شٹ کے رخسار شرمندگی سے تھما گئے۔ اس نے نہ زور دے میں ایولین کا دفاع کیا۔ ”ایولین۔۔۔ مائی گا؟! یہ موازنہ کیسے کیا جاسکتا ہے۔ تم اور لیوریا تو خاص جڑ ڈالے۔ لگتا تھا تم نے تمہیں ایک دوسرے کے لیے بنایا ہے۔ تم دونوں تو جرمنی کی تاریخ کے عظیم ترین انسان

تھے۔

”اور کاش انہیں معلوم ہو تاکہ آخر میں بظرنے کچھ بے گناہ کا کام سونپا تھا۔ وہ کام جو اب ہم کر رہے ہیں۔“

”یہ سب کچھ راز ہی رہے گا یعنی۔ جب تک ان کے مقاصد میرے علم میں ہیں مجھے کوئی پریشانی نہیں اور تمہیں بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”ایک بات بتاؤ ولف گینگ۔ تمہیں ان کے... اور ان کے مقاصد کے بارے میں اتنا سمجھ کچھ کیسے معلوم ہوا؟“

”شٹ منسکرایا۔“ سارہ رومن پر حملے کے بعد احمد جاہ میرے پاس آیا تھا اس واقعے کی رپورٹ کرنے میں نے اسے یقین دلایا کہ مس رحمان کو مکمل تحفظ فراہم کیا جائے گا۔ میں ہونٹوں میں اس کے لیے پلائی گارڈز مقرر کروں گا جو دو سری منزل پر پہنچنے والے ہر راستے پر نظر رکھیں گے۔ میں نے یہ سب کچھ کہا بھی لیکن ایک کام اور کیا۔ میں نے سوئٹ کے سیکورٹی چیک اپ کے لیے جو ٹیکنیشن بھیجے انہوں نے لڑکی کے ٹیلی فون کو بگ کر دیا ہے۔ کسی کو شبہ بھی نہیں ہو گا اور اب اس کا چل ملنا شروع ہو گیا ہے۔“ اس نے جب تک کہ جیب میں ہاتھ ڈالا اور اس میں سے ایک زبرد باکس نکال کر ایلوین کی طرف بڑھا دیا۔ ”یہ سارہ کی پہلے لڑکی کی فون کاٹرا اور اسے جانے والی کاٹرا کی دیکھاؤ رنگ ہے۔ گھر پہنچ کر سن لیٹا کہ فی الحال اس میں کوئی بہت مستحکم خبیات تو نہیں لیکن یہ تو ابتداء ہے۔“ اس نے رستہ وادج پر نظر ڈالی۔ ”یہ بھی سن لو کہ اس وقت مس رحمان اور احمد جاہ کیر خوف کو وہ عمارت دکھانے لے گئے ہیں جو کبھی گورننگ انٹرنسٹری ملکا تھی۔“

”کیوں؟ اس کی کیا ضرورت رہی؟ انہیں؟“

”یہ تو میں بھی نہیں سمجھ سکتا لیکن اپنی یقین کردہ جلد ہی ہمیں معلوم ہو جائے گا۔“ شٹ نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ ”تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا اور اگر کوئی خطرہ یہاں ہو تو میں بہ آسانی اس کا سدباب کروں گا۔ تمہارا مکمل غلغلہ کروا لیتی۔“

ایلوین نے سکون کی گہری سانس لی۔ ”میں پریشان نہیں ہوں ولف گینگ۔ تم جیسے جاہل غار دوست جو میرے ساتھ ہے۔“ اس نے زرد باکس اپنے پنڈ بنگ میں رکھ لیا۔ ”میں... اور میرا شوہر... ہم دونوں تمہارے شکر گزار ہیں۔ تم جرمنی کے مستقبل کی خاطر جو کچھ کر رہے ہو وہ نہ صرف ہم پر بلکہ جرمنی پر احسان ہے۔“

ارون پلپ کی مرسیٹ پر چیک پوائنٹ چارلی سے گزر کر مشرقی برلن میں اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔

لیپ ڈگ اسٹراس میں اس نے گمرے رنگ کی کبھی عمارت سے ایک جگہ پیچھے کار پارک کی۔ اس کے مسافر اتارے اور اس سرکاری عمارت کی طرف چل دیے۔ وہ اگرچہ سہرہ کا وقت تھا لیکن سڑک پر ٹریفک بھی زیادہ نہیں تھا اور فٹپاٹھوں پر چل پھل بھی کم تھی۔

کنولس کیر خوف کے ہاتھ میں بظری کی پیشنگ تھی۔ اس نے عمارت کے سامنے پہنچ کر سڑک پر کاہنہ لیا۔ اس کی نظروں نے گر اوٹو پر غور سے چڑھتی منزل تک عمارت کے سامنے کے حصے کو ٹولا۔ سارہ احمد جاہ اور ٹووا بھی اس کے پاس آکھڑے ہوئے تھے۔

”یہ ہے یہ ۳۵ء کی گورننگ انٹرنسٹری۔“ احمد جاہ نے کہا۔ ”تھوڑی دیر میں کواصدا سڑک پر جو اتحادی بمباری کو بھیج لیا۔“

”اب یہ مشرق، اے، کاہاؤس آف فٹنر بڑھ لگاتا ہے۔“ سارہ نے بتایا۔

”کیر خوف خاموش رہ۔ وہ عمارت کا بظری کی پیشنگ سے موازنہ کر رہا تھا۔ پھر وہ ان لوگوں کی طرف مڑا۔“ بے شک بظرنے اس عمارت کو پینٹ کیا تھا۔

”اب تمہارے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔“ احمد جاہ نے کہا۔ ”اب اطمینان سے غماش میں رکھ دو۔ اب تم اس کے بارے میں ہر سوال کا جواب دے سکتے ہو۔“

”ہاں۔ اس عمارت کو ۳۵ء قصہ نقصان پہنچا تھا۔“ سارہ نے کہا۔ ”یعنی ایک ترقی جیسے کی بعد میں مرمت کی گئی۔“ اس نے اپنا پرس کھول کر ٹولا۔ گیٹ کی بہتر اور واضح تصویر دیکھنا چاہا تو میرے پاس ہے۔ یہ فوٹو گراف ۳۵ء میں لیا گیا تھا۔ یہ آج ہی آکسفورڈ سے مس پاسیال نے بھیجا ہے۔ یہ بمباری میں نقصان سے پہلے کی تصویر ہے اس عمارت کی۔“ اس نے فوٹو نکال کر کیر خوف کی طرف بڑھا دیا۔

اب کیر خوف عمارت کے گیٹ اور سامنے والے حصے کا موازنہ ۳۵ء کے فوٹو گراف اور بظری کی پینٹ کی ہوئی تصویر سے کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب سا اثر ابھر رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہوئے سارہ نے ٹووا سے سرگوشی میں کہا۔ ”یہ کیر خوف کو کیا ہو گیا۔“

کیر خوف نے نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا اور جیسے پھٹ پڑا۔ ”عجب... سبے حد عجیب!“ وہ اشارے سے انہیں قریب بلا رہا تھا۔ ”یہ دیکھو... گیٹ کے پاس دیوار پر سرخاؤ ٹانگوں کا یہ یادگاری نشان ہے۔ اب پیشنگ دیکھو۔ بظرنے بھی اسے پینٹ کیا ہے لیکن ۳۵ء کے فوٹو گراف

”بس تو پانچ منٹ بعد فون کر لیتا۔“

رے سیو رکھ کر سارہ باہر نکل آئی اور مطلقاً انداز میں بو تھ کے قریب ٹپکے لگی۔ اس نے پانچ منٹ کے بجائے پچھ منٹ انتظار کیا۔ پھر اس نے بو تھ میں جا کر دوبارہ پلو پانچ کا نمبر ڈائل کیا۔ ”سارہ.... مطلوبہ معلومات مل گئی ہیں۔“ بلو پانچ نے رے سیو پر اٹھاتے ہی کلمہ سارہ کی دھڑکنیں بے ریلہ ہونے لگیں۔ ”اس عمارت کو ۵۲ء میں مرمت کے بعد استعمال کے قابل بنایا گیا تھا۔“ بلو پانچ نے مزید کلمہ۔

”آپ کو یقین ہے؟“

بلو پانچ براہمان کلمہ ”میں جیسے یقینی معلومات فراہم کر رہا ہوں۔ یہ عمارت ۳۵ء میں تعمیر ہوئی تھی۔ ۳۳ء میں اتحادیوں کی بمباری کے نتیجے میں اسے جزوی طور پر نقصان پہنچا۔ ۵۲ء اس کے ساتھ حصے کو دوبارہ تعمیر کیا گیا اور عمارت کی مرمت کی گئی۔“

”کچھ اضافے بھی کیے گئے مثلاً سرائک ٹائل کی ایک یا دو گار بھی دروازے کے ساتھ دیو اور نصب کی گئی؟“ سارہ نے انتظار کیا۔

”یہ تو مجھے یاد نہیں مگر ایسا ہونا ممکن نہیں ہے۔“

”بہت بہت شکریہ پر دوفر۔“

سارہ باہر نکل تو اس کے پاؤں زمین پر نہیں پڑے تھے۔ وہ کیفے کی طرف لگی۔ ان کی میز کے پاس پہنچ کر اس سے پوچھا بھی نہیں گیا۔ اس کی کیفیت سڑھائی تھی۔ ”عاطف یقین۔“ اس نے بیچلی لہجے میں کلمہ ”گورنگ ایئر مشنری کی مرمت ۵۱ء تک نہیں ہوئی تھی۔ یعنی سرائک ٹائل کی وہ یادگار ۵۲ء میں نصب ہوئی۔ اب سوال یہ ہے کہ بھلنے اسے کیسے پنٹ کر دیا؟“ اس نے کہتے کہتے وہ ہانپ گئی تھی۔ ”یعنی بھلنے اسے کم از کم ۵۲ء میں پنٹ کیا ہو گا اور اس کا مطلب ہے....“

”بھل کر کم از کم ۵۲ء تک یقینی طور پر زندہ تھا۔“ کیر خوف نے اس کی بات اچک ل۔ اس کا چہرہ بھی جھٹکا اٹھا۔ ”اور ممکن ہے کہ وہ ابھی زندہ ہو۔“

رات ساڑھے آٹھ بجے وہ چاروں گیمپسٹی کے رے سیو رٹ میں بیٹھے تھے۔ سارہ کے لیے وہ دن خوش قسمتی کا تھا۔ ہوٹل چھپتے ہی بلو پانچ کی کال آئی تھی۔ بلو پانچ نے اسے اطلاع دی تھی کہ اس کی درخواست منظور کی گئی ہے اور اسے جلد ہی مقامات پر کھدائی کی اجازت دے دی گئی ہے۔ ”کل سے جیسے ایک ہفتے کا وقت دیا جا رہا ہے۔“ بلو پانچ نے کہا تھا۔ ”لیکن میری بھی ایک

میں یہ موجود نہیں تھا۔ بمباری کے بعد.... امن کے بعد جب عمارت کی مرمت کی گئی تب یہ نصب کیا گیا۔“

احمد چاند نے ۵۳ء والا فون گراف ہاتھ میں لے کر موازنہ کیا اور بولا ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

”اس کا تو مطلب یہ ہوا کہ بھلنے اور پینٹنگ بلڈنگ کو پنٹ نہیں کیا۔“ سارہ تقریباً چلا اٹھی۔ ”یعنی بھلنے عمارت کی مرمت کے بعد اسے پنٹ کیا تھا۔“

”لیکن اس کی مرمت.... کب کی گئی؟“ کیر خوف کے لہجے میں ابھرن تھی۔

”ابھی فون کر کے معلوم کر لیتے ہیں۔“ سارہ نے کہا اور کارڈ کی طرف چل دی۔

”پاس پہنچ کر اس نے پلپ سے کلمہ ”پلپ“ بچھے فوری طور پر فون کرنا ہے۔ یہاں قریب کوئی فون

بو تھ ہے؟“

”کیفہ ایئر پلاسٹ کے قریب کوئی فون ہے۔“ پلپ نے کچھ سوچنے کے بعد بتایا۔

”بس تو مجھے وہاں لے جاؤ۔“

وہ سب کارڈ میں بیٹھ گئے۔ کارڈ کی برن کی سڑکوں پر دوڑنے لگی۔ چند منٹ بعد پلپ نے

کارڈ پلاسٹ ہوٹل کے سامنے روک دی۔ ”کارڈ نے اس طرف کیلے ہے۔“ اس نے سارہ کو بتایا۔

”وہاں آپ کو فون بو تھ نظر آجائے گا۔“

وہ چاروں اترے اور کارڈ کی طرف چل دیے۔ مڑتے ہی انہیں بو تھ نظر آ گیا۔ ”آپ

لوگ رے سیو رٹ میں نہیں۔“ سارہ نے کلمہ ”میں فون کر کے آتی ہوں۔“

بو تھ میں پہنچ کر سارہ نے اپنی فون ڈائری کھول کر پروفیسر کو پلو پانچ کا نمبر ڈالا اور رنگ کیا۔ وہ

ذرا سی تھی کہ شاید پروفیسر دفتر میں موجود نہیں ہو گا لیکن پو تھی کھن پر فون اٹھا لیا۔

”ابھی تک تمہاری درخواست کا جواب نہیں آیا ہے۔“ بلو پانچ نے اس کی آواز پہچان کر

کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ شام تک جواب مل جائے گا۔“

”میں منتظر رہوں گی پروفیسر، لیکن اس وقت میں نے ایک اور وجہ سے فون کیا ہے۔

وضاحت بعد میں کروں گی۔ مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ پرانی گورنگ ایئر مشنری کی عمارت جو اب

ہاؤس آف مشنری کمرائی ہے اسے بمباری سے کافی نقصان پہنچا تھا لیکن وہ کچھ گئی تھی۔ مجھے یہ

بتائیں اس کی مرمت کا کام کب مکمل ہوا تھا۔“

”میں معلوم کر کے بتاتا ہوں۔ چند منٹ لگیں گے۔ تم اس وقت کہاں ہو؟“

”فون بو تھ میں۔ میں خود دوبارہ رنگ کر لوں گی۔“

اور خواست ہے۔"

”جی فرمائیے۔“ سارہ سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

”وہاں سے تاریخی یا سیاسی اہمیت کی کوئی چیز ملی.... یا کوئی اہم بات معلوم ہوئی تو تم ہمیں.... مشرقی جرمنی کو بھی اس میں شریک کروگی۔“

سارہ نے اس سے وعدہ کر لیا۔

اور اب وہ جشن منا رہے تھے۔

”لیکن میں خوف زدہ ہوں۔“ سارو نے کہا۔

”فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ - احمد

”اگر وہاں سے مطلوبہ چیزیں برآمد ہو گئیں تو؟“

”مجھے یقین ہے سارہ! کہ ایسا نہیں ہو گا۔ نہ وہاں۔“

چند والا لاکٹ۔ مجھے یقین ہے کہ تم صبح راہ پر لگ چکی ہو۔ آج گورنگ انر مشنری کے معاملے میں جو کچھ ہوا اس بات کا یقین دلانے کو بہت کافی ہے۔“

سارہ نے اپنے بائیں جانب پیشے ہوئے کیر خوف کو دیکھا۔ وہ جذبات کے اظہار کا قائل نہیں تھا لیکن ہر شے پر لرزہ، وہ بھی جذباتی ہو گا تھا۔ اللہ اب اس کا حرحرے تاثر تھا۔²³ کولس آج

جو کچھ معلوم ہوا اس کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟^{۱۱} سارہ نے پوچھا۔^{۱۲} اور تمہارا کام مکمل ہو گیا۔^{۱۳}

کم ظرفیت کے لئے

”وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ فَإِنَّهُ فِي مَعَادٍ أَدْنَىٰ“

”یہ درست ہے کہ ہمیں ایک اہم بات معلوم ہوئی ہے۔ اگر میرے پاس موجود بینک بظہر کا پانی ہے تو اسے قریب سے دیکھ کر بظہر کے کھنڈے میں رکھ دوں گا۔ یہ بات سب سے زیادہ اہم ہے۔“

بے حد اہم بات ہے لیکن سب کچھ اس ایک بات پر منحصر ہے کہ کیا یہ تصویر واقعی بھڑکی کی پینٹ

کہہ کر خوف نہ لے۔ یہ خیال بہت خوف ناک ہے کہ ہمارے ۳۵ کروڑ بھی برسوں زندہ رہا۔ بلکہ ممکن ہے تازہ بھی زندہ ہو۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ کہیں چھپ گیا ہو گا اور یہ بھی طے ہے کہ یہ تصویر پینٹ کرنے کے لیے وہ اپنی پناہ گاہ سے نکلا ہو گا۔ اس نے اس عمارت کو دیکھا ہو گا اور اسے پینٹ کیا ہو گا۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ مجھے یقین نہیں آتا کہ اس نے یہ خطرہ مول لیا ہو گا۔ اس سے مجھے شک ہوتا ہے کہ ممکن ہے یہ تصویر اس نے پینٹ نہ کی ہو۔“

”یکوئس“ یہ بھی ممکن ہے کہ بٹلر نے اس عبارت کے سامنے لکھ کرے ہو کر اسے چنٹ نہ کیا ہو۔ ”سارے نکلہ“ ممکن ہے اس نے عبارت کے فونو گراف کی مدد سے اسے چنٹ کیا ہو۔ فونو تو اسے کوئی بھی لے جا کر دے سکتا ہے۔ تم جانتے ہو کہ بٹلر نے فونو گرافس کی مدد سے پتہ شکنگری کی ہیں بلکہ اس کا شیوہ کام ایسا ہے۔“

”یہ درست ہے۔“ کیرخوف نے اعتراف کیا۔ ”لیکن میرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھے یقینی طور پر ثابت کرنا ہو گا کہ یہ ہلر کی پیشنگوی ہے۔“

”تمہیں یہ معلوم ہوا کہ پیشاب برلن کی کس آرٹ گیلری سے فروخت کی گئی ہے؟“ احمد جاہ نے مداخلت کی ”شوث تم اس گیلری سے طلب کر سکتے ہو۔“

کیرخوف ناشوش نظر آنے لگا۔ ”مجھے ابھی تک کیلری کا نام معلوم نہیں ہو سکا ہے۔“ اس نے اعتراف کیا۔ ”اس اسٹوارڈ نے وعدہ کیا تھا کہ رسید مجھے جھجوادے گا لیکن شاید یہ بھول گیا۔۔۔“

بہر حال، اُنہی ایک ہفتہ میں وہ کرمزید کو شش کروں گا۔ میرے لیے یہ بات بہت اہم ہے۔^{۳۱}
 ”کہا کرو گے تم؟“

”اس آرٹ گیلری کو تلاش کرنے کی کوشش کریں گا۔“

”لیکن مغربی پرلن میں تو سینکڑوں آرٹ گیلریاں ہیں۔“

”میں نے ٹیلی فون ڈائریکٹری کی مدد سے فہرست بنالی ہے۔ بیشتر سیٹریوں کو میں چیک کر چکا ہوں۔ خوش قسمتی سے میری تلاش محدود ہو گئی۔ اسٹیم اوز نے مجھے بتایا ہے کہ اس نے یہ بینکنگ

دستگیران کی کسی آرٹ گیلری سے خریدی تھی۔ وہ گیلری ملن اونیوس سے زیادہ دور نہیں تھی۔

”میرے لیے بھی اس بات کی بڑی اہمیت ہے۔“ سارہ نے کلمہ ”میری مدد کی ضرورت ہو تو“

”نہیں۔ ہم سب کو اپنے اپنے کام کی فکر کرنی ہے۔ یہ کام میں خود ہی کر لوں گا۔“ کیر خوف کی نظریں فوا کے چہرے پر آکر کھیں۔ ”اور نووا.... تمہاری گاڑی تک نہیں پہنچی؟“

”ارے ہاں نووا.... ہمیں اپنے مسائل میں خیال ہی نہیں رہا۔ تم مجھے کچھ بتانا چاہ رہی تھی۔ ابھی بتاؤ گی کیا....“

”اسکی کوئی بات نہیں۔ یہ کوئی راز تو ہے نہیں۔“ نووا نے جلدی سے کلمہ ”میں بھڑکے ڈھلے کے بارے میں چھان بین کر رہی ہوں۔ اگر آپ لوگوں کی تصویری درست ہے تو یہ بھی طے ہے کہ بھڑکا ڈھلے اس کے بغیر بھڑکے بیچ کھٹکے کو ثابت نہیں کیا جاسکتا۔“ وہ منکرائی۔ ”اور آپ کو یہ سن کر خوشی ہو گی کہ یہ بیچ ہے بھڑکا ڈھلے واقعی موجود تھا۔“

سارہ نے اسے انہی سے دیکھا۔ ”تم یہ ثابت کر سکتی ہو؟“

”یہ ثابت کر چکی ہوں میں۔ سنو....“ نووا نے ان لوگوں کو پوری تفصیل سنادی۔ ”مجھے منفرد ملر کے بیٹے جو زف ملر سے ملتا ہے۔ اس سے شاید اس کے انجام کے متعلق بھی معلوم ہو جائے۔“

سارہ خوش ہوئی لیکن سوچ میں بھی پڑ گئی۔ ”تم نے شاید اس کام کیا ہے نووا لیکن اگر جو زف ملر سے پتا چلا کہ اس کا باپ زندہ ہے تو....“

”تو ہم بار جائیں گے۔ ڈھلے زندہ ہے تو اس کا مطلب ہے کہ لاش بھڑکی کی چٹائی تک تھی۔“ نووا نے کلمہ ”اور اگر جو زف نے بتایا کہ اس کا باپ ۳۵ عرصہ پر اسرار طور پر غائب ہو گیا تھا تو بھڑکے بیچ کھٹکے کی تصویری درست ثابت ہو جائے گی۔“

سارہ نے احمہ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”اب تم ہمیں ڈیلر سے ملاقات کے بارے میں بتاؤ۔“

احمد نے انہیں ڈیلر سے ملاقات کے بارے میں بتایا۔ ”پر سون میں اسپینڈل اور جیل کے امریکی انچارج سے ملوں گا۔“ اس نے آخر میں کلمہ ”مجھ وہ سارہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ سب سے اہم کام تو تمہارا ہے۔ کل تم فلوئورینکس کھدائی شروع کر رہی ہو۔ سب انتظامات مکمل ہیں نا؟“

”ہاں پر وقصر بلو بار نے وعدہ کیا ہے کہ ہمارے پر مٹ تیار ہوں گے.... سیکورٹی ڈولن میں داخلے اور کھدائی کے اجازت نامے۔ میرے اردن، پلیمپ اور کنسٹرکشن کمپنی کے کارکنوں کے

لیے۔ عملہ چار آدمیوں پر مشتمل ہو گا۔ اینڈریو اور ساتھ اس کے ساتھ۔ ہم صبح دس بجے کام شروع کریں گے۔“

وہ بھڑکی برلن میں تھے۔ سارہ کے اعصاب ٹھیکہ ہو رہے تھے۔ وہ پلیمپ کی مرہنڈری کی عقی نسبت پر اپنی بیٹی تھی۔ گاڑی اس گاڑی ہاؤس کی طرف بڑھ رہی تھی جس کے ساتھ الیکٹرونک آلات کی مدد سے کھنڈے اور بند ہونے والا ایک تھا۔ گرٹ کے آگے سیکورٹی ڈولن شروع ہو تھا۔ وہ ایک بار پلیمپ کے یہاں آچکی تھی پھر بھی اسے عدم تحفظ کا احساس ہو رہا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس وقت پر وقصر بلو بار اس کے ساتھ نہیں تھا۔ اسے ٹھانی کا احساس ہو رہا تھا۔ گرٹ قریب آگیا تھا وہاں چار سات پروردی فوجی کھڑے نظر آ رہے تھے۔ ان کے عقب میں خاردار تاروں کا جنگلا تھا۔ سارہ نے پلٹ کر دیکھا وہ ٹرک نہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ جس میں اوپر سات اور اس کے محلے کو اپنے آلات سمیت آتا تھا۔ سارہ کو پریشانی ہونے لگی۔

مرہنڈری فوجیوں کے قریب رک گئی۔ وہ سب پوری طرح مسلح تھے۔ ان کے کندھوں سے مشین گنیں لٹک رہی تھیں۔ اردن پلیمپ نے اتر کر سارہ کے لیے دروازہ کھولا۔

سارہ اتاری رہی تھی کہ اسے کنسٹرکشن کمپنی کا ٹرک آتا دکھائی دیا۔ جلدی ٹرک بھی آچکی۔ ایک بار بھڑکی پر چینگنگ سن رہی ہو گئی۔ ”اینڈریو اور ساتھ نے معذرت کی۔“ ”میرا خیال ہے ایک بار بھڑکی مرے سے گزر رہے ہوں گے۔“ اس نے فوجیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کلمہ

”شاید۔“ سارہ نے کلمہ ”پلیمپ میں دیکھ لوں کہ پر وقصر نے ہمارے پر مٹ یہاں بھجوا دیے ہیں یا نہیں۔“

سارہ فوجیوں کی طرف بڑھی۔ گاڑی ہاؤس کے پاس اسے ایک بورڈ نظر آیا۔ اس پر لکھا تھا ”دار تک۔ اس علاقے سے دور رہیں۔ یہ ممنوعہ علاقہ ہے۔“

ایک فوجی جو قدم اپنے ساتھ ساتھ بڑھتا اور نظر کا پتہ نہ لگائے ہوئے تھا آگے بڑھ رہا تھا۔ ”فراؤ لین سارہ وہ خان؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں میں سارہ وہ خان ہوں۔ ہمارے پر مٹ آپ کے پاس پہنچ گئے ہیں۔“

آخیر نے اس امر کی تصدیق کرنے کی بجائے ہاتھ پھیلاتے ہوئے کلمہ ”اپنا سپورٹ دکھائیں۔“

کرنے کا حکم دیا۔

کام شروع ہو گیا۔ سارے اوپر سات سے کہل۔ ”اب میں تمہیں اس گڑھے کا انتقام دکھاتی ہوں“ جس میں بظہر اور ایو کو دفن کیا گیا تھا۔ یہاں سے تین میٹر دور ”اس نے نقشے میں دیکھتے ہوئے کہا اور اس طرف بڑھ گئی۔“ یہ ہے وہ جگہ۔ بظہر اور ایو کی باقیات کیونوں میں پلٹ کر یہاں لائی گئیں۔ یہاں انہیں دیبا دیبا گیلہ پھر دو سیوں نے انہیں نکالا اور انہیں بظہر اور ایو اور انوں کی باقیات کی حیثیت سے شناخت کیا۔“

”لیکن آپ کو یقین نہیں ہے کہ وہ ان دونوں کی باقیات تھیں؟“

”میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ وہ درست تھے یا ان سے غلطی سرزد ہوئی تھی۔ مجھے امید ہے کہ یہ کھدائی اس بات کا فیصلہ کر دے گی۔“ سارہ نے کہا۔ ”ہاں یہ بتاؤ تمہارے آدمیوں کو بھی معلوم ہے کہ انہیں کس چیز کی تلاش ہے؟“

”انہیں ہدایت دی گئی ہے کہ انہیں سب کچھ چھانیوں سے چھانا ہے۔ آپ یہ فکر ہیں۔ کچھ بھی ملے گا تو آپ کو بتایا جائے گا۔ اس کی اہمیت کا یقین آپ کریں گی۔“

* --- * --- *

ٹووالیون ڈائننگ روم میں جو زف طرے کا ساتھ بٹھی ہوئی تھی۔ جو زف کی بوی کھانے کی میز سے برتن اٹھا رہی تھی۔ ٹووا جو زف کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ شاید وہ اس میں منفرد طرے کی شباهت تلاش کر رہی تھی۔ منفرد طرے جو بظہر کا بیل تھا لیکن جو زف طرے میں باپ کی شباهت نہیں تھی۔ ہوتی تو وہ کسی حد تک تو بظہر جیسا لگتا جو زف طرے کو عام سا آدمی تھا۔

ٹووا کو جو زف سے اپنا تعلق ملوایا تھا۔ ٹووا نے جو زف سے اپنا تعارف دیا۔ آٹھن پوسٹ کی رپورٹر کی حیثیت سے کرایا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ وہ منفرد طرے کا بھائی ایکٹ پر آرٹیکل لکھ رہی ہے۔ جو زف اس پر خوش نظر آیا تھا۔

اب ناشتے کے بعد وہ دونوں اکیلے تھے۔ ان کے سامنے کافی کی پیالیاں رکھی تھیں۔ باہر ہلکی ہلکی بارش شروع ہو گئی تھی۔ ناشتے سے پہلے جو زف اپنے باپ کے ہائٹ کلب کی میز کے متعلق چند سوالوں کے جواب دے چکا تھا۔ اس نے باپ کی پرکار میں سے متعلق اخباری تبصروں کے تراشوں کی فاکس بھی ٹووا کو دکھائی تھی۔ اس رات کا ٹووا کو بھی ہو چکا تھا جب گسٹا کو بے چمپلے منفرد طرے کو بڑے روف کلب سے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔

”ہماری فیملی کے لیے وہ لمحہ بیشک تاریخی اور یادگار رہا۔“ جو زف نے اعتراف کیا۔ ”وہ

میرے والد کو بظہر سے ملوانے لے گئے تھے۔“

”اس لیے کہ بظہر کو اپنے لیے ایک ڈبل کی ضرورت تھی۔“ ٹووا نے کہا۔ ”اس کا ثبوت آپ کو یہ سن اورادو لپکس کی اس فلم سے مل چکا ہے جو انٹیلز راب نے آپ کو بھجوائی تھی۔“

”اس سے پہلے مجھے یقین نہیں تھا اس بات کا کہ میں یہ جانتا تھا کہ میرے والد بظہر کے لیے اورادو حر کے کام کرتے ہیں۔ کس نوعیت کے کام یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ میرے والد نے بھی اس سلسلے میں کچھ نہیں بتایا اور پھر یہ بھی ہے کہ میں کم عمر تھا۔ جنگ ختم ہوئی تو میں بس سات آٹھ سال کا تھا۔ مجھے سیاست کا کچھ پتا ہی نہیں تھا۔“

یہ تھی ناشتے سے پہلے کی گفتگو۔ ناشتے کے بعد ٹووا نے اور طرح کا اشارہ کیا۔ ”یہ ملے ہے کہ ۳۶ء میں تمہارے والد نے بظہر کی حیثیت سے او لپکس دیکھے۔ سوال یہ ہے کہ کیا اس کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا؟“

جو زف طرے نے پہلو بدلا۔ ”مجھے ہمیشہ یہی شک رہا کہ پاپا اس کے بعد بھی بظہر کے ڈبل کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔“

”لیکن آپ یہ بات یقین سے نہیں کہہ سکتے؟“

”نہیں۔ لیکن او لپکس کی فلم بھی یہی ثابت کرتی ہے۔“

۳۶ء اور ۳۹ء کے درمیان آپ کے والد کیا کرتے تھے؟ کیا انہوں نے دوبارہ اوکاوی شروع کر دی؟“

”نہیں۔ میری بوی بس جاتی تھی کہ وہ زیادہ تر گھر میں ہی رہتے تھے۔ جیسے کسی کے گھر ہوں۔ ہمارے گھر میں خوش حالی تھی۔ میرا خیال ہے، انہیں بظہر سے باقاعدہ تنخواہ ملتی تھی۔ اور وہ یقیناً معقول تنخواہ ہو گی۔ اس کا اندازہ خوش حالی سے ہوتا ہے۔ تمام بعد میں.... میرا خیال ہے ۴۰ء کے دوران پاپا بھرت گھر سے باہر جانے لگے۔ کبھی وہ کسی کی دن غائب رہتے۔ میری بیٹیں بیش می سے پوچھتی رہتی تھیں کہ پاپا کہاں ہیں۔ می کہیں کہ وہ سرکاری ملازم ہیں اور بظہر کے لیے خاص خدمات انجام دیتے ہیں۔ وہ یہ تاثر دیتی تھیں کہ جیسے پاپا بظہر کے خاص قاصد ہیں لیکن پاپا کی اوکاوانہ ملازمتوں کے پیش نظر مجھے یقین تھا کہ پاپا بظہر کا بیل ہیں۔“

”لیکن آپ کے پاس اس کا کوئی ثبوت نہیں؟“

”نہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ جنگ زور پکڑی گئی تو پاپا زیادہ تر گھر سے دور رہنے لگے۔ وہ طویل عرصہ غائب رہتے۔ اس عرصے میں گھر وہ بس چند ایک بار ہی آئے۔ رفتہ رفتہ وہ کم خن ہو

گئے تھے۔ آخری بار وہ گھر آئے تو میں اس کا تھا شاید۔ یہ جنگ ختم ہونے سے چند ماہ پہلے کی بات ہے۔ وہ مجھے 'مسی اور بہنوں کو کسی محفوظ مقام پر لے جانے کے لیے آئے تھے۔ انہوں نے ہمیں اور سائر مرگ شفت کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ان کا ارادہ ہمارے ساتھ ہی جانے کا تھا لیکن ایک روز جرمن خبیہ پولیس گسٹاؤں کے چار ایجنٹ آئے اور انہیں پھر اپنے ساتھ لے گئے۔ یہ ہٹلر کا حکم تھا۔ اس کے بعد میں نے کبھی بیابا کی صورت نہیں دیکھی۔ وہ اور سائر مرگ نہیں پہنچے مجھے بالکل اندازہ نہیں کہ ان کا کیا ہوا؟

نووا کے لیے اپنا بچپان چھپانا دشوار ہو گیا۔ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔ "آپ کو وہ تاریخ یاد ہے؟ جب آپ کے والد کو گسٹاؤں کو دالے آخری بار لے کر گئے تھے؟"

"تاریخ تو مجھے یاد لیکن میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ اپریل ۱۹۴۵ء کے آخری دن تھے۔ ان کے جانے کے کوئی ایک ہفتے کے اندر جنگ ختم ہو گئی لیکن بیابا بھی واپس نہیں آئے۔ نہ کسی سے ان کے متعلق کچھ معلوم ہوا۔"

نووا سر ہلانے لگی۔ ہانگ بالکل پریشان تھی۔ ساری کڑیاں ملتی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔ "کیا یہ ممکن ہے کہ آپ کے والد کو فوراً بکھر لے جایا گیا ہو اور وہ وہاں آخر تک ہٹلر کے ساتھ رہے ہوں۔"

جوزف طرح پرانے نظر آنے لگا۔ "میرے پیلا اور ہٹلر... بکھرے۔ ہمیں۔ میرے خیال میں یہ ممکن نہیں۔ ایک وقت میں دو طرحیے سامنے دیکھتے تھے۔ آپ کتنا کیا چاہتی ہیں؟"

نووا سنبھل کر بیٹھ گئی۔ "کیا یہ ممکن نہیں کہ تمہارے والد کو ہٹلر کی حیثیت سے سامنے لایا گیا ہو اور خود کشی پر مجبور کیا گیا ہو تاکہ اصل ہٹلر فرار ہو جائے اور محفوظ رہے۔"

جوزف طرے کی سی کیفیت میں بیٹھا رہ گیا۔ "یہ کیسے؟ کیسے ممکن ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ بات۔"

"کچھ لوگ ہیں جو یہی سمجھتے ہیں۔"

"کیا واقعی... آپ کے خیال میں یہ ممکن ہے کہ ایسا ہوا ہو؟"

"ممکن تو ہے لیکن میں ثابت نہیں کر سکتی۔"

جوزف طرے کھڑا ہوا۔ وہ ہڑبڑایا ہو، نظر آ رہا تھا۔ "میرا خیال ہے کہ تم نے کبھی ثابت نہیں کر سکتیں۔ میں نے ہٹلر کی کلی سوانح پڑھی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ کبھی ہفتے پہلے سے اس بکھر میں موجود تھا اور وہ بکھرے نکلا ہی نہیں۔ لہذا میرے پیلا بکھر میں داخل ہوئے تو یہ بات عام ہو جاتی۔"

نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔"

"آپ کو یقین ہے کہ آخری ہفتے میں ہٹلر بکھر سے ایک بار بھی نہیں نکلا؟"

"میں یقین سے کہنے کہہ سکتا ہوں۔ یہ بات آپ کسی ایس ایس گارڈ سے پوچھیں جس کی آخری دس دنوں میں بکھر کے دروازے پر پڑی رہی ہو۔ کبھی آپ اپنی تیوری ثابت کر سکتی ہیں۔"

"یہ میرے لیے نامکن نہیں۔" نووا نے کہل۔

"تو پھر آپ معلوم کر سکتی ہیں کہ ہٹلر کا کیا حشر ہوا... اور... اور میرے پیلا کا کیا انجام ہوا۔"

دش یو گڈ لک

* --- * --- *

کیمپنسی ہوٹل پہنچنے ہی نووا نے دو سری منزل کار کھڑا کیا اور سارہ کے سوئٹ کے دروازے پر دھک دی۔ چند لمحوں میں دروازہ کھل گیا۔ "میں تو ذرا سی تھی کہ آپ مشرقی برلن روانہ ہو چکی ہوں گی بکھر میں کھدائی کے لیے۔" نووا نے ہاتھ ہوتے کہل۔

"بس۔ جانے والی ہوں۔" سارہ نے رین کوٹ کے مٹن لگاتے ہوئے کہل وہ کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی اور نیچے بارش سے بجلی سڑک کو دیکھنے لگی۔ پھر وہ چلی۔ "کیا بات ہے نووا۔ تم پریشان لگ رہی ہو۔ خیریت تو ہے؟"

"مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ بلکہ ہم دونوں ایک دوسرے کی مدد کر سکتی ہیں۔ ذرا دیر رک سکیں گی آپ؟"

"کیوں نہیں۔ پہلے سکون سے بیٹھ جاؤ۔"

دونوں صوفے پر بیٹھ گئیں۔ نووا نے کہل۔ "میں اس وقت جوزف طرے مل کر آ رہی ہوں۔"

سارہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ "کون جوزف؟"

"ہٹلر کے ڈپٹی منسٹر ٹرکایڈا۔"

"ہاں یاؤ آئیڈل۔ دراصل میرا ذہن بری طرح الجھا ہوا ہے۔ ہاں... تو کیا نتیجہ نکلا طاقت کا۔ کچھ پتا چلا اس کے باپ کا؟"

"بس وہ اتنا جانتا ہے کہ گسٹاؤں والے اس کے باپ کو لے گئے تھے۔ اس عرصے میں مجھے تاریخ ہٹلر کی زندگی کا آخری ہفتہ قرار دیتی ہے۔"

”اور ہنگری اس سے پہلے ہی سے بکریں موجود تھا“۔ سارہ نے مضرتانہ انداز میں کہا۔
 ”یہی تو مسئلہ ہے۔ اگر اصلی ہنگری تمام عرصے بکریں موجود رہ نہ وہاں سے نکلا نہ واپس آیا
 اور اس کے باوجود ہنگری میں داخل ہوتے دیکھا گیا تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ ایک اور ہنگری بکریں
 اصلی ہنگری کے ساتھ نکلا ہو گیا تھا۔ یوں ہمارا مسئلہ آسان ہو جائے گا۔“ نوو نے ڈرامائی ٹونف کیا۔
 بکریوں۔ ”ہمیں ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے جس نے ہنگری کو بکریں داخل ہوتے دیکھا۔
 جب کہ ایک ہنگری بکریں بھی موجود ہو۔ بکرے کے دروازے پر ڈیوٹی دینے والا کوئی ایس ایس گاڑ
 ہماری مدد کر سکتا ہے اور آپ نے ایک بار ایک ایک گاڑ کا تذکرہ کیا تھا۔“
 ”ہاں۔ ارٹسٹ دوہل۔ اس کی ڈیوٹی بکرے کے دروازے پر تھی۔“ سارہ نے کہا۔
 ”میں اس سے مل سکتی ہوں؟“ نوو بولی۔ ”اس کو فون کر کے میرے لیے وقت لے لو۔“
 سارہ پہلے ہی فون کی طرف بڑھ گئی تھی۔ اس نے اپنی ڈائری سے دوہل کا فون نمبر نکالا اور
 ڈائل کیا۔ ”ہیلو ہروہل۔ میں سارہ رحمان پول ری ہوں۔“
 نوو اچلی سی سارہ کے قریب چلی گئی۔

”آپ سے ایک بات پوچھنی ہے ہروہل۔“ سارہ داتھ میں کہہ رہی تھی۔ ”آپ بتا
 سکتے ہیں کہ ہنگری عرصے پہلے سے بکریں مقیم تھا؟“
 ”ذرا انداز سے بولو۔“ دوسری طرف سے دوہل نے کہا۔
 سارہ نے اپنی بات دہرائی۔
 ”ہنگری ۱۹ جنوری ۱۹۴۵ء کو بکریں داخل ہوا تھا۔“

”ایک بات اور۔ وجہ چل تھی ہو یا کچھ اور.... یہ بتائیں کہ ہنگری کو آخری بار بکرے نے لٹھے
 کب دیکھا گیا اور آخری بار بکریں داخل ہوتے اسے کب دیکھا گیا؟“
 ”کیا اچھا سوال ہے لیکن اس کا جواب دیکھ دو شواہد نہیں۔ ایو ابراؤن آخری بار چل تھی
 کے لیے ۱۹ اپریل کو باہر نکل لیکن باہر خطرات بڑھ گئے تھے چنانچہ وہ جلد ہی واپس آگئی اور اس کے
 بعد کبھی باہر نہیں نکلی۔ یہ سب کو معلوم ہے کہ وہ شیٹر گارڈ کے جنگل میں جا گیا کرتی تھی۔“

”میں اؤلف ہنگری کے بارے میں پوچھ رہی ہوں ہروہل۔“ سارہ نے بلند آواز میں کہا۔
 ”آخری بار کب آیا ہوا کہ وہ بکرے کے باہر جانے کے بعد واپس آیا ہو۔ ہمیں معلوم ہے کہ ہنگری
 اپنے کتے بولڈی کو نسلانے کے لیے رات کے وقت باہر لے جاتا تھا۔ ۱۱ اپریل ۱۹۴۵ء کو وہ سربگ
 کے ذریعے بکرے سے جی چاٹلی میں گیا جہاں کورٹ آف آئز میں اس کی ۵۶ ویں سالگرہ کے موقع

پر استقبال دیا گیا تھا۔ نو زویل کسروں نے اس کی موجودگی کو سیلو لائیو پر نکل کیا۔ وہ بکرے کے پہلو
 میں واقع گاڑن میں آیا جہاں اس نے ہنگری تھ کے میں سیم اراکین کو ان کے ہیروازم پر تھنے
 دیئے۔ اس کے بعد وہ بکریں واپس چلا گیا پھر وہ بکرے میں نکلا۔ تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے۔ آپ
 یہ بتائیں ہروہل کہ کیا یہ درست ہے؟“ اب وہ کشیدہ اعصاب کی ساتھ دوہل کے جواب کی
 کھڑکی تھی۔

”مب غلطی پر ہیں۔ اگر کرتا میں یہ بتاتی ہیں تو وہ بھی غلط ہیں۔“ دوہل نے کہا۔ ”آپ نے کہا
 کہ ۱۲۰ اپریل کو ہنگری آخری بار بکرے سے نکلا اور واپس آیا تھا۔ بالکل غلط ہے۔ میں نے خود اس کے
 بعد نوو کو ایک عورت کے ساتھ بکرہ واپس آتے دیکھا شاید وہ اس کی بکریوں میں سے ایک
 تھی۔ میں اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکا تھا۔ وہ ۱۲ اپریل کی رات تھی۔“

سارہ نے سنی خیر نظروں سے نوو کو دیکھا جو ریمو سے کان لگائے ہوئے تھی۔ ”ہروہل
 میرے ذوالیخ کا کہنا ہے کہ ہنگری کو اپنے زندگی کے آخری دس دنوں کے دوران بکرے سے لٹھے نہیں
 دیکھا گیا۔ جب کہ آپ کہہ رہے ہیں کہ وہ مرے سے صرف دو دن پہلے بکرے نکلا بھی اور واپس
 بھی آیا تھا۔“ سارہ نے یہ سننے زانو سے حملہ کیا تھا۔

”میں درست کہہ رہا ہوں۔ میں خود اس وقت بکرے کے دروازے پر ڈیوٹی دے رہا تھا۔ ہنگری
 کس سے آیا تھا؟ ممکن ہے چل تھی کر کے واپس آیا ہو۔ اس وقت رات بہت ہو چکی تھی۔
 نیچے بکرے میں سب لوگ سو چکے تھے۔ شاید اس لیے کسی کو اس بات کا علم نہیں ہوا۔ میں نے نوو کو ر
 سیوٹ دیکھا تھا۔ اس نے غائب رہا جی سے ہاتھ کے اشارے سے میرے سیلوٹ کا جواب دیا اور اندر
 چلا گیا۔“

”مرے سے دو دن پہلے ہروہل۔ آپ نے میری بات کا واضح جواب نہیں دیا۔ یہ بتائیں کہ
 آپ نے اس روز ہنگری کو بکرے سے لٹھے ہوئے بھی دیکھا تھا؟“
 ”نہیں۔ میں نے نہیں دیکھا۔ ہنگری واپس سے ذرا پہلے ہی میری ڈیوٹی شروع ہوئی تھی۔
 اس سے پہلے میں ڈیوٹی پر نہیں تھا۔“

”یعنی آپ نے اسے بکرے سے جاتے ہوئے نہیں واپس آتے ہوئے دیکھا ہروہل۔ آپ
 کو یقین ہے کہ وہ ہنگری تھا؟“ سارہ نے پوچھا۔

”ایسا یقین ہے جیسا پالے ارٹسٹ دوہل ہونے کا ہے۔ یقین کرو فریو لین رحمان وہ ہنگری
 تھا جس اپنا ہر لفظ ثابت کر سکتا ہوں۔ میں نے بکریں ایم لوگوں کی آمد رفت کا ریکارڈ رکھا تھا۔

اس میں درست وقت بھی درج کرنا تھا۔ اگر آپ کو شک ہے تو آکر میرا ریکارڈ خود دیکھ لیں۔
ریکارڈ میرے اسنو روم میں فاضل کتابوں کے ساتھ موجود ہے۔۔۔۔ میرے عیضت میں۔ اگر
آپ مجھے دو گھنٹے کی مہلت دیں تو میں وہ لاگ ایک آپ کو دکھا سکتا ہوں۔“

سارہ کو اب بالکل شک نہیں رہا تھا۔ تاہم اس نے کہا۔ ”شکریہ ہر دو جل۔ میں دو گھنٹے بعد آ
رہی ہوں۔“

ریسیور رکھ کر سارہ نے ٹووا کو دیکھا اور مسکرائی۔ ”اب تم تاؤ۔ ہٹلری مفروضہ موت سے دو
دن پہلے بنگر میں کون داخل ہوا ہو گا؟“

”منفیہ طرے سو اکون ہو سکتا ہے۔“ ٹووا بھی مسکرائی۔

------*

احمد جاہ نے اسپینڈاؤ جیل فون کر کے امریکی انچارج ایجنٹ جارج ایلمورڈ سے بات کی تھی۔ اپنا
تعارف کرانے کے بعد اس نے اپنا مقصد بیان کیا تھا۔

”ہمارے پاس قید کیوں کی پھوڑی ہوئی چیزوں کا چھٹا خاصا ذخیرہ موجود ہے۔“ مہجر نے کہا۔
”میرے پاس اس کی بلیڈ پرنٹ کے سلسلے میں اس کے مالک کا اجازت نامہ موجود ہے۔ اسپینڈاؤ
وہ بلیڈ پرنٹ ڈیڑ لرنے مستعد رہا تھا۔ آپ چاہیں تو روڈی ڈیڑ لرنے سے فون پر تصدیق کر لیں۔“
”روڈی ڈیڑ لرنے پر پہلے ہی اس سلسلے میں مجھے فون کر چکا ہے۔“ مہجر ایلو روڈی نے کہا۔
”اس کے علاوہ میں تم سے ملنا بھی چاہتا ہوں۔“ احمد جاہ نے کہا۔

”کوئی خاص بات؟“
”بالکل ناگنگو بہتر رہے گی۔“ احمد نے کہا۔
”تو آج ساڑھے گیارہ بجے کا وقت مناسب رہے گا؟“ مہجر نے پوچھا۔
”ٹھیک ہے۔ میں پہنچ جاؤں گا۔“

ریسیور رکھ کر احمد جاہ سارہ کی طرف متوجہ ہوا جو جاہنے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ ”کاش
مجھے اسپینڈاؤ جیل کے متعلق معقول معلومات حاصل ہوتیں۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا
کہ نیو مہرگ کی عدالت سے جو سات ٹاپ کے نازی سزائے موت سے بچ نکلے تھے انہوں نے
سزائے قید مغربی برلن کی اس جیل میں گزاری تھی۔ ان کی سزا جولائی ۴۷ء سے شروع ہوئی
تھی۔ سچ بتاؤں، مجھے مکمل معلومات کے بغیر کیس جانا چھانسیں لگتا۔“

”یہ کوئی مسئلہ نہیں۔“ سارہ نے کہا۔ ”تم مورجن پوسٹ دفتر جا کر میرے دوست رچرڈ
ہیڈلر سے مل لو۔ وہ تمہیں اسپینڈاؤ کے متعلق معلومات فراہم کر دے گا۔“

سوا احمد جاہ نے یہی کیا۔ ہیڈلر نے اس کے ساتھ پورا تعاون کیا اور اسے اسپینڈاؤ جیل پر ایک
ضمیمہ فائل تھمادی۔ احمد جاہ کے پاس کافی وقت تھا۔ وہ اطمینان سے فائل کا مطالعہ کرتا رہا۔ یہاں
تک کہ مہجر ایلمورڈ سے ملاقات کا وقت قریب آ گیا۔

اور اب وہ عیسیٰ میں بیٹھ کر مغربی جرمنی کے نوابی علاقے میں واقع برٹش سیکریٹری طرف جا رہا
تھا۔ اس کی منزل عجیب ترین جیلوں میں سے ایک۔۔۔ اسپینڈاؤ جیل تھی۔ عیسیٰ میں بیٹھ کر وہ ذہن
میں ان تفصیلات کو دہراتا رہا جو اسے فائل سے حاصل ہوئی تھیں۔

اسپینڈاؤ ایک قدیم جیل تھی جسے ۱۸۸۱ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔ نازیوں کے عہد میں ۳۳ء میں
اس کا نام ریڈ کسٹل پرنسپل جلد ہی یہ جیل سیاسی قیدیوں کی آماجگاہ بن گئی۔ عتیق کیسوں میں جیسے

جانے سے پہلے قیدیوں کو یہاں رکھا جاتا تھا۔ جیل میں ۱۳۲ کوٹھریاں تھیں ۱۳۲ قیدیوں کے لیے لیکن جس وقت اتحادیوں نے اس کا خارجہ سمبھالا ۱۰۰ میں قیدی بٹھائے ہوئے تھے۔ انہیں نکالا گیا اور سیکورٹی کے انتظامات سخت کیے گئے۔ تب سات، جنگی مجرموں کو وہاں لایا گیا۔

جیل کا کنٹرول ابتدا ہی سے چاروں طاقتوں کے پاس تھا۔ یو ڈے کے چارڈائریکٹر رتنہ... ایک امریکی، ایک برطانوی، ایک فرانسیسی اور ایک روسی تھا۔ وہ چاروں ہر ہفتے طاقت کرتے اور مل کر جیل کا انتظام چلاتے۔ جیل کے اندر چاروں طاقتوں کے مستقل گاؤڑز تھے۔ باہر والے گاؤڑز کی تعداد ۱۰۰۰ تھی۔ چاروں ملکوں کے ۳۰۰-۳۰۰ گاؤڑز تھے۔

۱۸ جولائی ۱۹۴۵ کو ساتوں جنگی مجرموں کو اسپینڈاؤ لایا گیا۔ احمد جاہ نے ان کے نام یاد کرنے کی کوشش کی.... ریڈولف ہس، جو ہٹلر کا سیکنڈ ڈپٹی تھا، البرٹ اسپینڈر، ہٹلر کا ذاتی آرکیٹیکٹ، ایرک رینر، نازی ایڈمرل تھا، کارل ڈوئر، نازی ٹیوی کا سربراہ اور ہٹلر کی موت کے بعد حکومت خورہ جرمی کا حکمران، ریش چینک کا سربراہ، والٹر ٹکس، ہٹلر جو تھے کائیڈر ہلڈر، روان شیراک اور ایک زمانے کا نازی وزیر خارجہ، دان نیور تھے۔

سب سے پہلے ریڈر، ٹکس اور دان نیور تھے رہا ہوئے۔ سزا دی ہوئے سے پہلے۔ اس لیے کہ ان کی عمریں زیادہ تھیں اور ڈپٹی ڈائرن ٹھیک نہیں رہا تھا۔ پھر کارل ڈوئر، اپنی دس سال کی سزا کاٹ کر رہا ہوا۔ اس کے بعد اسپینڈر اور دان شیراک کی ۲۰ سال کی سزائیں پوری ہوئیں۔ ایک قیدی رہ گیا.... ریڈولف ہس۔ اسے عمر قید سنائی گئی تھی ۲۱ سالہ نازی لیڈر کی وجہ سے جیل کا چار طاقتی نظام جن کاٹوں رکھنا پڑا۔

ٹیکسی ٹنگ، موٹر پر مبنی اور ۲۳، ولیم اسٹراس کے سامنے رک گئی۔ وہ اسپینڈاؤ جیل کی عمارت تھی۔ ڈائریکٹر کو کرکریہ اور کرنے کے بعد احمد جاہ نے عمارت کا جائزہ لیا۔ پارٹرک دیک گئی تھی اور جیل کی دیواریں دلی دلی لگ رہی تھیں۔

کیاؤنٹ، سرخ اینٹوں کی اونچی دیوار اور خاردار تاروں کی باڑھ سے گھرا تھا۔ ڈبل گیٹ ناقابل تفریق لگتا تھا۔ اندر داؤچ ٹاورز تھے جن میں مسلح کمانڈوز تھے۔ ان کے پاس بہت بڑی اسپاٹ لائٹس بھی تھیں۔ جنگلے کے پاس ایک بوڑھا تھا جس پر کھسکا تھا۔ ”دورانگہ، خطرہ، قریب نہ آئیں۔ چھوڑ دو کوئی چلانے کی ہدایت ہے۔“

ایک منزل سفر کی ہاؤس کے عقب میں جیل کی تین منزلیں عمارت تھی۔ احمد جاہ فٹ پاتھ کر اس کر کے مین گیٹ پر پہنچا اور بڑھ دیکھا۔ گیٹ میں ایک کھڑکی تھی۔ احمد

نے اپنا نام اور آمد کا مقدمہ بتایا۔ چند سیکنڈ کے بعد گیٹ کا قہقہہ کھولا گیا اور وہ داخل ہو گیا۔ اندر ایک وارڈن اور دو مسلح امریکی سپاہی اس کے انتظار میں تھے۔ انہوں نے اس سے شناخت کا مطالعہ کیا۔ اس نے پچھوڑے نکال کر انہیں دیا۔ تب اس کی تلاش لی گئی پھر اسے ایک سپاہی کے ساتھ۔ میجر ایملیورڈ کی طرف روانہ کر دیا گیا۔

وہ صحن عبور کر کے جیل کی ایڈمنسٹریشن بلڈنگ میں داخل ہوئے۔ سپاہی نے بائیں جانب گھومتے ہوئے اشارہ کیا۔ ”وہ جیل کے ڈائریکٹر کا آفس ہے۔“

احمد جاہ نے دروازے پر دستک دی۔ اجازت ملنے پر وہ اندر چلا گیا۔ وہ ساہو سا کرنا تھا۔ میجر ایملیورڈ نے گرم ہوشی سے اس سے ہاتھ ملایا اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”مجھے حیرت ہے“ احمد نے کہا۔ ”میں اس حقائق انتظامات اب بھی اتنے سخت ہیں۔“ میجر نے کندھے جھٹک دیے۔ ”حالانکہ اب اس کی ضرورت نہیں۔ ۱۹۴۷ کی بات اور تھی۔ ساتوں مجرم بہت اہم تھے.... اور اس وقت ہٹلر کے پرستار بھی کم نہیں تھے۔ آئے دن دھمکیاں ملتی تھیں کہ قیدیوں کو رہا کر لیا جائے گا مگر اب یہ بے جواز ہے۔“ اس نے پھر کندھے جھٹک دیے۔

”اب تو میں صرف ہس رہ گیا ہے۔“

”ہاں، ڈپٹی فورر ہس۔ ۱۹ سالہ تیارہ ہس۔ اب اسے بس ایک علامت کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ تم سب، ”میرا خیال ہے،“ جیسے جیس میں ہی لچکی ہے۔“

”نہیں۔ مجھے بکھرے نقشے کی تلاش ہے اور ممکن ہے وہ اس کے پاس ہو۔ میں وعدے کے مطابق اب آپ کو سب کچھ بتاؤں گا مگر انتہار کے ساتھ۔ شاید آپ میری مدد کر سکیں۔“

میجر ایملیورڈ انہوں سے سگارا کا سرائٹ رہا تھا۔ ”میں سن رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

مختصر لفظوں میں احمد نے اسے اپنی کتاب اور گٹھڑہ لمبو پرنٹ کے بارے میں بتایا۔ ”زیڈ آر کو یاد آ یا کہ البرٹ اسپینڈر جن دنوں جیل میں تھا اس نے زیڈ آر سے ساتوں نیکروں کے نقشے منگووائے تھے۔ اسپینڈر بھی اس موضوع پر کتاب لکھنا چاہتا تھا۔“

”ہاں۔ ساتوں قیدیوں میں اسپینڈر ہی ایسا تھا جس کا ڈپٹی ڈائرن دست رہا۔“ میجر ایملیورڈ نے کہا ”اس لیے کہ وہ اپنا وقت مطالعے میں اور آرکیٹیکچر کے بارے میں لکھنے میں صرف کرتا تھا۔“

”میرا خیال ہے اسپینڈر رہا ہوا تو وہ یہ نقشے بھی ساتھ لے گیا اور اس نے اپنی دانت میں نام نقشے زیڈ آر کو دیا پس کر دیے لیکن درحقیقت ان میں ایک کم تھا۔ اب ہمارا خیال ہے کہ وہ ساتوں

ٹیپو نے تھاہراس پر روڈی ڈیڑ لڑکے دستخط بھی واضح طور پر نظر آگئے۔ ”ساتواں بکر“ میجر نے کلمہ ”تیسرے شاہی اس کی تلاش تھی؟“

”پاکل۔“

میجر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”چلو.... دفتر میں چل کر اسے پھیلا کر دیکھیں گے۔ اطمینان سے دیکھنا۔“ کارن کو دوبارہ بھرے... میجر کے نیچے دھکیل کے وہ باہر نکلے اور دوبارہ آفس کے طرف چل دیئے۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر میجر نے ٹیپو پر پکڑ لیا۔ احمد بھی اس پر جھک گیا۔ دونوں نقشے کا سائن کرنے لگے۔ ”کس یہ نہیں لکھا کہ اسے کہاں پایا جاتا ہے۔“ احمد جہاد پر دیا۔

”واقعی یہ تو عجیب بات ہے۔“ میجر نے تائید کی۔

”دو سے چھ بکر ڈکے نقشوں پر لوکیشن دی گئی ہے۔“ احمد کے لیے میں ابھن تھی۔ ”پھر اس پر کیوں نہیں ہے؟“

”تیسرے یقین ہے کہ یہ زیر زمین بکر ہے؟“

”اس میں کوئی شک نہیں۔ جزیرہ اور روشند انوں کی لوکیشن سے ثابت ہوتا ہے۔ یہ بھڑکا زیر زمین ہیڈ کوارٹر ہے.... گندہ بکر۔ اور میں حیران ہوں کہ یہ کتنا بڑا ہے۔ بھڑکے اسے کہاں تعمیر کرایا ہوگا۔ بشرطیکہ تعمیر ہوا ہو۔“

”میرا خیال ہے یہ ٹاپ سیکرٹ ہوگا۔“ میجر نے نقشہ تہہ کر کے احمد کی طرف بڑھا دیا۔ ”چلو.... تمہارا کام تو بن گیا۔ اب ممکن ہے کہ ڈیڑ لڑکوں اس بارے میں اور بھی کچھ یاد آجائے۔“

”جی ہاں۔ اسی لیے میں یہاں سے سیدھا ڈیڑ لڑکے پاس جاؤں گا۔ تحقیق یو۔ میجر۔“

ڈیڑ لڑکے دروازہ کھولا اور احمد کو اندر لے گیا۔ احمد قاتلانہ انداز میں نقشے کو لہرا ہاتھ۔ ”نمبر سات۔ ملتی گئی آخر؟“ اس نے کلمہ۔

”گڈ ورک۔“ ڈیڑ لڑکے اسے داد دی۔ ”کہاں سے ملا یہ؟“ سپینڈاؤش؟“

”ہاں تمہارا اندازہ درست تھا۔“ احمد جہاد نے کلمہ۔ ”میں چاہتا ہوں کہ اب تم اسے دیکھو ذرا۔“

اسٹوڈیو میں پہنچ کر ڈیڑ لڑکے دو دھیا روشنی والی لائٹس آن کیں اور پھر نقشے کو ایک میز پر پھیلا کر اس کا جائزہ لینے لگے۔ کچھ دیر اسے دیکھنے کے بعد اس نے اسے لپٹ کر دیکھا۔ جیسے نقشے کی پشت پر کوئی خاص چیز تلاش کر رہا ہو۔ بالآخر نفی میں سر ہلاتے ہوئے اس نے نقشے کو دوبارہ فونڈ کیا۔

بکر کا پلان ہمیں جیل میں بھول گیا ہوگا۔

”یہ کیوں سوچا تو نے؟“

”ڈیڑ لڑکے کہتا ہے کہ اسپیر سائٹس بھڑکی لوکیشن نہیں سمجھ پا رہا تھا۔ اس نے اس کا نقشہ جس کو دیا کہ شاید جس کو اس بکر کا محل وقوع یاد آجائے لیکن شاید جس اس سلسلے میں اسپیری کوئی مدد نہ کر سکا۔“

”کیسے کہتا ہے تو برسوں سے سمجھ بوجھ سے محروم ہے۔“

”ہر کیف۔“ ان کا یہ ہے کہ اسپیر رہائی کی وقت جس سے نقشہ لیتا بھول گیا ہوگا۔ ڈیڑ لڑکا خیال ہے کہ وہ جس کی چیزوں میں موجود ہوگا۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

میجر ابلتور نے سگارا لٹش ٹرے میں ملے ہوئے کلمہ۔ ”اگر نقشہ یہاں موجود ہے تو تمہیں مل جائے گا۔ ہمیں کسی پرانے بلبرٹ میں کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔“

”تو اسے تلاش کہاں کیا جائے گا؟“ احمد نے پوچھا۔ ”جس کی کوٹھری میں؟“

”نہیں بھئی۔ اب وہاں ایک پبلک میز، کرسی ڈیڑ اور چند کپڑوں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ کوٹھری میں غیر ضروری چیزیں ہٹائے برسوں ہو گئے۔“ میجر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اگر وہ ہے تو جس جیل کی لا بھری میں ہو گا۔ چلو.... دیکھتے ہیں۔“

لا بھری ایک کوٹھری میں بتائی گئی تھی۔ ”وہ میز کے نیچے جو تین کارٹن ہیں....“ میجر نے اشارہ کرتے ہوئے کلمہ۔ ”ان میں قیدیوں کی چیزیں ہیں۔ قیدیوں کی کیا، صرف جس کی کوہ۔ دیگر چھ کی تو شاید ہی کوئی چیز ہو اس میں۔“ اس نے جھک کر تین کارٹن میز کے نیچے سے گھینے۔ پھر اس نے پہلا کارٹن کھولا۔ ”اس میں زیادہ تر جس کا خلائی کٹھن ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اس نے جب سے ٹی وی پر انسان کے چاند پر اترنے کا سطر ڈیکھتا تھا تو خدا کے متعلق جانے کا بیج ہو گیا تھا۔ اس کی فرمائش پر ماسا سے پفلٹ اور برو شربلر خاص منگواے جاتے تھے۔ نہیں.... اس میں خلائی لڑیچے کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔“

احمد جہاد نے کارٹن کو دوبارہ بھرے میں میجر کا ہاتھ بٹایا پھر وہ دوسرے کارٹن کی طرف مڑے۔ اس میں کپڑے بھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ جو ٹی وی کی ایک جوڑی بھی تھی۔ میجر کارٹن کو ٹٹولا رہا۔ ”اس میں بھی تیسرا بلبرٹ پر نہ نظر نہیں آتا۔“

”دیکھو کچھ کاندھیں تو سمجھی۔“ احمد نے کلمہ۔

میجر نے کاندھات کو نکالا۔ وہ رول کیے ہوئے تھے۔ اس نے کھولنا شروع کیا۔ وہ یقینی طور پر

اور احمد چاہہاں کی طرف بڑھا دیا۔ "فیک کہتے ہو۔ اس پر لوکیشن کہیں بھی نہیں دی گئی ہے۔"
احمد اس کے چہرے کو ٹٹولنے والی نظروں سے دیکھا کہ "لیکن یہ ڈرائنگ.... یہ تمہیں کچھ یاد نہیں دلاتی؟"

"یہ طے ہے کہ یہ نقشہ میرا بنایا ہوا ہے۔" ذیڈ لڑنے مہری سانس لے کر کہا۔ "ہٹلر نے ہر
ہکر کی لوکیشن مجھے سے نقشے پر لکھوائی تھی لیکن یہ نقشہ مستحکم ہے اس سے۔ ہٹلر نے مجھے اس کی
لوکیشن بتائی ہی نہیں ہوگی۔" وہ چند لمحوں کے بعد کہہ "بالکل نئی بات ہے لیکن ایسا کیوں ہوا؟ یہ مجھے
یاد نہیں۔"

"ممکن ہے" ہٹلر فیصلہ نہ کر پا رہا ہو کہ اسے کہاں قہر کرے۔ "احمد نے خیال ظاہر کیا کہ "اور
ممکن ہے کہ اس نے جان بوجھ کر تمہیں بے خبر رکھا ہو۔ ممکن ہے اس سلسلے میں اس نے کسی کو
بھی کچھ نہ بتایا ہو!"

"ہو سکتا ہے ہٹلر کے تمام ہکر ذہن نہ تھے اس کے باوجود مجھے سب کی لوکیشن معلوم ہے تو
پھر ساتویں ہکر کے بارے میں یہ رازداری کیوں؟ ممکن ہے وہ مجھے بتانا بھول گیا ہو.... اور ممکن
ہے ایسا بھی نہ چاہتا ہو۔"

"مجھے بھی بات غیر معمولی لگتی ہے کہ لوکیشن کے علم کے بغیر کوئی کسی عمارت کا نقشہ تیار کر
دے۔ کیسے کر سکتا ہے؟"

"یہ ایسی غیر معمولی بات نہیں۔" ذیڈ لڑنے کہا۔ "چھ ہکر کے نقشے میں بتا چکا تھا اور یہ ساتواں
بھی ہکر ہی تھا۔ پھر طرکی ہدایات پر عمل کرنا ہوا تھا۔ لیکن کونسا کام کی
اسے بڑی کچھ تھی۔ مجھے یاد آتا ہے کہ ساتویں ہکر کے سلسلے میں اس نے مجھے بتایا تھا کہ بہت بڑا
ہکر بنانا ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ جہاں کام ہو گا وہاں کی کسی طرح کی ہے۔ اب میں سوچتا
ہوں کہ اسے اتنا سے ہی معلوم تھا کہ ہکر وہ کہاں بنوائے گا اور اگر اس نے مجھے لوکیشن کے
معلق نہیں بتایا تو کسی کو بھی نہیں بتایا ہو گا کہ یہ راز مرے مرے اپنے ساتھ ہی لے گیا۔"

"کیا خیال ہے۔ آپ تو یہ بھی یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ ہٹلر نے آپ کے اس نقشے سے
استفادہ کیا بھی یا نہیں۔"

"درست کہتے ہو۔ یہ مجھے نہیں معلوم اس کے متعلق تو قیدی مزدوری یقین سے کچھ بتا
سکتے ہیں۔"

"ایک بات بتائیں۔ آپ کے ڈیزائن کیے ہوئے تمام زیر زمین ہکروں کی قہر میں قیدیوں

نے مزدوری کی۔ ان میں تو مختلف قومیتوں کے لوگ ہوں گے۔
ذیڈ لڑنے چلایا۔ "ممکن ہے تمام ہکر کا یہ معاملہ نہ ہو۔ فیور ہکر کے متعلق ہمیں معلوم ہے
کہ اسے برلن کی ایک پرانی کنسرکشن کمپنی نے بنایا تھا۔ لیکن ہمارے کسی اور طرح پورا نہیں
کیا جاسکتا تھا۔"

"اور آپ یہ تجویز کر رہے ہیں کہ ایسے کسی مزدور کو معلوم ہو سکتا ہے کہ ساتواں ہکر قہر ہوا
یا نہیں۔ بشرطیکہ وہ اس کی قہر میں شریک رہا ہو۔ وہ اس کی لوکیشن بھی بتا سکتا ہے۔"

"بشرطیکہ وہ ذمہ بھی ہو اور اس کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے۔" ذیڈ لڑنے نفی میں سر
ہلاتے ہوئے کہا۔ "یاد ہے یہ.... مشاہدہ کام پورا ہوئی ہی ہٹلر انہیں مروا دیا تھا۔ رازداری
کا تقاضا بھی یہی تھا۔ لہذا میں سمجھتا ہوں کہ جس میں اس ہکر کے پلان کے نیچے کے کپشن کے طور پر
"نامعلوم" لکھا ہوا ہے گا۔"

"یہ الگ بات ہے کہ مجھے کوئی ایسا قیدی مل ہی جائے جو کسی طرح بتا سکے ہو۔" احمد نے کہا۔
"ہاں۔ اور اس ختو کے لیے خود کو تیار کرنے کی ایک ہی صورت ہے۔ بھوکے کے ذہر میں
مولی تلاش کرنے کی مشق شروع کر دو۔"

* --- * --- *

سارہ اور نوڈا ڈالین اسٹراس پر اس عمارت کے سامنے آئیں 'جہاں آرٹسٹ دو جل رہا تھا۔
سارہ نے اردن پمپ کو انتظار کرنے کو کہا اور نوڈا کے ساتھ عمارت میں داخل ہو گئی۔ نوڈا نے یہ وہ
کہنے بہت اضطراب میں کاٹے تھے۔ اس کا پس چلتا تو وہ فوراً ہی دو جل سے پلٹے پہنچ جاتی۔ انتظار
کے اس عرصے میں وہ سارہ سے دو جل کے متعلق معلوم کرتی رہی تھی۔ اس نے اس سلسلے....
میں سارہ کے ٹوٹ کی چھان بین کی۔ اس ریکارڈ میں تمام گواہ اس بات پر متفق تھے کہ تقریباً آخری
میں دنوں میں ہٹلر نے ہکر سے ٹکڑا نہ لگانا۔ واپس آئیں ایک ایس ایس گارڈ اس سب کو غلط قرار دے رہا
تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس نے موت سے دو دن پہلے ہکر کو ہکریس واپس آتے دیکھا تھا اور اس کی
گواہی ہے اس بات کو تقویت ملی تھی کہ ہٹلر کا ڈیل ہٹلر کی ہکریس موت ہوئی کے دوران ہکریس
داخل ہوا تھا۔ ہٹلر کو اس سے آخری کام لیتا تھا۔ خود کشی کرانی تھی.... اور اس کی لاش کو نذر
آتش کرنا تھا تاکہ خود اس کے پلٹے کا سامان ہو سکے۔

دو دو نوں دو جل کے اپارٹمنٹ کے دروازے پر کہیں۔ سارہ نے ڈرائنگ کاٹھن دیکھا اور
دروازہ کھلنے کا انتظار کرنے لگی۔ دروازہ نہیں کھلا تو اس نے دوبارہ ٹھنٹی پہنائی اس بار بھی بے سود۔

پھر نودا نے بڑھ کر بٹن پر انگلی رکھی اس نے تین ہاتھ کھنٹی جھانکی لیکن اندر کوئی جوابی آہٹ نہ نکلی۔
”ہو سکتا ہے کھنٹی خراب ہو۔“ نودا نے کہا۔

”ممكن ہے۔ چلو پرانے زمانے کا طریقہ آزما دیکھیں۔“ یہ کہہ کر سارہ نے دروازہ بیٹھا شروع کر دیا۔ چند لمحوں میں نودا بھی اس کے ساتھ شامل ہو گئی۔

مگر وہ عمل لمبی منزل سے آیا۔ ایک بو ذمی خاتون سیر میز پر تھی اوپر آئی۔ ”کیا بات ہے؟ کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے ہاتھ پوچھے۔ ”تم لوگوں نے تو ہنگامہ مچا رکھا ہے۔ میں فراء لگئی ہوں۔۔۔ لینڈ لینڈی اور تم دونوں کون ہو؟“

”ہم مشرور و جل کے کسٹمر ہیں۔“ سارہ نے بڑسکون لیجے میں کہا۔ ”ہماری ان سے ملاقات ملے تھی۔ وہ ہمیں ایک اہم کتاب دکھانے والے تھے۔“ سارہ نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

”اب پیچ منٹ ہو چکے ہیں۔ دروازہ ابی نہیں کھل رہا ہے۔“
”اے وہ ووجل۔ تمہیں نہیں معلوم اس کی سماعت کمزور ہے۔ فعل سماعت کا آلہ لگا ہوا ہو تو وہ بالکل بہرا ہو جاتا ہے۔“ لینڈ لینڈی نے کہا اور اپنے اچھرن کی وجہ میں ہاتھ ڈال کر چہلوں کا ایک سچھا اٹکا۔

”اگر وہ جل سے حمس ملاقات کا وقت دیا ہے تو وہ یقیناً گھر پر موجود ہو گا۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے فعل سماعت کا آلہ لگا رکھا ہے۔ میں اسے بتا دوں گی۔۔۔“ کہتے ہوئے لینڈ لینڈی نے کسی ہول میں چابی داخل کی۔ تالا کھلا تو اس نے دروازے کو کھلیا۔ وہ اندر داخل ہوئی مگر سے کاجازہ لیا اور قاتحانہ لیجے میں بولی۔ ”دیکھا؟ میرا اندازہ درست تھا۔ اب تمہارے والی کرسی میں بیٹھا کھری نیند سو رہا ہے۔ فعل سماعت کا آلہ آف کر رکھا ہے۔“ اس نے اشارے سے سارہ اور نودا کو اندر بلا۔ ”تم اندر آؤ۔ میں اسے جگاتی ہوں۔“

نودا نے اندر گھسے تھی گہری سانس لی اور سرگوشی میں سارہ سے کہا۔ ”کیسی بری بو پھیلی ہوئی ہے۔ کس چیز کی بو ہے؟“

لیکن سارہ ووجل کو غور سے دیکھ رہی تھی جس کی آنکھیں سخت سے بند تھیں۔ نودا نے بھی ووجل کو دیکھا۔ ووجل کے رخسار پیوے اور ہونٹ نیلے ہو رہے تھے۔ ”یہ تو بیدار لگ رہا ہے۔“ سارہ نے کہا۔

فراء لگنے نے ووجل کو کندھے سے تھام کر ہلایا۔ ”انخوارنٹ! تمہارے کسٹمر آتے ہیں۔“

ووجل کی آنکھیں تو نہیں کھلیں البتہ سر ایک طرف کو ڈھلک گیا۔ لینڈ لینڈی نے ہاتھ ہٹایا۔
ووجل کا سر کرسی کے تھپتھپ سے جالگا۔

”مجھے تو یہ زندہ نہیں لگتا۔“ نودا نے سرگوشی میں کہا۔
سارہ لمبی اور کرسی کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔ اس نے ہاتھ تھام کر ووجل کی نبض دیکھی۔ پھر وہ لمبی میں سر ملاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”یہ تو سڑکا ہے۔ کتنی خوف ناک بات ہے۔“ وہ بولی۔ ”اور وہ بو تو ہم نے محسوس کی تھی نودا! میرے خیال میں پوچھنا شیم سائنس لینڈی تھی۔“

”لیکن دو گھنٹے پہلے تو یہ ٹھیک تھا۔“ نودا کے لیے میں احتجاج تھا۔
”یا تو اس نے زہر کھایا ہے یا اسے کھلایا گیا ہے۔ بہر حال سائنس لینڈی نے اسے فوراً ہی ختم کر دیا ہو گا۔“

لینڈ لینڈی اب خوف زدہ نظر آ رہی تھی۔ اس کا ہاتھ بے ساختہ اپنے منہ پر گیا اور سکتے لگی۔
”نہیں۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ تو زندگی سے بھرپور آ رہی تھا۔ یہ خود کشی نہیں کر سکتا۔ یہ۔۔۔۔۔“
”قتل تو ہو سکتا ہے۔“ نودا بڑبڑاتی لیکن آواز صرف سارہ تک پہنچی۔

لینڈ لینڈی ریلیو پر اٹھا کر خبردار رہی تھی۔ ”یہ کیا۔۔۔“ اس نے کہا۔ پھر اسے فون کے لئے ہوئے تالا نظر آئے۔ ”لائن کاٹ دی گئی ہے۔ میں اپنے کمرے سے فون کرتی ہوں۔“ وہ پلٹ کر دروازے کی طرف بھاگی۔

سارہ اب ووجل سے نفرس ہٹا کر اس کا رٹن کو دیکھ رہی تھی جو جموٹے والی کرسی کے عقب میں رکھا تھا۔ ”یہ کارٹن۔۔۔“ کارٹن کی سائینڈ میں مار کر سے لکھا تھا۔۔۔ بگلر لاگ۔ ”وہ ملاقات کے لیے تیار بیٹھا تھا۔“

نودا کارٹن کی طرف لگی اور اس میں سے لاگ نکس نکال کر انہیں ٹوٹا شروع کر دیا پھر اس نے پلٹ کر سارہ کو دیکھا۔ ”سارہ! صرف اٹھا نہیں اپریل کی لاگ ایک غائب ہے۔“

سارہ نے اس کا ہاتھ تھاما اور اسے دروازے کی طرف کھینچے لگی۔ ”نکل لو یہاں سے۔ ضرور کسی نے فون پر ہماری گفتگو سن لی تھی اور جان لیا تھا کہ۔۔۔۔۔“

”لیکن کیسے؟“
”یہ مجھے نہیں معلوم۔ ممکن ہے فون ٹیپ کیا جا رہا ہو۔ بہر کیف کوئی ہم سے پہلے ہی یہاں پہنچ گیا اور ووجل کو ختم کر کے لاگ بک لے بھاگا۔ اب یہاں سے نکل لو۔“

"لیکن یہ ممکن نہیں۔ یہ قتل ہے۔ اور پو پلس۔۔۔"

"مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ایلا کو بھی قتل کیا گیا تھا۔ اس وقت پو پلس کہاں تھی۔ بس چل دو۔ ہم کچھ کر نہیں سکتے۔"

"ٹھیک کہتی ہو۔ ہمیں اس پیکر میں نہیں پڑنا چاہیے۔ کسی کو معلوم ہی نہیں کہ ہم یہاں آئے۔۔۔"

"سوائے قاتل کے"۔ سارہ نے کہا۔

وہ دونوں تیزی سے عمارت سے نکل آئیں، جہاں سڑک پر خطر سرسبز موجود تھی۔ ٹووا نے پوچھا۔ "تو بات کیا تھی۔ دو جمل کا حلقہ بیان ہے کہ ہٹلر ۱۲ اپریل کی رات بہت دیر سے بنگر واپس آیا تھا۔ جب کہ ہٹلر چل قدمی کے لیے پابندی نہیں نکلتا تھا۔ یعنی وہ ہٹلر کا بلی منفرط کرتا تھا۔" نئے دو جمل نے دیکھا تھا کہ وہ جمل کی لاگ بک اس کی گواہی کے بغیر ہم پر ثابت تو نہیں کر سکتے۔"

سارہ بولی۔ "دو جمل نے دو گھنٹے پہلے ہمیں حقیقت بتا دی تھی۔ ہمیں کسی لاگ بک کی ضرورت نہیں۔ ہم حقیقت سے بہت قریب پہنچ چکے ہیں۔ سنو ٹووا! اب میں بنگر جاؤں گی۔ جیسے کہاں ڈراپ کروں؟"

"کمپسٹی پلیر۔"

سارہ نے اسے ہوش کے سامنے اتارا۔ "اب تم کچھ دیر آرام کرلو۔" اس نے ٹووا سے کہا۔ ٹووا سرسبز کو جاتے دیکھتی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ ابھی وہ آرام نہیں کر سکتی۔ ابھی اسے رپورٹ دینا تھی۔ شام تک۔ اسے اطلاع دینا تھی کہ بڑا شکار ابھی موجود ہے۔

* --- * --- *

سارہ اچھی خاصی اعصاب زدہ ہو رہی تھی۔ سرسبز میں غور پر بنگر جاتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ اس کو ایک ہفتے کی جو مصلحت دی گئی ہے اس کا وہ سرواں اختتام کو پہنچ رہا ہے۔ اسے امید تھی کہ اوپر سٹ اور اس کے ساتھیوں نے خندق اور قبروں کے گڑھے کو برآمد کر لیا ہو گا۔ یعنی ایک مرحلہ مکمل ہو چکا ہو گا۔

اس نے بائیں جانب نیلے کو دیکھا جس کے نیچے غور پر بنگر چھا ہوا تھا۔ نیلے کے عقب میں کھڑے کسٹمر کشن کہنے کے ٹرک کا بالائی حصہ اسے نظر آ رہا تھا۔ تینوں مزدور دکھائی دیئے۔ ان کے ہاتھوں میں بھاؤ ڈے تھے۔

پلپ نے گاڑی سڑک سے اتاری۔ نیلے کی طرف بڑھتے ہوئے گاڑی کو جھٹکے لگ رہے تھے۔

نیلے نے کوئی پندرہ فٹ پیچھے پلپ نے گاڑی روک دی اور انجن بند کر دیا۔ پھر اس نے اتر کر سارہ کے لیے دروازہ کھولا۔

"شکر ہے پلپ"۔ سارہ نے کہا۔ نیچے اتر کر اس نے اپنا رین کوٹ اتار دیا اور اوپر سٹ سے کہا۔ "سوری۔۔۔ میں لیٹ ہو گئی۔ اس نے ایڈریو اور سٹ سے کہا۔ "لیکن مجھے یہ اطمینان تھا کہ خندق اور گڑھے کی کھدائی مکمل ہونے سے پہلے تمہیں میری ضرورت نہیں پڑے گی۔"

"ضرورت تو نہیں تھی آپ کی"۔ اوپر سٹ نے کہا۔ "مگر اب محسوس ہو رہی ہے۔"

"وہ کام مکمل ہو گیا؟" سارہ نے پزیرشیش لیجے میں پوچھا۔

"نہیں"۔ ہم نے ان پر پلاٹنگ بچھا دیا ہے۔ تاکہ بارش رکنے کے بعد کام مکمل کر لیں۔"

"کچھ لکھا؟"

"تو لکھ۔ آپ کی مطلوبہ کوئی چیز اب تک نہیں نکلی ہے۔ جو کچھ ملا ہے وہ دکھا دوں آپ کو؟"

"چلو۔ وہی دیکھ لوں۔"

اوپر سٹ نے نیچے زمین میں گاڑا اور نیلے کے عقبی حصے کی طرف چل دیا۔ سارہ اس کے ساتھ تھی۔ کبلی مٹی پر پاؤں بٹا کر گر کھٹا کھٹا خاصا مسئلہ تھا۔ نیلے کے اس طرف ٹرک کھڑا تھا۔ ٹرک کے سامنے تینوں مزدور مٹی میں اٹے پیستے تھے۔ اس کے کافی نکال کر پل رہے تھے۔ انہوں نے سارہ کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ بڑا سارہ نے بھی ہاتھ ہلایا۔

اوپر سٹ نے کھدی ہوئی خندق کے پاس ایک بڑے چھپر پر رکھا ہوا زرد تیرہ اٹھلایا اور سارہ کے پاس لے آیا۔ "اب تک کی کھدائی کا یہ حاصل ہے۔ دیکھیں۔" اس نے تو لے کو کھولا اور پہلی چیز اٹھائی۔

"یہ ہے ایک دانست۔۔۔ اور مجھے یقین ہے کہ کتے کا ہے۔"

"ہاں۔ بات سمجھ میں آتی ہے۔ ہٹلر نے اپنے کتوں کو ہمیں دفن کرایا تھا۔" سارہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"اور یہ۔۔۔" اوپر سٹ نے اسے جھٹکے ہوئے تہ دار کاغذ کا ایک گولاس دکھایا۔

"یہ کیا ہے؟"

"میرا خیال ہے بہت چھوٹی سی چند صفحوں والی نوٹ بک ہوگی۔ مگر اب اس میں کچھ بھی نہیں۔ سب گل سرخ لگائی ہے۔"

سادہ نے سر کو تھیمی جنٹن دی۔ "کہا جاتا ہے کہ گوئیل کے کاغذات خندق میں ڈال دیئے گئے تھے بلکہ کچھ جلائے بھی گئے تھے۔"

"اور یہ تیسرا آئٹم" اور سات نے بڑی احتیاط سے کپڑے کا وہ ٹکڑا نکالا جو سیاہی مائل لنگ رہا تھا۔

"یہ تو بے کار سا ہی لگتا ہے۔" سادہ نے تبصرہ کیا۔

"اس پر مجھے دو حتمی مولوگرام نظر آ رہا ہے۔" اور سات نے دکھایا۔ "دیکھیں.... ای بی واضح ہے؟"

"آپو ایرون"۔ سادہ نے سرگوشتی میں کھل۔ "یہ شاید اس کا رد مال ہے۔"

"یہی وہ جگہ ہے جہاں بطر اور ایو کی لاشوں کو جلایا گیا تھا۔"

"یہ بھی ممکن ہے کہ یہ خاص طور پر وہاں ڈال دیا گیا ہو۔" سادہ نے کہا۔ "ہاں اگر تیس یا دو لاکھ۔"

"مجھے افسوس ہے کہ اب تک ایسی کوئی چیز نہیں ملی۔"

"ضروری بھی نہیں کہ ملے۔ اس میں ایس ہونے کی بات نہیں۔" سادہ نے کہا اور پھر وضاحت کی "وہ چیز سب مل گئیں تو ثابت ہو جائے گا کہ بطر مر چکا ہے اور اسے یہاں دفن کیا گیا تھا اور اگر ایسی کوئی چیز نہیں ملی تو یہ حقیقت مشکوک ثابت ہوگی کہ جلائی جانے والی لاش بطر کی تھی۔ لہذا کچھ ملنے نہ ملنے کی فکر نہ کرو۔" وہ چلنے اور اس نے نیلے کا جاپازہ کیا۔ "یہ جگہ بہت اہم ہے۔ یہاں بطر کا آخری بندہ اور اور لاشٹ گاہ تھی۔ یہاں سے اگر وہ دونوں چیزیں نہ ملیں تو یہ ملے ہے کہ بطر بچ نکلے میں کا سیاب ہو گیا تھا۔"

اور سات نے نیلے کا ہاتھ لایا اور بولا۔ "لیکن ہم وہاں تک نہیں گئے کیسے؟"

"سیدہ گری کھدائی کر کے۔"

"ناممکن۔" اور سات نے نفی میں سر ہلایا۔ "آپ کو اندازہ نہیں کہ اتنی کھدائی کا کیا مطلب ہے۔ کتنی مٹی، کتنے ٹکڑے گا۔ میرا خیال ہے ہمیں فٹ تو یہ لمبہ ہے پھر آپ نے بتایا کہ ٹھکانہ ۵۵ فٹ نیچے ہے اور گیارہ فٹ کنکریٹ کی تہ ہے۔ یعنی ہمیں ۸۶ فٹ کھدائی کرنی ہے.... صرف پانچ دن میں۔" اور جانے کتنی رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑے۔ کنکریٹ کو کدال سے تو نہیں توڑا جاسکتا۔"

"تو بھاری آلات استعمال کرو۔"

"مجھے یہ خیال آیا تھا۔ میں نے ایٹم جرن آفیسر سے بات کی تھی۔ اس نے اجازت دینے

سے انکار کر دیا۔"

سادہ چند لمبے دانٹوں سے ہونٹ کاٹتی رہی "کوئی صورت تو ہوگی۔ اچھا.... اگر سامنے سے کھدائی کی جائے تو...."

"اس صورت میں بھی لمبے کو دور تو جھٹکانا پڑے گا کہ وہ ہم پر ہی نہ آجڑے اور اگر بالائی لیول موجود ہی نہ ہو تو؟ کیا جاتا رو سیوں نے اسے ملڈ وڈ کر دیا ہو۔ اس کا مطلب ہو گا مزید کھدائی۔"

"لیکن ٹھکانا لیول تو سلامت ہو گا۔ اور وہ سب کچھ سارا سکا ہے۔ کوئی شارت کٹ استعمال کرونا۔"

"اگر میں غلطی کی تعداد دو گئی کر دوں اور سیکنڈ شفٹ میں بھی کام کرائوں تو شاید یہ ممکن ہو سکے۔"

"مجھے یہ بتاؤ کہ میں اس سلسلے میں کیا کر سکتی ہوں؟" سادہ مصر متھی۔

"سب سے پہلے تو آپ کو معلوم نہ تین گنا کرنا ہو گا پھر آپ کو دن رات کھدائی کی اجازت لینا ہوگی۔"

"دونوں کام ہو جائیں گی۔ میں ویسے بھی بلو بچ کو احمد کے لیے پاس بنوانے کے سلسلے میں فون کرنے والی تھی۔ اس طرف سے تم بے فکر ہو جاؤ۔"

"اور میں مغربی برلن میں اپنے والد سے بات کراؤں۔ بیارہ ہائز ہو چکے ہیں لیکن کنکریٹ کشن پر اب بھی اتھارٹی ہیں۔ مجھے ان سے مشورہ کرنا ہو گا۔"

"تمہارے پاپا کی پھرٹ ہیں؟"

"پاپا نے کم از کم کچھ نازی بکری ذی تعمیر کے کام کی گمرانی کی تھی۔ جنگ سے پہلے برلن میں بیٹائی اپنی پھوپھی کی کنکریٹ کشن کھینچ تھی۔ جنگ شروع ہوئی تو بیٹا کو کر فٹار کر لیا گیا کہ وہ آدھے یہودی تھے

.... ماں کی طرف سے۔ خوش قسمتی سے نازیوں کو معلوم ہو گیا کہ بیٹا بہت اچھے موٹا انجینئر ہیں۔ یوں سزائے موت کی بجائے انہیں فورمین بنا دیا گیا۔ پیشتر بکری ذی تیاری میں بیٹا کا بھی ہاتھ تھا۔ بکری ذی کی تکمیل کے بعد مزدوروں کو حقوق کیسپوں میں بھیج دیا جاتا تھا.... سزائے موت کے لیے۔

میرے پاپا بس کسی طرح بچ نکلے۔ یقین کرو پورے جرن میں کوئی لیو اور سات سے بڑھ کر بکری ذی کے بارے میں نہیں جانتا۔ وہ فورر بکری ذی بھی واقف ہیں۔ میں جا کر ان سے مشورہ کروں گا۔"

اور سات نے کچھ توقف کیا۔ "ہاں آپ سیکنڈ شفٹ اور مزدوروں کی فہرست میں اضافہ کی اجازت لے لیں۔"

بکر کو کھودنا چاہتی ہے۔“

”جی ہاں جناب۔ لیکن ممکن ہے آخر میں یہ حماقت ثابت نہ ہو۔“

بوڑھے اوبرسات نے اس کی سنی اسنی کر دی۔ ”رات میرا بیٹا پور بکر کا نقشہ لایا تھا۔ میں نے اسے مشورہ دیا۔۔۔ اس نے دیک کر اصرار کو عجیب سی نظروں سے دیکھا۔“ تم ہٹر کے آخری بکر سے واقف ہو؟“

”میرا خیال ہے واقف ہوں۔“

”تم تھریڈز کی عمارتوں اور بکر پر بکچرک کر رہے ہو نا۔۔۔ چلو۔۔۔ دیکھ لیتے ہیں کہ تم کتنا جانتے ہو۔“ بڑھے اوبرسات نے کہا اور ایک رول کیا ہوا نقشہ اٹھا کر میز پر پھیلائے لگا۔ وہ فوور بکر کا نقشہ تھا۔ ”اسے دیکھ کر مجھے بتاؤ کہ کم سے کم وقت میں ہٹر کے سوئٹ تک کیسے پہنچا جاسکتا ہے؟“

احمد نقشے پر جھک گیا۔ حالانکہ وہ نقشہ اسے نہایت یاد تھا۔ چند لمحے بعد وہ بولا۔ ”ہمیں یہ ذہن میں رکھنا ہے کہ اسے لوہے کی سلاخیں ملنے لنگر کے تحت لے کر لایا جائے۔ مقصد اس کے ٹیکنوں کو ہر طرح کی مہماری سے محفوظ رکھنا تھا۔ لہذا درسیوں نے اسے بلند کرنے کے لیے خواہ کسی ہی کوشش کی ہو، لیکن بکچر ہر حال اب بھی سلامت ہو گا۔۔۔ کم از کم بڑی حد تک اس بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے میرے خیال میں آسان ترین اور تیز ترین طریقہ سائٹل میں کھدائی کرنا ہو گا۔ جنہاں اندر جتنی ڈور ہے۔ وہاں سے میڑھیوں کے ذریعے نیچے کا ڈور میں پہنچا جاسکتا ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ میڑھیاں بھی سلامت ہوں گی۔ آپ کا کیا خیال ہے جناب!“

بڑھا اوبرسات اب اسے سائنسی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”تم اس بات کو یقینی ہو۔ رات میں اپنے بیٹے کو بھی یہی مشورہ دیا تھا۔ اس کا پناہ خیال بھی یہی تھا۔“ اوبرسات نے نقشے کو پھر رول کر کے رکھ دیا۔ ہاں تو ہونے والے۔ اب نہ بات کر سکتے ہیں۔ میرے بیٹے نے مجھے بتایا ہے کہ تم کسی بیگماری سے ملنا چاہتے ہو۔۔۔ گاڑیوں کا کوئی قیدی مزدور؟“

”جی ہاں مجھے چند سوالوں کے جواب درکار ہیں۔“ احمد نے کہنا۔

”میرا خیال ہے تم صحیح جگہ پہنچ گئے ہو۔“ لیو اوبرسات بولا۔ ”مجھے جیسے لوگ زیادہ تعداد میں موجود نہیں ہیں اور میں ہٹر کے پیشتر ہوئے دونوں کی تعمیر میں شریک رہا ہوں۔“ لیو اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتاتے لگے۔ ”میری ماں یہودی تھی اور باپ کرسمین۔ جنگ شروع ہوئی تو یہ بات مکمل تھی۔ میری عمر اس وقت تھیں کہ قریب تھی۔ میرے ماں باپ کو گرفتار کر کے کسی

اس رات سارہ اور احمد دونوں پوچھل سے تھے۔ سارہ کو پروفیسر بولڈر نے مطلوبہ اجازت دلوا دی تھی۔ احمد چاہہا پر مٹ بھی بن گیا تھا۔ اب وہ بھی سیکورٹی زون میں جاسکتا تھا۔

”کیا بات ہے سارہ؟ کچھ پریشان ہو؟“ احمد نے پوچھا۔

”مجھے دو جمل کی موت کا دکھ ہے اور مجھے لگتا ہے کہ اس کی ڈسے دار میں ہوں۔“

”اس انداز میں مت سوچو۔ تم چاہتی ہو کہ موت اللہ کی طرف سے ہے اور ہر ایک کے لیے اس کا وقت مقرر ہے۔ تم سوئے کی کوشش کرو پلیز۔“

”ٹھیک کہتے ہو لیکن احمد لگتا ہے تم سارے ذہن پر بھی کوئی بوجھ ہے۔“

احمد نے اسے دن بھر کی کارگزاری سنا دی۔ ”زیڈ لکھتا ہے کہ ساتویں بکر کی لوکیشن کے متعلق کوئی قیدی مزدور بتا سکتا ہے لیکن ہٹر کا مکمل ہوتے ہی مزدور کو مودا دیتا تھا۔ یہ ہے میرا مسئلہ۔ مجھے نقشے سارے مل گئے ہیں لیکن ایک بکر کی لوکیشن نامعلوم ہے اور میں اپنی کتاب کو ہر اقتباس سے مکمل دیکھنا چاہتا ہوں۔“

سارہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔ ”تمہیں کسی ایسے شخص کی تلاش ہے جو ہٹر کے لیے ریگڑ کر رہا ہو؟“

احمد نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں تمہیں ایک ایسے آدمی کا پتہ دے سکتی ہوں۔۔۔ اینڈریو اوبرسات کا باپ لیو اوبرسات۔“

مجھے یاد دلانا تھا۔ اب سو جاؤ۔ ڈیڑ گھنٹہ۔“

احمد کو لیو اوبرسات نے کھربختی میں کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی۔ صبح ہی سارہ نے اینڈریو اوبرسات کو فون کر کے اس کا پتہ بھی لے لیا تھا اور اس کے باپ سے ”احمد سے ملاقات کا وقت بھی۔ اور اب وہ پرائی مرز کے اس ڈرائنگ روم میں لیو اوبرسات کے سامنے بیٹھا تھا۔

”تو تم ہوا میری آؤ کیلیٹ احمد چلو؟“ لیو نے اس کا ”کنا“ جیسے اس پر کوئی الزام عائد کر رہا ہو۔

”جی ہاں جناب۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے مجھے وقت دیا۔“

”تم اس خاتون کے دوست ہو جس کے لیے میرا بیٹا کام کر رہا ہے؟“

”جی ہاں جناب۔“

”تم اسے روکتے کیوں نہیں۔ وہ بڑی حماقت میں مبتلا ہے۔ وہ ہٹری تلاش میں مدغون فوور

عقوبت کیسٹ میں ڈال دیا گیا۔ ایک سینے کے اندر دس تیس آٹھ نوٹس تھیں جیسے میں پہچان گیا۔ پھر میں نے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ مجھے بھی موت کی سزا دی جانے والی تھی کہ ایک نازی ڈاکٹر نے مجھے جان دار دیکھا تو قہار سے نکال دیا۔ انہی دنوں اسپتار کی طرف سے ہدایت جاری ہوئی تھی کہ بطور کو جان دار قیدیوں کے جسموں کی ضرورت ہے۔ ان سے زیر زمین بکری کی قہیر میں مزدوری کرائی جانے لگی۔

قیدیوں سے جانوروں کی طرح کام لیا جاتا تھا۔ یو اور سات بھی مزدوری کرتا رہا۔ پھر جانے کیسے یہ بات کھل گئی کہ وہ سول انجینئر ہے۔ چنانچہ اسے فورس میں ہٹا دیا گیا وہ مزدوروں سے کام لینے لگا۔ ان کا آخری کام جنگ کے اختتام سے کوئی دو ماہ پہلے مکمل ہوا۔ وہ مزدوروں کو سزائے موت کے لیے لے جایا گیا۔ فورس میں شہیت سے یو اور سات واحد آدمی تھا جسے زندہ رہنے دیا گیا تاکہ وہ بکری کے اندر کمروں، دفاتر اور عینکیں سمیت سوتوں کا کام مکمل کرنے میں مدد ہے۔ یہ کام بطور چھوٹے کے نوجوان ادا کیے سے کرایا جا رہا تھا جو دیوانگی کی حد تک ہلکے اور فدا اور پرستار تھے۔ اس وقت تک یو کو نہیں معلوم تھا کہ وہ بکری جس میں وہ کام کر رہا ہے کہاں واقع ہے۔ اسے آنکھوں پر پٹی باندھ کر دیں لایا جاتا تھا رات کو باہر لے جایا جاتا تھا۔ اب بھی اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی۔

پھر ایک صبح اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر آری کے ایک ٹرک پر سوار کر دیا گیا۔ گرد و پیش میں اسے گولے سینے کی آواز سنائی دے رہی تھیں۔ اسے احساس تھا کہ اسے ختم کیا جانے والا ہے لیکن اس کی آنکھوں پر پٹی تھی اور ہاتھ باندھے ہوئے تھے۔ وہ بس تھا۔

ٹرک کو چلتے ہیں منٹ ہوتے تھے اور ٹرک پر فدا سے ایک سو ڈکات رہا تھا کہ ایک گاڑی نے چل کر کہا۔ "اس سے پہلے کہ ہم گھیر لے جائیں اس سے چھٹکارا پالو" کسی نے اسے اٹھایا اور ٹرک سے نیچے گر دیا۔ اس پنکڑ میں اس کی آنکھوں کی پٹی کھل گئی۔ اس نے دیکھا۔۔۔ ٹرک آگے جا رہا تھا اور تین گاڑیاں راہ نکلیں اس پر تان رہے تھے۔

یو دیوانہ دارا تھا۔ وہ صاف نہیں جانتا تھا۔ فائر کی آوازیں کو نہیں اور وہ گر پڑا۔ ایک گولی اس کی پیٹھ میں کافی نیچے گئی تھی۔ وہ بے ہوش ہو گیا اسے نہیں معلوم تھا کہ جنگل سے ایک روسی دستہ نکلا آیا ہے اور روسی فوجی ٹرک پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ چار خزانوں نے ہم سے ٹرک کو اڑا دیا تھا۔

"میری آنکھ کھلی تو میں روسیوں کے فیلڈ ہاپس میں تھا۔" یو اور سات نے کہا۔ "سرجری نے مجھے بچا لیا لیکن میری بائیں ٹانگ تقریباً بیکار ہو گئی۔ ہر کیف اسپتال سے چھٹی ہٹنے کے بعد میں

نے اپنے باپ کی کپنی کو دوبارہ شروع کیا۔ شادی بھی کر لی۔ برلن کی قہرلو شروع ہوئی تو میرا کام چمک اٹھا۔ پانچ سال پہلے میری دوسری ٹانگ بھی جواب دے گئی اور میں دبا کر ہو گیا۔ اس نے ایک مری سانس لی۔ "اب تم تباہ مستر جاؤ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

احمد نے اسے اپنی کتاب اور پھر سات بکروں کے نقشوں کے بارے میں بتایا۔ "ساتویں بکری نقشے پر لوکیشن نکلی نہیں ہے۔ نقشہ بنانے والے کو بھی علم نہیں کہ وہ بکری کہاں کی کیا تھا اور وہ سب سے بڑا بکری ہے۔ میں اس کی لوکیشن معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ ڈیڑھ لے کر کا تھا کہ یہ بات کوئی قیدی مزدوری بتا سکتا ہے۔"

"مجھے دکھاؤ وہ نقشہ۔"

احمد نے بیٹک کی جب سے ساتویں بکریوں کا ہوا نقشہ نکلا اور اس کے سامنے پھیلا دیا۔ یو اور سات نقشے کا جائزہ کرنے لگا۔ "ٹھیک کہتے ہو تم۔ یہ بہت بڑا بکری ہے۔۔۔ بڑا بھی اور جاننا پچانا بھی۔" اس نے کہا۔

"آپ اسے پہچان گئے ہیں؟" احمد نے پوچھا۔ یو اور سات نے اثبات میں سر ہلادیا۔ "یہ وہ آخری بکری ہے جسے اسے وہ مجھے شوٹ کرنے کے لیے گئے تھے۔" اس نے نقشہ فولڈ کر کے احمد جاہ کی طرف بڑھایا۔ "مجھے پورا یقین ہے کہ یہ وہی ہے۔"

"مجھے یقین ہے کہ یہ کہاں قہیر کیا گیا تھا؟" یو اور سات نے حیرت سے اسے دیکھا۔ "لوکیشن؟ وہ تو میں بتا چکا ہوں۔ یہ بکری برلن میں بتایا گیا تھا۔"

"آپ یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں۔ جب آپ آپ شہرت یافتہ گراڈز رہے اور اوپر آئے تو آنکھوں پر پٹی بندھی تھی۔"

"دیکھو۔۔۔ وہ مجھے بکری سے نکال کر شوٹ کرنے کے لیے لے گئے اور ٹرک تقریباً میں منٹ چلا رہا۔ لیکن راستے میں جابجائیاں شدہ عمارتوں کے لیے کی وجہ سے ڈرائیو کرنا دشوار ہو رہا تھا۔ اس لحاظ سے میں اسے دس منٹ کی ڈرائیو قرار دوں گا۔ جب انہیں احساس ہو گیا کہ ان کا روسیوں سے ٹکراؤ ہونے والا ہے تو انہوں نے مجھے ٹرک سے گرایا اور فرار ہونے کی کوشش کی۔ میں نے جیس بتایا کہ روسی جنگل سے نکلے تھے۔"

"کس جنگل سے؟"

کیہ خوف پہلے ڈپلے ونڈو کے سامنے جا کر اڑا ہوا۔ وہاں تین پیشنگو تھیں۔۔۔ برلن کے مناظر کی۔

کیہ خوف دروازے کی طرف بڑھا اور اندر داخل ہوا۔ گیلری اندر سے بھی ٹھیک ٹھاک تھی۔ پیشنگ والی دیواریں تھیں۔ فرش پر قالین تھا۔ دیواروں پر چند آؤ پیننگو آویزاں تھیں۔ ایک طرف چھوٹی سی ڈیسک تھی۔ اس کے عقب میں چشمہ لگائے ہوئے ایک جوان آدمی بیٹھا کام کر رہا تھا۔ دور کوٹے میں ایک نینہ تھا جو میرا ناٹن فلور کی طرف جاتا تھا۔

کیہ خوف ڈیسک کی طرف بڑھا۔ اس کے قدموں کی آہٹ سن کر نوجوان نے سر اٹھایا۔۔۔ اور کسٹری کی موجودگی کا احساس ہونے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔
"مستر میٹر؟" کیہ خوف نے پوچھا۔

"جی۔۔۔ میں ہی میٹر ہوں۔ فرمائیے۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟" اس کی نظریں کیہ خوف کے ہاتھ میں موجود کانٹھ میں پھٹی ہوئی پیشنگ پر جا کر گئیں۔ "میرا خیال ہے" آپ کچھ فروخت کرنا چاہتے ہیں۔ ہم ہر خدمت کے لیے حاضر۔"

"مجھے آپ سے کچھ معلوم کرنا ہے۔" کیہ خوف نے کہا اور پیشنگ کو کھول کر میز پر رکھ دیا۔
"شاید آپ اسے پہچان سکیں۔"

میٹر نے پیشنگ اٹھا کر اس کا جائزہ لیا۔ "برلن کی عمارت۔۔۔ اور میرا خیال ہے" تھوڑی دیر کی عمارت ہے۔ ٹاٹ وی ری گڈ" ذرا توقف کے بعد وہ بولا۔ "جی ہاں۔ جی ہاں۔ ہم وقتاً فوقتاً ایسی تصویریں لے کر بھیجا پڑھاتے رہتے ہیں۔"

دیکھیں۔ شاید اس سے بھی آپ نے ہی پہچان لیا ہو۔ مجھے یہ اپنے ایک واقف کار سے ملی ہے۔ میں اس تصویر کا کماختہ چاہتا ہوں۔ پہلے یہ بتائیں کہ آپ کے ہی ہاں سے خرید لی گئی ہے؟

"میں اسے نہیں پہچانتا۔ آپ کو ہمارے منیجر سے ملنا ہو گا۔ وہ آپ کو اس سلسلے میں کچھ بتا سکے گا۔" میٹر نے میرا ناٹن فلور کی طرف رخ کر کے کسی کو آواز دی۔ "ڈیگر۔۔۔ ڈیگر ڈرا نیچے آؤ۔"

کیہ خوف نروس ہو رہا تھا۔ اس کی نظریں میرا ناٹن فلور کے سینے پر جمی تھیں۔ چند لمحوں میں ایک آدمی اترتا نظر آیا۔ اس کی عمر چالیس سے کچھ زیادہ ہو گی۔
"ڈیگر۔ دیکھو تم ان صاحب کی کیا خدمت کر سکتے ہو۔" میٹر نے اس سے کہا پھر وہ دو گاہوں کی طرف متوجہ ہو گیا جو اسی وقت کانٹھ پر ڈھکی ہوئے تھے۔

"اے بھئی، شیئر گاؤں سے۔۔۔ اور کہاں سے۔ ہٹری کا نسلری سے تو ڈرامائی فاصلہ ہے وہاں کا۔۔۔ چائسلری اور نیور بکر سے۔ مجھے یقین ہے" اس سے تو نے ہی فاصلے پر ساتواں بکر تھیر کیا گیا تھا۔"

------*

صبح کا وقت تھا مگر کولس کیہ خوف تسکین محسوس کر رہا تھا وہ ڈیملفیز ریٹورنٹ میں بیٹھا چائے کی چٹکیاں لے رہا تھا۔ ٹیرس سے سامنے والی میز کا صاف دکھائی دے رہی تھی۔۔۔ کینٹ اسٹراس؛ کولس سوچ رہا تھا کہ ایسی معمولی میز کا کتنا زبردست نام رکھنے کی کیا بات ہے۔ ایسوکو کے پیڑوں پر پے سے آگے تک وہاں کوئی ڈھنگ کی دیواریں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ ایسی کسی میز پر کسی آرٹ گیلری کی موجودگی سمجھ میں نہیں آتی تھی لیکن اس کی فرست بتاتی تھی کہ وہاں میٹر نام کی گیلری موجود ہے۔ اور کیہ خوف حمد کر چکا تھا کہ وسطی برلن کی کسی آرٹ گیلری کو نظر انداز نہیں کرے گا۔

اس ریٹورنٹ میں وہ تسکین کی وجہ سے نہیں رکھا تھا۔ بلکہ بات یہ تھی کہ اس کا حوصلہ جو اب دیتے لگا تھا۔ وہ فرسٹیشن کا شکار ہو رہا تھا۔ گڈ شٹر روز بھی وہ آرٹ گیلری کے پتھر لگا کر رہا تھا اور صبح سے اب تک اس نے کر فرسٹن ڈیم کی تمام آرٹ گیلریوں کو زمرانی کر لیا تھا لیکن بات نہیں بنی تھی۔

سورج بدلوں کی آوٹ سے نکل آیا تھا کیہ خوف نے کرسی کھٹائی اور دھوپ سے لطف اندوز ہونے لگا۔ اب وہ اس تلاش سے اکتا چکا تھا۔ وہ سرے سے لینن گراؤ، ہٹلر شٹ سے یاد آ رہا تھا۔ ویسے اس کا کام اچھا خاصا ہو چکا تھا۔ پیشنگ میں جو عمارت تھی اس کا پتہ چل گیا تھا۔ اب وہ تاترین کو با آسانی مطمئن کر سکتا تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ خود مطمئن نہیں تھا۔ تاریخ بتاتی تھی کہ ہٹلر نے ۱۹۳۵ء میں خود کئی کئی جب کہ وہ تصویر پینٹنگی طور پر ۱۹۲۷ء کے بعد پینٹ کی گئی تھی۔ اب بات تاریخ طے ہے تھی یا وہ تصویر ہٹری کی پینٹ کی ہوئی نہیں تھی۔ اور کیہ خوف بددلیاتی کار کا متکاب نہیں کر چکا تھا۔ لہذا وہ بغیر کسی یقینی وضاحت کے برلن سے نہیں جاسکتا تھا۔

دھوپ نے اسے تازہ دم کر دیا۔ اس نے چائے کی پہلی خالی کر کے رکھی اور دلی اور کرسے نیچے کینٹ اسٹراس پر چلا آیا۔

پانچ منٹ بعد اسے مطلوبہ سائیکس پورڈ نظر آیا۔ وہ چھ منزلہ جدید طرز کی عمارت کے گراؤنڈ فلور پر جدید طرز کی ہی کشادہ دکان تھی۔

”جی فرمائیے؟“ ڈیگر نے کیرخوف سے کہل۔

کیرخوف نے پیشنگ اسے دکھائی۔ ”اسے پہچانتے ہیں آپ؟“

ڈیگر نے تصویر کو صرف ایک نظر دیکھا اور بولا۔ ”جی ہاں۔ یہ تصویر جکے سے پہلے ایک سال ہمارے پاس رہی۔ یہ ہٹلر کے اسٹائل کی تصویر ہے۔ کہہ ہی لوگ ایسی تصویریں پسند کرتے ہیں۔ میرے نزدیک تو یہ کبازا تھا جسے میں نے بالآخر نکال دیا۔ مجھے یاد ہے“ اسے خریدنے والا سٹریٹ اطالوی تھا۔ اس نے اس لیے خریدی کہ یہ ممکنہ طور پر ہٹلری پینٹ کی ہوئی تھی۔“

کیرخوف کے جسم میں سنسنی دوڑنے لگی۔ ”خریدنے والے سے میں واقف ہوں۔“ اس نے کہل۔ ”میں یہ جاننے میں دلچسپی رکھتا ہوں کہ یہ بیٹی کس نے تھی۔ میرا مطلب ہے آپ کو کس نے بیٹی تھی۔ آپ کے پاس رسید تو ہوگی اس خریداری کی۔“

ڈیگر کے جسم میں تناؤ سا نظر آیا۔ اس نے کہل۔ ”بے توسی لیکن وہ میں کسی کو دکھانے سے منع ہوں۔ اس میں رازداری کا خیال رکھتے ہیں۔ اس بزنس میں اس بات کی بہت اہمیت ہے۔ آپ خود سوچیں مگر ہم اس طرح کی معلومات ہر کس کو اس کو فراہم کرنے لگیں تو۔۔۔“

کیرخوف نے اپنا ڈیٹنگ کارڈ اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے عدم دلچسپی سے کارڈ کو دیکھا مگر پھر اسے جھٹکا سا لگا۔ ”آپ۔۔۔ آپ مسٹر کیرخوف ہیں۔“ اس نے گڑبڑا کر کہل۔ ”لیکن گراؤ کے ہری بیچ میں ہم نے کیرخوف۔۔۔“

”جی ہاں۔“

ڈیگر کارڈ پر ایک دم بدل گیا۔ ”معاف کیجئے گا آپ کی آمد تو ہمارے لیے ایک اعزاز ہے جناب۔ فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”ہاں“ مجھے یہ بتادو کہ یہ تصویر ہمیں کس نے بیٹی تھی۔ ہری نہیں ہٹلری پیشنگ کا اچھا خاصا گلشن موجود ہے۔ یہ تصویر مجھے ملی تو میں نے ہٹلری تصویروں کو علیحدہ سے نمائش میں رکھنے کا فیصلہ کر لیا لیکن اس کے لیے ضروری تھا کہ اس تصویر کے مستحق حوالے بھی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ تم میری مدد کرو گے۔“

”میں پوری کوشش کروں گا جناب۔“ ڈیگر نے عاجزی سے کہل۔ ”آپ ہمارے تعاون کے مستحق ہیں۔ میں ابھی پرچہ سلپ لاکا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ آفس میں چلا گیا۔ اس روز پہلی بار کیرخوف کے کیوں پر مسکراہٹ آئی۔ اس نے پیشنگ کو دوبارہ گلشن میں پیش کیا شروع کر دیا۔

وہ قاصر ہوا ہی تھا کہ ڈیگر واپس آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سلپ تھی۔ ”میں یہ تصویر ایک

جرمن خاتون نے فروخت کی تھی۔ اس کی عمر تیس تیس کے لگ بھگ ہوگی۔ نام ہے سوز کارا فلیگ۔ خاتون نے مجھے بتایا تھا کہ تصویر انہیں کسی رشتے دار سے جھگڑے میں ملی ہے۔ خاتون کو تصویر پسند نہیں تھی لیکن وہ مردانہ انداز میں رکھی تھیں۔ ان کے شہر کے لیے یہ نازی ورک ہونے کی حیثیت سے ناقابل برداشت تھی۔ ان کے اصرار پر ہی وہ اسے بیچنے کے لیے لائی تھیں۔“ ڈیگر نے سلپ کیرخوف کی طرف بڑھائی۔ ”اس پر خاتون کا پتا موجود ہے۔“

”میں تمہارا شکریہ گزاروں۔“

”اب میں چچا ہاںوں کہ میں نے یہ تصویر اتنی سستی کیوں بیچی۔“

”اس کی فن کے اعتبار سے کوئی اہمیت نہیں دوست۔ بس یہ تارن کا خاصہ ہے۔“ کیرخوف نے اسے دلا سا دیا۔

کیرخوف گیلیری سے نکلا تو اس کی نگاہوں میں جان بڑھ چکی تھی۔

*- - - *

کارا فلیگ کے پارٹنر کی تحقیق جاننے کے بعد کیرخوف کو احساس ہوا کہ اس کے اعصاب کشیدہ ہو رہے ہیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ خاتون سے تصویلی گفتگو کے لیے کیا کہا جائے۔ تصویر اس نے بے نیل میں دی ہوئی تھی۔

دو دنوں کے دورے کی طرف قدموں کی چاپ قریب آتی سنائی دی تو اسے عذر بھی سوجھ گیا۔ دو دنوں کے بعد وہ رات کو دوبارہ آیا ہوا لیکن وہ ان عورت کڑی تھی۔ وہ دلی پستی تھی۔ عمر ۳۵ اور ۳۵ کے درمیان ہوگی۔ وہ نمکین نگاہوں سے کیرخوف کو دیکھ رہی تھی۔

”مسٹر کارا فلیگ؟“ کیرخوف نے پوچھا۔

”جی فرمائیے۔“

”میرا نام کوئل کیرخوف ہے۔ مجھے آپ کا نام دیا گیا ہے کچھ بات کرنی ہے آپ سے۔“

”کس سلسلے میں؟“

”ایک فن پارے کے متعلق۔“

کارا کے چہرے پر الجھن نظر آئی۔ ”آرت؟ میں تو آرٹ کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔“

کیرخوف سمجھ گیا کہ بات نہیں بیٹگی۔ اس نے جلدی سے کہل۔ ”آپ مجھے وضاحت کا موقع تو دیں۔“ اس نے جینٹ کی جیب سے بٹا اور بٹوں سے اپنا ڈیٹنگ کارڈ نکال کر اس کی طرف

ہے۔ آپ کو کچھ یاد آیا؟

"نیشنل سوشلسٹک پارٹی کے ایک غلط فہمی ہوئی ہے۔" گلار اپنی جگہ ڈٹی رہی۔ "میں نے یہ تصویر پہلے کبھی نہیں دیکھی۔"

کیخوف اب حملہ کرنے کے لیے کوئی رختہ تلاش کر رہا تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ سوشلسٹک جمہوریت بول رہی ہے۔ سوال یہ تھا کہ اسے ثابت کیسے کیا جائے۔ اس نے بڑی آہستگی سے تصویر کو کانٹہ میں پکڑ لیا۔ "ٹھیک ہے، محترمہ۔ کوئی غلط فہمی ہی ہوئی ہوگی۔" اس نے کہا۔ "یقیناً... مجھے افسوس ہے کہ آپ کا وقت ضائع ہوا۔"

کیخوف اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے ساتھ دروازے کی طرف چل دیا۔ "آپ کا شکریہ۔ افسوس کہ مجھے اس تصویر کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ معلوم ہو جاتا تو اچھا تھا۔" گلار اس کے لیے دروازہ کھولا۔ اس موقع پر وہ سوال کیے بغیر نہ رہ سکی۔ "اس پینٹنگ میں ایسی کون سی بات ہے کہ آپ اس میں اتنی دلچسپی لے رہے ہیں.... اتنی اہمیت دے رہے ہیں۔"

کیخوف نے باہر واپس آ رہی میں قدم رکھتے ہوئے بے دھڑک جواب دیا۔ "صرف اتنی سی بات ہے کہ یہ تصویر ہٹلر نے ۱۹۲۷ء میں یاس کے بھی بعد پینٹ کی تھی۔"

"نا قابل یقین۔" گلار نے سمجھوتہ میں کہا۔ "سب جانتے ہیں کہ ہٹلر ۱۹۳۵ء میں مر گیا تھا۔"

"اسی لیے تو اس تصویر میں اتنی اہمیت ہو گئی۔ گڈ ڈے سوشلسٹک۔"

گلار تمام وقت پریشان رہی۔ وہ اپنی آنٹی ایولین ہو فین کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ کیخوف کے جانے ہی وہ بیڑوم کی طرف لپکی تھی اور اس نے سوئی کی مائل کو جگایا تھا۔

"کیلیات ہے گلار!... خوف زدہ لگ رہی ہو؟"

"میں واقعی خوف زدہ ہوں بلکہ آپ کو وہ سرکاری عمارت کی تصویر یاد ہے؟ جو آنٹی ایولین نے شادی کی پہلی سالگرہ پر مجھے اور فرانتز کو دی تھی۔"

لیزل سوٹے سے اٹھی تھی اور ابھی پوری طرح نہیں جاگی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔

"وہ تصویر جو فرانتز کو بہت پسند تھی... جسے میں بچ آئی تھی۔"

"ہاں... یاد آ گیا کہ کیا وہ اس تصویر کو؟"

بڑھاپا۔ "میں لیون گرڈ کے ہیریٹیج آرٹ میوزیم کا نگران اعلیٰ ہوں۔ یہ بہت مشہور...."

"جی ہاں۔ میں نے بھی نام سنا ہے اس کا۔" گلار اسے کارڈ کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "لیکن میں نے جانا نہیں تو آرٹ کے متعلق...."

"میں جانتا ہوں۔" کیخوف نے اس کی بات کاٹ دی۔ "میں ایک ایسی تصویر کے متعلق جس پر میں لکھوں گا بھی اور جسے نمائش میں رکھوں گا؟ آپ کی رائے جانا چاہتا ہوں۔ پلیز.... میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ بس مختصر سی بات کرنی ہے" کہ کہ وہ اس کے بڑھاپہ پر دردناک کی چونک پر قدم رکھا۔ اس موقع پر کہ وہ اسے اندر آنے کو کہے گی۔

"آجائے، لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ...."

"شکریہ۔ آپ کی بڑی مہربانی، بس چند منٹ۔"

"ٹھیک ہے، لیکن میرے خیال میں آپ اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ تشریف رکھیں۔ لیکن آج میں مصروف بہت ہوں۔"

کیخوف نے کمرے کا جائزہ لیا۔ اس کی آراء خوش ذوق کی منظر تھی۔ ایک کونے میں ایک دیو کی چتر کھچی تھی۔ کیخوف ایک آرام کر سی بیٹھ گیا۔ اس نے ہٹلر کی پینٹنگ کھلی۔ گلار اس کے قریب ہی صوفے پر بیٹھ گئی تھی اور اس کی طرف منوجہ تھی۔

کیخوف نے پینٹنگ کا ہر نکتہ اسے دکھائی۔ "مجھے بتایا گیا ہے کہ یہ آپ کے پاس تھی اور آپ نے اسے نیشنل گیلری کو فروخت کیا تھا۔"

گلار نے تصویر کو ایک نظر دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں نہ شناسائی جھلکی نہ کوئی رد عمل۔ "اس میں ایسی کوئی خاص بات ہے کہ آپ جانتا چاہتے ہیں؟"

"یہ تحریر میں کے عہد کی یاد تصاویر میں سے ہے۔ اس لیے مجھے اس میں دلچسپی ہے اور میں اس کے مستند ہونے کا ثبوت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

گلار اپنے لیے تصویر کو بغور دیکھتی رہی پھر اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "نہیں.... یہ تصویر میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ میرے پاس ایسی ہی ایک تصویر تھی مگر میرے شو پر کوہ بہت بری لگتی تھی۔ چنانچہ میں نے اس سے پیچھا چھڑا دیا۔ کب یہ مجھے یاد نہیں۔"

کیخوف اسے تو لے دالی نظروں سے دیکھتا رہا لیکن وہ فیصلہ نہ کر سکا کہ وہ ادکاری کر رہی ہے یا سچی ہے۔ اس نے اپنی مایوسی کو دہاتے ہوئے کہا۔ "سوشلسٹک نیشنل گیلری کے ہر ڈیگر کو خوب یاد ہے کہ یہ تصویر انہیں آپ نے بیچی تھی۔ یہی نہیں آپ کا نام بھی اور یہ بھی مجھے انہوں نے ہی دیا

”ابھی ایک شخص آیا تھا۔ کوئی آرٹسٹ ایکسپرت تھا۔ مگر رہا تھا۔۔۔ کہ وہ ڈولف ہٹلر کی پینٹ کی ہوئی تصویر ہے۔“

”نکواس۔۔۔ ناگھل یقین۔“

”میں نے بھی یہی کہا تھا مگر اس نے تو اور بھی ناقابل یقین بات کر دی۔ کہتا تھا کہ ہٹلر نے وہ تصویر جنگ ختم ہونے کے بھی سات سال بعد پینٹ کی تھی۔“ کلارائے کا مامور پوری تفصیل سنا دی۔ ”ملا مجھے نہیں معلوم کہ یہ کیا پکڑ ہے لیکن وہ کیرخوف اس پر لکھے گا بھی۔ اور مجھے ڈر ہے کہ آئی ایو لین کو معلوم ہو گا کہ میں نے وہ تصویر۔۔۔ ملا مجھے فوراً آئی کو یہ سب کچھ بتانا ہے۔ میں انہیں فون کروں گی۔“

”کلارا“ تم جانتی ہو کہ ایو لین کے ہاں فون نہیں مگر میں اس سے رابطہ کر سکتی ہوں۔ تم یہ مجھ پر چھوڑ دو۔“

”میں اس سے آج ہی ملنا چاہتی ہوں ملے۔“

”تم مجھے بسترے اٹھاؤ اور پھر مجھے تھما چھوڑ دو۔ میں دیکھتی ہوں۔“

اور اب اس بات کو دیکھتے ہو چکے تھے۔ کلارا جانتی تھی کہ آئی ایو لین سے رابطہ ہو گیا ہے اور اب وہ اس کی آمد کی منتظر تھی۔ وہ دھڑکی رہی تھی۔ مزید دس منٹ گزر گئے۔ کلارا اور نروس ہو گئی۔ پھر روانے کی گھنٹی بجی اور پرنسش پرنسکون آئی ایو لین اب اس کے سامنے بیٹھی تھی۔

”سوری آئی کہ میں نے آپ کو اس طرح زحمت دی۔“ کلارائے کہلا۔

”ارے۔۔۔ یہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں۔ مجھے تو یقین یہ فکر تھی کہ تم۔۔۔ تم ٹھیک تو ہو نا؟ کوئی گزیر تو نہیں؟“

میں خیریت سے ہوں آئی لیکن ایک مگڑ ہو گئی ہے۔ میں آپ کو جلد از جلد اس کے متعلق بتانے چاہتی ہوں۔ مجھے آپ سے ایک اعتراف کرنا ہے۔۔۔ اور مجھے ڈر ہے کہ آپ خفا ہو جائیں گی۔“

”ہٹلر ایئر میں تم سے بھی خفا نہیں ہو سکتی۔“ ایو لین نے کہلا۔ ”جہیں معلوم ہی نہیں کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔“

”آئی۔۔۔ یہ بات اس تصور سے متعلق ہے مجھ آپ نے مجھے اور فرانز کو ہماری شادی کی پہلی سالگرہ پر دی تھی۔۔۔ اسے آپ کو۔۔۔ وہ رولن کی ایک برکاری عمارت کی بینٹنگ؟“

”ہاں۔۔۔ مجھے یاد ہے۔“ ایو لین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”آئی۔۔۔ وہ میں نے ایک سال پہلے ایک آرٹسٹ کی گیلری کو فروخت کر دی تھی۔“ کلارا پینٹ پڑی۔

ایو لین بری طرح وہلی ہوئی نظر آئی۔ ”خج دی تھی؟“

”جی ہنری تھی آئی۔ میں مجبور تھی۔“ کلارا اب گڑبڑا رہی تھی۔ ”فرانز کو وہ سخت پسند تھی لیکن آپ کا خدہ ہونے کی وجہ سے وہ مجھے بے حد عزیز تھی۔ ایک دن فرانز کے کچھ دوست آئے۔ انہوں نے وہ تصویر دیکھی تو فرانز کا دست اٹھا ڈرایا۔ ان کا کہنا تھا کہ تصویر میں جو عمارت ہے وہ نازی دور کی ہے اور تصویر یہاں بھی کسی نازی آرٹسٹ نے ہے۔۔۔ بلکہ ممکن ہے خود ہٹلر نے بنائی ہو۔ تمہارے گھر میں اس خوفناک بینٹنگ کا کیا کام؟ فرانز کے ایک دوست نے کہا تھا۔ آپ تو جانتی ہیں آئی کہ فرانز نازیوں سے کتنا جڑا ہے۔ اس نے دوستوں کے جانے کے بعد مجھ سے خجی ہے کہ وہ اس بینٹنگ کو گھر میں دیکھنا نہیں چاہتا۔ میں مجبور ہو گئی تھی آئی۔ آپ مجھے معاف کر دیں گی نا؟“ اس کے لیے میں اٹھا تھی۔

ایو لین ہو نہیں سکی ابھی دیکھی ہی باقی رہی تھی۔ ”نہیں۔۔۔ یہی بتانا چاہتی تھیں تم؟ دیکھو کلارا! میں سمجھتی ہوں کہ اولت تمہارے شوہر کی ہے تمہارے لیے۔ تم نے ٹھیک کیا۔“

”بات اتنی ہی نہیں ہے آئی۔“ کلارائے کہلا پھر اس نے اسے کیرخوف کی آمد اور پوچھ گچھ کے متعلق بتایا۔

”تم نے اسے کیا بتایا؟“

”کچھ بھی نہیں۔ میں نے کہا کہ میں نے تو یہ تصویر پہلے بھی دیکھی بھی نہیں۔ ایک بات اور آئی۔۔۔ اور بڑی عجیب اور ڈرانے والی بات ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”جانتے جاتے ہیں کہ کیرخوف نے پوچھا کہ اس معمولی تصویر میں اتنی دلچسپی کیوں لے رہا ہے۔ تو وہ کہنے لگا کہ تصویر ڈولف ہٹلر نے پینٹ کی ہے اور وہ بھی ۵۲ عین۔ اس پر میں نے کہا کہ یہ ناممکن ہے ہٹلر ۳۵ عین مگر کہا تھا یہ کیسے ممکن ہے کہ اس نے ۵۲ عین اسے پینٹ کیا ہو۔ وہ بولا۔ ہاں یہی تو دلچسپ بات ہے۔“

ایو لین سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”تغویات ہے۔ مجھے تو یہ کیرخوف پاگل معلوم ہو تا ہے۔“

”میں نے بھی یہی سوچا تھا آئی۔ وہ تصویر ہٹلر کی پینٹ کی ہوئی تو نہیں ہو سکتی۔ ایک بات

جانے کے بجائے کسی کو اپنے گھر بلایا تھا۔

اب وہ اس کا تعاقب کرتے ہوئے یہاں تک پہنچ گیا تھا۔ اُس کرم کھاتے ہوئے وہ اس کے نکلے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے پاس اس کے سوا کوئی سراغ تھا ہی نہیں۔

چالیس منٹ ہو گئے۔ اس نے بل ادا کیا یہی تھا کہ اس کی ریاضت رنگ لائی۔ خوب صورت عورت ایک رچھہ بھاری بھر کمزور کے ساتھ باہر نکلے۔ مڑی عمر ۴۰ اور ۵۰ کے درمیان ہو گی۔ وہ دونوں کینے کے درمیان راستے سے گزر رہے تھے کہ جاسی لباس پہنے ایک عورت نے اُنھ کے مڑو کو آواز دی۔ ”وہاں گینگ کیسے ہو؟“

وہاں گینگ نے دُک کر عورت سے ہاتھ ملایا اور اس کی مزاج پر سی کی۔ خوب صورت بوڑھی عورت جو آگے جا چکی تھی اُس کی اور اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں اُن کی وہاں گینگ نے ایک لمبے کی چٹکیا ہٹ کے بعد دونوں کا تعارف کرایا۔ ”یہ اور سلا ہے۔ اور اور سلا ہے ہیں ایلین ہو گئیں۔“ گویا بوڑھی خوب صورت عورت کا نام ایلین ہو گئیں تھا۔

پھر وہاں گینگ نامی وہ شخص ایلین ہو گئیں کو باہر لے گیا۔ فسطاح پھر دونوں کے درمیان کچھ گفتگو ہوئی پھر دونوں جدا ہوئے اور مختلف سمتوں میں چل دیئے۔

کوڈم سے اسے زیادہ آگے نہیں جانا پڑا۔ کیونکہ ایلین کی منزل وہاں کا بس اسٹاپ ثابت ہوا تھا۔ وہاں قطار میں دوسروں کے ساتھ کھڑی ہو گئی تھی۔ چند منٹ بعد ایک پلے رنگ کی ڈبل ڈیکر بس آئی۔ ۲۰۹ نمبر روٹ کی بس تھی۔ کیر خوف اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک ایلین بس میں سوار نہیں ہو گئی پھر وہ پلٹا اور اس طرف پکارا جہاں اس نے کار پارک کی تھی۔

اب کیر خوف بڑی احتیاط سے بس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اسے اس بات کا خیال خاص طور سے رکھنا تھا کہ ایلین اس کچے سے خبری میں نہیں ہے۔ نہ اتر جائے۔ بس مختلف اسٹاپس پر رکتی رہی لیکن ایلین اب تک بس سے نہیں اتری تھی۔ کیر خوف کے لیے وہ اپنی علاقہ چنانچہ اس کی معلومات میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اسے فی ٹی میٹروں اور ایونو کے ٹائمپاؤس سے تھے۔

پندرہ منٹ بعد بس شوپر گراسٹا پر رکی۔ کیر خوف نے بھی اپنی کار کی رفتار کم کر دی تھی۔ وہاں بس سے دو مسافر اترے۔ ان میں ایک ایلین تھی۔

بس چلی گئی اور کیر خوف ایلین کو فسطاح پر چلتے دیکھتا رہا۔ ایلین نے ہاتھیں جانب دیکھا اور چوڑی سڑک پار کی پھر اس نے ایک اور سڑک پار کی۔ ایک لمبے کوہ کا نزدیکی دکان کے سامنے رکی۔ دکان کے برابر چھوٹا سا کینے تھا۔ ایلین نے دو واؤڈ کھولا اور کینے میں چل گئی۔ کیر خوف

بوڑھی لیکن خوبصورت عورت اپنی عمر کے لحاظ سے بہت تیز چل رہی تھی۔ کولس کیر خوف کرائے کی کار میں بہت کم رفتار سے اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اس نے اسے کوڈم سے مڑ کر ایک ریسٹورنٹ میں جاتے دیکھا۔ ریسٹورنٹ کا نام میپلس گیٹ سٹیوٹ تھا۔ خوش قسمتی سے کیر خوف کو پارکنگ کی جگہ مل گئی۔ کوئی ایک بلک دوڑ گاڑی پارک کر کے وہ تیز قدموں سے وہاں آیا۔ ریسٹورنٹ کے قریب پہنچ کر اسے اندازہ ہوا کہ وہ کھانے بھی ہے اور بند ریسٹورنٹ بھی۔ اس نے عورت کو ریسٹورنٹ جاتے دیکھا تھا۔ لہذا کینے میں قدم رکھنے میں کوئی خفہ نہیں تھا۔

اندرواغل ہو کر اس نے اُدھر اُدھر دیکھا۔ درمیانی راستے کے قریب اسے ایک خالی میز نظر آ گئی۔ میز کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے ریسٹورنٹ کے کھلے دروازے سے اندر دیکھا۔ وہاں ایک ڈانک روٹم تھا۔ بوڑھی عورت کبیں نظر نہیں آ رہی تھی۔

وہ بیٹھ گیا۔ میز پر اسے مینولا کرایا۔ اسے جھوک نہیں تھی لیکن آڈر تو بیٹھا تھا۔ سو اس نے چیری کی آئس کرم منگوائی۔ سگریٹ پینے کے دوران وہ اب تک کے واقعات کے بارے میں سوچتا رہا۔ کارڈا ٹینگ سے ملاقات کے سووی تھی لیکن اسے..... ہر حال اس پر شک ہو گیا تھا۔ آخر وہ جھوٹ کیوں بول رہی تھی؟ کچھ سوچ کر اس نے اپنی گاڑی میں بیٹھ کر انتظار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر وہ بہت زیادہ پریشان ہوئی تو فیصلہ غیر اکرنگ لے گی اور کسی سے ملنے جائے گی۔ تب وہ اس کا تعاقب کرے گا۔

دو گھنٹے گزر گئے اور اسے بے وقف پنے کا احساس ہونے لگا۔ اس دوران بلنگنگ میں تین افراد داخل ہوئے تھے۔ ایک شاٹنگ بیک لیے ہوئے بڑھا تھا۔ ایک خوبصورت بوڑھی عورت اور ایک لڑکا جس کے ہاتھ میں کتابیں تھیں۔ بلنگنگ سے نکلا کوئی بھی نہیں تھا۔ اب کیر خوف سوچ رہا تھا کہ شاید کارڈا ٹینگ کے لئے اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔ اب وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ شاید اس کے بارے میں اس کے شہادت سے بنیادیں۔

وہ کلڈ انارٹ کر کے واپس جانے کا ارادہ کر رہا تھا کہ اس نے دو عورتوں کو پارکمنٹ ڈاؤس کے دروازے پر دیکھا۔ ان میں ایک کارڈا تھی۔ وہ اس خوب صورت بوڑھی عورت کا ہاتھ تھامے ہوئے تھی۔ جسے کیر خوف نے پچھلے عمارت میں جاتے دیکھا تھا۔ وہ آپس میں باتیں کر رہی تھیں۔ پھر کلڈا بلنگنگ میں چلی گئی اور بوڑھی عورت سڑک پر آ گئی۔

کیر خوف کو احساس ہوا کہ اس کا خیال درست تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ کلڈا نے خود کیں

بھی اپنی کار کینے کی طرف لے گیا۔ کار نے وہ بائیں جانب مڑا اور کم رفتار سے کینے کے سامنے سے گزرا۔ کینے کا نام ”کینے ولف“ تھا۔ وہ اسٹریٹس میں اسٹراس اور این ہالز اسٹراس کے سنگم پر واقع تھا۔

کیر خوف نے اسٹریٹس میں اسٹراس پر کار پارک کرنے کے لیے جگہ تلاش کی پھر وہ کار کو پارک کر کے اتر آیا۔ فٹ پاتھ پر ایک درخت کے نیچے کھڑے ہو کر اس نے علاقے کا حدود اور بدھ بھٹے کی کوٹش کی۔ اسٹریٹس میں اسٹراس کا شبلی سرا ایک دیوار نے بلاک کر دیا تھا۔ دیوار برلن نے جو سیکورٹی فون کو گھیرے میں لیے ہوئے تھی۔ لیکن اس دیوار کے دوسری طرف مشرقی برلن کا سیکورٹی فون تھا۔ کیر خوف نے سڑک کے دوسرے سرے کی طرف چلتا شروع کر دیا۔ وہ بار بار پلٹ کر دیکھ رہا تھا کہ کس ایولین کینے سے نہ باہر نکل آئی ہو۔

ہر وہاں ہوش بچھ کر اس نے سڑک پار کر لی۔ وہاں ایک خالی پلاٹ تھا۔ برابر میں جنگ میں تباہ ہونے والی ایک عمارت کے کھنڈرات تھے۔ پلاٹ اب بھاڑیوں سے بھرا ہوا تھا۔ کیر خوف چلتا اور اس کینے کی طرف چل دیا جس میں ایولین دو قین تھیں۔ وہاں چھوٹی دکانوں کا ایک سلسلہ تھا۔ ایک ماڈل کاروں اور ہوائی جہازوں کی دکان تھی پھر ریڈیو مرمت کی دکان تھی پھر ایک لائبریری اور اس کے برابر پارک تھا۔ اس کے برابر بیرونی سڑکی ایک دکان تھی اور اس کے برابر کینے ولف اور کار ٹرپر ایک اسٹور تھا۔ یہاں کبھی فروخت کیا جاتا تھا۔

کینے کے داخلی دروازے کے دونوں طرف کھڑکیاں تھیں۔ کیر خوف نے اندر دیکھا۔ اندر ایک پارک تھا کچھ گول میزیں تھیں اور ایک چوک بائیں تھا۔ نیلی چنچڑ اپنے ایک ویٹر میں ایک میز پر سرور کر رہی تھی۔ ایک اور جو ڈومقب میں بیٹھا تھا آٹا لیکن ایولین دکھائی نہیں دی۔

اگرچہ ایولین نے کیر خوف کو نہیں دیکھا تھا مگر کیر خوف پھر بھی خطرہ مول لینے کو تیار نہیں تھا۔ وہ زیادہ دیر سڑک پر بھی نہیں رہنا چاہتا تھا۔ سڑک کے بالکل سامنے ایک اسٹریٹ لائٹس اسٹاپ تھا۔ داخلی جانب برلن گر اسٹراس تھی۔ وہ کار نر کی طرف چلا گیا اور سگرت پیٹا رہا۔ بس اسٹاپ پر وہ نہیں رک سکا۔ وہاں اسے بہت زیادہ نمایاں ہونے کا احساس ہو رہا تھا۔

آدھے گھنٹے سے زیادہ ہو گیا۔ کچھ بھی نہیں ہوا۔ اب اندھیرا ہونے لگا تھا۔ رات سر آ رہی تھی۔ وہ بار بار کینے کے دروازے کی طرف دیکھتا رہا لیکن ایولین باہر نہیں آئی۔ ایک جہاز اٹکا..... اور ڈراپر بعد دو سراج ڈال بھی کینے سے رخصت ہو گیا۔ کیر خوف ایولین کے نکلنے کا انتظار کر رہا۔ پھر کینے سے ایک جوان آدمی نکلا۔ وہ شاید پارٹینر تھا۔ اس کے بعد نیلی چنچڑ والی ویٹر میں باہر

نکلی۔ اس نے پودوں کو پانی دیا اور پھر اندر چلی گئی۔ اس کے بعد وہ رخصت ہونے کے لیے نکلی لیکن ایولین باہر نہیں آئی۔ کیر خوف کو پھر بے وقوف بننے کا احساس ستانے لگا۔ ایک تو یہ ضروری نہیں تھا کہ ایولین اسے کسی کلیہ تک پہنچاتی۔ کار وینچ سے اس کا کوئی تعلق ضرور تھا لیکن کار وینچنگ سے بے تعلق ظاہر کر چکی تھی۔

پھر کینے کی لائٹس آف ہو گئیں۔ اب کیر خوف کے کان کھڑے ہوئے۔ کینے ولف بند ہو چکا تھا لیکن ایولین باہر نہیں آئی تھی۔ یہ اچھا خاصا معاملہ۔ کیر خوف نے سوچا ممکن ہے کوئی عجیب دروازہ بھی ہو اور ایولین اس سے نکل گئی ہو۔ ممکن ہے کہ وہ کینے کی مالک ہو اور کینے کے اوپر ہی رہتی ہو۔ یہ امکانات تھے تو کسی لیکن کیر خوف کی چھٹی حس بتا رہی تھی کہ پھر کوئی اور ہے۔

وہ کھڑے کھڑے تھک گیا تھا۔ چنانچہ اپنی کار کی طرف بڑھ گیا۔ بند کینے کے سامنے کھڑے ہونے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اس نے سوچا کہ سارہ رحمان یا احمد جاوے بات کرتی ہوگی۔ کیونکہ وہ دونوں بھی اس معاملے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس نے کار اشارت کی اور چل پڑا۔ اس کا ارادہ سارہ کے ہوٹل جانے کا تھا۔

------*

وہ ہو مل پہنچ گیا تو سارہ احمد اور تودا ہو مل سے نکل رہے تھے۔ ”مجھے تم لوگوں سے ضروری بات کرنی ہے۔“ اس نے کہا۔

”تو ہمارے ساتھ چلیں۔“ نام کھانا کھانے جا رہے ہیں۔ مجھے صبح ہی بنگر پہنچنا ہے۔ آج سے وہاں نائنٹ شفٹ میں بھی کام شروع ہوا ہے۔“ سارہ نے کہا۔

وہ ان کے ساتھ کیلے میں چلا آیا۔ وہ پڑ سکون ریسٹورنٹ تھلہ وہاں تھمائی تھی۔ کھانے کا آرڈر دینے کے بعد احمد نے کہا۔ ”ہاں... اب چٹاؤ۔ کیا بات ہے؟“

کیر خوف نے انہیں اپنی دن بھر کی کارگزاری سنائی۔

”سب کچھ سننے کے بعد تودا نے کہا۔ ”ممکن ہے وہاں اس کا کراہو۔“

”نہیں۔ اس کا لباس اس کی چال و چل اس کا شاہانہ انداز! نہیں۔ اس جیسی عورت ایسی کسی جگہ نہیں رہ سکتی۔“

”تو پھر؟“ سارہ نے کہا۔ ”تم اس کی کوئی وضاحت کر سکتے ہو؟“

”اس کے لیے تو تم لوگوں کے پاس آیا ہوں میں۔“ کیر خوف نے کہا۔

”میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔“ سارہ بولی۔

”تم نے کہا ہے کہ یہ کیفے ولف ریو ایرلن کے علاقے میں کس ہے؟“ احمد نے پوچھا۔

”ہاں... اسٹریٹس میں سٹراس پر ہے یہ کیفے۔ اس سڑک کو آگے جا کر ریو ایرلن بند کر دیتی ہے۔“

”اور دوسری طرف دفون ٹیورر بنگر ہے۔“ احمد نے پُر خیال بے میں کہا۔

”مسنو۔“ مجھے تو یہ حماقت ہی لگتی ہے۔ ہمارے خیال میں اس ایولین ہو فین کو اتنی اہمیت دینی چاہیے؟“ کیر خوف نے پوچھا۔

”وقت ہمارے پاس ویسے ہی کم ہے۔ میرا خیال ہے“ فی الحال اس معاملے کو خاتمہ اتوا میں ڈال دیا جائے۔“ احمد بولا۔ سارہ نے تائید میں سر ہلایا۔

سارہ اور احمد سوئٹ میں سونے کی تیاری کر رہے تھے کہ فون کی جھٹکی بجی۔ سارہ نے ریسپونڈ کیا۔ فون کیر خوف کا تھا اور وہ آواز سے پوچھا تھا۔ ”کیا بات ہے؟“

”میں بہت پریشان ہوں۔ ابھی اپنے کمرے میں واپس آیا ہوں۔“ بلاقت پریشان کر رہا ہوں

تین یہ فون ضروری تھا۔

”بات کیا ہے؟“

”میری وہ پیٹنگ... بظروالی... وہ عتاب ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ چرانی گئی ہے۔“

”ایا مطلب؟ پیٹنگ کس کی؟“

”میرے پاس کرائے کی کار ہے۔ اس کی ڈنکی میں رکھی ہوئی تھی اور تم لوگوں کے ساتھ کھانا کھانے کے لیے جانے سے پہلے میں نے کار کے دروازے اور ڈنکی کو قفل کر دیا تھا۔“

”کار کمال پارک کی تھی تم نے؟“

”سڑک کے کنارے۔ تم لوگوں سے رخصت ہو کر میں واپس پہنچا۔ کار کے دروازے لاک تھے۔ میں نے پیٹنگ کھانے کے لیے ڈنکی کو کھلی تو وہ موجود نہیں تھی۔ کسی نے کھال لی ہے۔“

”تم لوگوں کے علاوہ اس پیٹنگ کے بارے میں کتنے لوگ جانتے تھے۔“ سارہ نے پُر خیال بے میں کہا۔

”آرٹ ڈیپارٹمنٹ اور وہ لوگ کار ایڈجسٹ۔ بس؟“

”ہاں۔ میرے خیال میں اور تو کسی کو معلوم نہیں تھا۔“

”نہیں۔ میں نے ایک ہام بچو ڈیا ہے۔ ایولین ہو فین۔ اس بات کا قوی امکان ہے کہ اسے

معلوم ہو گا۔“ سارہ نے کہا۔

”غیب کمرہ ریو۔ کارانے مجھے رخصت کرتی ہے اسے بلایا تھا۔“

”تم پوچھ رہے تھے کہ ایولین کی اہمیت ہے یا نہیں اور تم سوچ رہے تھے کہ وقت کیوں ضائع کیا جائے مگر کونسل اب میرا خیال بدل گیا ہے۔ ایولین یقیناً اہم ہے۔“ وہ چند لمحے سوچتی رہی۔

”کونسل“ جہاں تم نے اتنی محنت کی ہے اور بھی کرو۔ میرا مشورہ ہے کہ صبح ہی سے کیفے ولف کی عمرانی کرو۔ دیکھو... ایولین باہر آتی ہے یا نہیں۔“ اسے کچھ خیال آیا... وہ احمد کی طرف مڑی۔

”احمد... اب تو تمہارے پاس بھی اجازت نامہ موجود ہے۔ کل تم ٹیورر بنگر میں میری جگہ کام سنبھال سکتے ہو؟“

”بخوش۔“ احمد نے کہا۔ ”لیکن تمہارا ارادہ کیا ہے؟“

”میں کونسل کے ساتھ اسٹریٹس میں سٹراس پر ہوں گی۔ سن لیا کونسل تم نے؟ میں اس

ایولین ہو فین کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“

اسٹریٹس میں سٹراس پر دن کا آفتاب تھا تو وہ تین تھے اور اٹھتا ہوا ان سے صرف ایک دیکھتا تھا۔

کینے دلف بچ نوچے کھلتا تھا۔ وہ اس سے پہلے ہی وہاں پہنچ گئے تھے۔ کولس کیرخوف ڈرائیو کر رہا تھا۔ سارہ اس کے برابر بیٹھی تھی اور ٹوڈا واقعی نشست پر تھی۔ انہوں نے کینے دلف سے کوئی آدمی ہلاک کے قاصد پر گاڑی پارک کی۔ پہلے انہوں نے وٹریس اور بار ٹینڈر کو آتے اور کینے میں داخل ہوتے دیکھا۔ کیرخوف انہیں پچاننا تھا۔ وٹریس نے کینے کا مقفل دروازہ اپنی چابی سے کھولا تھا۔

”کیرخوف“ ایولین کو صرف تم نے دیکھا ہے۔ ہم تم پر ہی انحصار کر رہے ہیں۔ سارہ نے کہا۔

”فکرت کرو۔ میں چوکنار ہوں۔ یہ معاملہ میرے لیے بھی اتنا ہی اہم ہے۔“ کیرخوف نے اسے یقین دلایا۔

کار کے ریئر پور موسیقی کا پروگرام لگانے کے بعد وہ خود کینے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ موسیقی سارہ اور ٹوڈا کے لیے تھی۔ ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا۔ نہ کوئی کینے سے نکلا نہ کینے میں داخل ہوا۔ پھر چار گاہک کینے میں داخل ہوتے نظر آئے۔ کچھ دیر بعد وہ اپنی اپنی راہ پر چلے گئے تھے۔ سارہ احمد کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ وہ بنگر میں کیا کر رہا ہو گا اور بنگر میں کھدائی کا کام کہاں تک پہنچا ہو گا۔

”میں اس ایولین ہولین کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ بیڑا پائی۔ ”وہ بیڑا پائی۔“ کچھ کہہ کر رہی رہی تھی۔ ”اسی وجہ سے وہ بنگر بھی نہیں جا رہی تھی۔“

سارہ سنبھل کر بیٹھ گئی اور کلا کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ ٹوڈا کبھی بھی حال تھا۔ وہ بھروسے ہاؤں والی خوبصورت عورت تھی۔ تو کوئی ساڑھے پانچ گھنٹے کے قریب ہو گا۔ وہ خوش لباس بھی تھی اور بڑے باوقار انداز میں چل رہی تھی۔ اس نے سڑک پار کی اور بس اسٹاپ کی طرف بڑھ گئی۔ ڈرائیو بعد بس آئی اور وہ اس میں سوار ہو گئی۔

کیرخوف نے اپنی کار اسٹارٹ کر دی۔ ”اب ہم اس کے پیچھے چلیں گے۔“ کیرخوف نے گھنٹہ روز کے انداز میں بس کا پیچھا شروع کیا۔ اس نے درمیانی قاصل زیادہ رکھا تھا۔ بس رکتی تو وہ بھی کار کی رفتار کم کر دیتا بھروسے کے اور اس کی کار کے درمیان دو کاریں حائل ہو گئیں۔ کیرخوف اور وٹریس ہو گیا۔

ڈرائیو بعد کیرخوف نے کہا۔ ”اگر میرا اندازہ درست ہے اس کی منزل کے بارے میں تو یہ اگلے کار پر بس سے اترے گی۔“ اس نے کار کی رفتار کم کر دی۔

اس کی بات درست ثابت ہوئی۔ کرفرنس ڈیم پر جو بس سے پانچ چھ مسافر اترے ان میں

ایولین ہولین بھی شامل تھی۔

”اب یہ نہیں بیک اسٹراں جائے گی۔“ کیرخوف نے چپس گوئی کی۔ ”اسی بائک کے وسط میں ایک اپارٹمنٹ ہاؤس ہے۔ یہ اس کی تیسری منزل کے ایک اپارٹمنٹ میں جائے گی۔ وہاں کلا راتیک رہتی ہے۔ اب میں گاڑی پارک کر رہا ہوں۔“

انہیں پانچویں منزل پر پارک کر کے کیرخوف نیچے اتر اور پلٹ کر بھاگتا ہوا کار نر کی طرف گیا۔ وہاں سے وہ ٹیس بیک اسٹراں پر بھاگتا رہا تھا۔ سارہ اور ٹوڈا بھی اس کے پاس پہنچ گئیں۔ ”میں نے ٹھیک کہا تھا۔ وہ ایک بلڈنگ میں گئی ہے۔ میں جا کر چیک کرتا ہوں کہ یہ وہی بلڈنگ ہے یا نہیں!“

چند منٹ بعد کیرخوف واپس آگیا۔ اس نے طرانت سے سر ہلایا۔ ”وہ کار اسے ملنے گئی ہے۔“

”جائے وہاں کیا ہو رہا ہو گا۔“ سارہ نے کہا۔ ”فکرت کرو۔ معلوم ہو جائے گا۔“ کیرخوف نے کہا۔ ”ہم ہمیں انتظار کریں گے۔ شاید میں جانتا ہوں کہ وہ یہاں سے کہاں جائے گی۔ اب ہم لوگ منتظر ہو جائیں۔ آپ لوگ دکانوں کے شو کیسوں کا جائزہ لیں۔ وہ کوڈیم آئے گی تو ہم مناسب قاصل رکھ کر اس کا تعاقب کریں گے۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ وہ کہاں جائے گی؟“ ٹوڈا نے پوچھا۔ ”اندازہ تو ہے لیکن یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“ کیرخوف نے جواب دیا۔ ”خیر... ابھی بتا چکا

جائے گا۔“ وہ تھکا دینے والا انتظار تھا۔ چالیس منٹ وہ کشیدہ اعصاب لیے اور حرا دھر شلے رہے۔ اچانک کیرخوف نے کہا۔ ”وہ آ رہی ہے۔ ہمیں چوتھائی ہلاک کے قاصد سے تعاقب کرنا ہے۔“

سارہ اور ٹوڈا کیرخوف سے دور ہو گئیں۔ کیرخوف کیمروں کی ایک دکان کے شوکیس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ سارہ اور ٹوڈا سڑک کے دوسری طرف ایک شوکیس کو دیکھنے لگیں۔ جلد ہی وہ راہ کیمروں کے جھوم میں گھل مل گئی۔ کیرخوف نے سارہ اور ٹوڈا کو اشارہ کیا۔ وہ دونوں سڑک پار کر کے اس کی طرف چلی آئیں۔ ”اب چال دو۔ وہ جا رہی ہے۔ وہ۔“

وہ بھی راہ کیمروں کے جھوم میں گھل جائے اس طرف بڑھنے لگے۔ جس ایولین جا رہی تھی۔ انہوں نے ایولین کو ایک لمحے کے لیے نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیا تھا۔

کوڈیم کے ٹھیک سنگل پر ایولین کی اور لائٹ ریڈ ہونے کا انتظار کرتے لگی پھر دونوں سڑکوں کے

ساتھ اس نے بھی سڑک پار کر لی۔

کیرخوف نے کہا۔ ”میرا اندازہ درست ہی معلوم ہوتا ہے۔ یہ وہیں چارہ ہے۔“ اس نے میپس گیٹ اسٹیوپ کے سامن پر رز کی طرف اشارہ کیا۔ ”کل بھی میں اس کا تقاب کر رہا ہوں اس ریسٹورنٹ تک پہنچا تھا۔ چلو.... دیکھتے ہیں۔“

وہ دیکھتے رہے۔ ایولین فٹ پاتھ سے بنی اور ریسٹورنٹ میں داخل ہو گئی۔ ”اب ہم کیا کریں؟“ ”ٹووانے پوچھا۔

”ہم ریسٹورنٹ کے قریب ہی رہیں گے۔ میرا خیال ہی یہ اس پر سمجھ سے ہی ملنے جا رہی ہے۔ اس کا نام ولف گینگ ہے۔ مجھے اس کے بارے میں جتنس ہے کہ وہ کون ہے؟ آخر؟“

”یہ معلوم کرنا میرا کام ہے۔“ ٹووانے کہا۔ ”تم دونوں عورت کے پیچھے لگے رہنا میں مرد کا پیچھا کروں گی۔“

”یہ اچھا آئیڈیا ہے۔“ کیرخوف نے کہا۔

”ہمیں کتنی دیر انتظار کرنا ہے؟“ سارہ نے پوچھا۔

”کل تو وہ پون گھنٹے میں واپس آگئی تھی۔“ کیرخوف نے بتایا۔

”تو پھر کینے میں بیٹھ جائیں۔ میں نے ناشتہ بھی نہیں کیا ہے اور معلوم نہیں کہ اس پکڑ میں کھانے کا وقت کب ملے۔“ سارہ نے کہا۔

”ہمان نہیں.... وہ سامنے کینے سے وہاں بیٹھ جاتے ہیں۔“ کیرخوف نے تجویز پیش کی۔ وہ تینوں سامنے والے کینے میں ایک ایک سیڑ پیڑ بیٹھ گئے جہاں سے ریسٹورنٹ پر نظر رکھی جا سکتی تھی۔ آڈری کی آجیل اوپر چبٹ پو جائیں آدھا گھنٹہ کھلی کی۔ کیرخوف بل ادا کر رہا تھا کہ سارہ نے اسے ٹوکا۔

”کوئس.... وہ باہر آئی ہے۔ ساتھ ایک آدمی بھی ہے۔ واقعی پرچھو ہی لگتا ہے۔ وہی ہے نا؟“

کیرخوف نے سڑک کے پار دیکھا اور اثبات میں سر ہلادیا۔ ”ہاں.... یہ وہی آدمی ہے.... ولف گینگ۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اور میرا خیال ہے۔“ دونوں الگ الگ جائیں گے۔ نووا تم ولف گینگ کا پیچھا کرے گی۔ ہم تم سے ہوش میں ملیں گے۔ سارہ.... ایولین شاید اب بس اسٹیپ کی طرف جائے گی۔ تم اس کے پیچھے چلو۔ میں کار لے کر آ رہا ہوں۔“

ایولین اور ولف گینگ چند منٹ ریسٹورنٹ کے سامنے کھڑے ہاتھیں کرتے رہے پھر دونوں

خلاف سمتوں میں چل دیئے۔

”ٹھیک ہے۔ اب چل دو“ کیرخوف نے کہا اور اس طرف چل دیا جہاں اس نے کار پارک کی تھی۔

چند منٹ بعد وہ اپنی کار میں کوڈیم کی طرف آیا۔ وہ سارہ کی تلاش میں اور عداوت نظر میں دوڑا رہا تھا پھر سارہ اسے فٹ پاتھ پر نظر آئی۔ وہ ہاتھ ہلا کر اسے اشارہ کر رہی تھی۔ کیرخوف نے اس کے پاس گاڑی روکی اور فرنٹ سیٹ والادروانہ کھول دیا۔ سارہ اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ انگلی سے سامنے اشارہ کر رہی تھی۔ ”تم نے ٹھیک کہا تھا وہ اب بھی میں بیٹھتی ہے۔ بس اب بھی گئی ہے۔“

”بس ٹھیک ہے۔“ کیرخوف نے کہا اور کار آگے بڑھا دی۔

ایک منٹ بعد اسے معلوم ہو گیا کہ وہ روٹ نمبر ۱۱ کی بس تھی۔

چندہ منٹ بعد انہوں نے ایولین کو بس سے اترتے دیکھا۔ اس نے اسٹریٹ میں اسٹریٹ پارک کی اور کینے ولف میں چلی گئی۔ ”ثابت ہو گیا کہ دنیا گول ہے۔“ کیرخوف نے کہا اور کار ایسی جگہ پارک کر دی جہاں سے کینے ولف کے دروازے پر نظر رکھی جاسکتی تھی۔

”اب ہم کیا کریں گے؟“ سارہ نے پوچھا۔

”میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”خیر.... پہلے کچھ انتظار کر لیا جائے۔“ سارہ نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”ہاں انتظار تو کرنا ہے۔ دیکھیں.... شاید اس بار ایولین واپس آجائے۔“

”اگر وہ کھل آئی تو کیا کریں گے؟“ سارہ نے پوچھا پھر خود ہی جواب دیا۔ ”جب وہ باہر آئے گی تو دیکھا جائے گا۔“

ایک گھنٹہ گزرا۔ پھر دو گھنٹے ہو گئے۔ ایولین کینے ولف سے نہیں نکلی۔ سارہ اب بے چین نظر آ رہی تھی۔ ”یہ کینے بند کب ہوتا ہے؟“ اس نے کیرخوف سے پوچھا۔

”اب کینے بند ہونے میں ایک گھنٹے سے بھی کم وقت رہ گیا ہے۔“

ہم خواہ مخواہ وقت ضائع کر رہے ہیں۔“ سارہ نے کشیدہ لہجے میں کہا۔ اس کا ہاتھ دروازے کے پینڈل پر جم گیا۔ ”وہاں نہیں آئے گی۔ میں اندر جا رہی ہوں۔“

وہ دروازہ کھولنے لگی لیکن کیرخوف نے اس کا بازو تھام لیا۔ ”فہرہ.... تم اندر نہیں جا سکتیں۔“

”کیوں نہیں جاسکتی۔“ ایک عام ریسٹورنٹ ہے۔“ سارہ نے جڑ کر کہا۔ ”کوئی بھی کچھ

کھانے پینے کے لیے وہاں جا سکتا ہے۔ مجھے دکھ ہے کہ ایولین اندر موجود ہے یا نہیں۔"
 "بائیز سارہ... یہ خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔"
 "خدا خواہ۔" سارہ کا رستہ اتر چکی تھی۔

"سارہ... تمہارے والد کے ساتھ جو کچھ ہوا 'خواہ خواہ' میں ہوا۔ ایولین کوئی غازی بھی تو ہو سکتی ہے۔ اپنے والد کی موت یاد..."

اس حوالے پر سارہ ذرا ہنسی۔ وہ کھڑکی میں جھک گئی اور کیر خوف کے فکر مند چرے کو غور سے دیکھنے لگی۔ "مجھے اپنے پیلا کی موت یاد ہے۔" اس نے پُرسکون لمبے میں کہا۔ "اسی لیے تو میں یہ جانتا ضروری سمجھتی ہوں کہ اس کی کیفے میں کیا ہو رہا ہے۔"
 "تو پھر میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔"

"میں کولس۔ تم ہمیں غموں سے بھر دے۔ ممکن ہے، کیفے میں کچھ بھی نہیں ہو رہا ہو۔ بہر حال میں کیفے بند ہونے سے پہلے باہر آ جاؤں گی۔ نہ آؤں تو... تو احمد کو مطلع کر دیتا۔ وہ پولیس سے رابطہ کر لے گا۔"

"میں اب بھی مخالفت کر رہا ہوں۔"

"یہ ضروری ہے کولس۔" سارہ نے کہا اور کیفے و لف کی طرف بڑھ گئی۔ کیر خوف حزمہ ما اے جاتے دیکھا کہ سارہ کیفے میں داخل ہو گئی۔

سارہ نے ایک نظر کیفے کا جائزہ لیا۔ وہ اوپر دو رتبے کا ریسٹورنٹ تھا۔ ایک طرف بار تھا جس کے گرد براؤن اسٹول رکھے تھے۔ ایک چکر دار زینہ تھا۔ ایک فون بوتھ تھا۔ باہر چٹل کے بڑے برتن میں ایک پودا لگا تھا۔ انہیں جانب گولی میزیں تھیں۔ ایک میز دو خاتین بیٹھی بڑی ایشیاک سے گفتگو کر رہی تھیں۔ بار کے عقب میں نوجوان وغیریں کئی بات پر ہنس رہی تھی۔ باریئرز اس کے ساتھ کھڑا تھا۔

وغیریں نے سارہ کو دیکھا تو اس کی طرف چلی۔ "ہاں! تشریف رکھیے۔" اس نے اس کے لیے کرسی سمجھتی آئی۔

"کچھ کھانے کو ملے گا؟" سارہ نے طہیتے ہوئے پوچھا۔
 وغیریں سر ہانک کر مندرت بن گئی۔ "آج کچھ کھینچے۔ کچھ بند ہو جائے گا۔ آپ کو صرف سوپ مل سکتا ہے۔"

"نہیں، بھئی..."
 "تو کافی پانی پئے؟"
 "نہیک ہے۔ کافی لے آؤ۔"

وغیریں کے جانے کے بعد سارہ نے زیادہ توجہ سے ریسٹورنٹ کا جائزہ لیا۔ دونوں عورتیں اب جانے کے لیے اٹھ رہی تھیں۔ ایولین کسین نظر نہیں آ رہی تھی۔ دہی جگمیں ایسا تھیں 'جہاں وہ جا سکتی تھی۔ ایک اوپری منزل 'جس کے لیے چکر دار زینہ بنا تھا۔ ممکن ہے 'اوپر کوئی اپارٹمنٹ ہو یا آفس ہو۔ دوسری جگہ کچن تھی۔ وہاں گھومنے والا دروازہ لگا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک بڑی کھڑکی تھی جس کے ساتھ کاؤنٹر تھا۔ بار وہی وہاں سے کھانے کے آئینے ہو چکا۔

وغیریں کافی اور مل ساتھ ہی لے آئی۔ سارہ نے کافی کا گھونٹ لیا۔ وغیریں کچن میں چلی گئی تھی۔ سارہ اب اکیلے رہی تھی۔ اسے فیصلہ کرنا تھا کہ کیا کرنا ہے۔ وقت بہت تھوڑا تھا۔ بلا تخراس نے زبوں کو زرائی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ اٹھی اور حیدر قہموں سے زینے کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے زینے پر ہلا قدم رکھا تو اسے ایک بورڈ نظر آیا... ڈھانٹ۔ وہاپس ہو گئی پھر بھی اس نے دے قدموں اوپر جا کر چپک کیا۔ دو واقعی نوٹ ملت تھے۔ ایک عورتوں کے لیے اور ایک مردوں کے لیے۔

وہ نیچے اتر آئی۔ وغیریں اب بھی ریسٹورنٹ میں نظر آ رہی تھی۔ وہ اپنی میز پر واپس آئی اور کافی کے گھونٹ لیتے ہوئے اپنے اگلے قدم کے بارے میں سوچنے لگی۔

اسی لمحے وغیریں اس کی طرف چلی آئی۔ "معاف کیجئے گا پانچ منٹ بعد کیفے بند ہونے والا ہے۔ مل ادا کر دیجئے۔"

"خدا سارہ نے کہا اور مل ادا کر دیا۔ ایک لمحے کو اس نے سوچا کہ ایولین کا حلیہ تھا کہ وغیریں سے اس کے متعلق پوچھتے ہیں لیکن اس کے فیصلہ کرنے سے پہلے ہی وغیریں دوبارہ کچن کی طرف چلی گئی۔

ایک گہری سانس لے کر سارہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ گھومنے والے دروازے کے پاس وغیریں نے پلٹ کر اسے دیکھا اور پکارا۔ "پھر آئیے گا، ہم آپ کی بہتر خدمت کریں گے۔" یہ کہہ کر وہ کچن میں چلی گئی۔

کیفے کے داخلی دروازے پر سارہ ہنگامی آئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا کچن ایک ایسا مکان تھا جسے وہ چپک میں کر چکی تھی۔ اس نے سوچا 'چپک تو کرنا چاہیے ممکن ہے 'وہاں کوئی عقی دروازہ

موجودہ بونس سے ایولین کو فین باہر ملتی ہو پھر وہ پٹریس سے بھی پوچھ سکتی ہے۔

چنانچہ وہ چلی اور سنے سے قدم اٹھاتی پکن کی طرف چل دی۔ ہنگیائے پٹریس نے گھومنے والے دروازے کو گھمایا اور اندر داخل ہوئی وہ عقیدہ ٹانگوں والا عام سامان تھا۔ امٹل کاسک کاؤنٹر فرنیچر الماری پتھر اور دیگر سازو سامان۔ اس نے اوپر اوپر دیکھا۔ پٹریس نظر نہیں آ رہی تھی۔ سامنے ایک تنگ سی راہ داری تھی۔ سارہ اسی طرف چل دی۔

اچانک کہیں سے ایک لمبا ترنگا چرسن نمودار ہوا۔ وہ یقیناً باورچی تھا۔ کیوں کہ وہ یونفارم بھی پہنے ہوئے تھا۔ "لامار اپنا شاتی کارڈ دکھائیے مجھے۔" اس نے نرم لہجے میں کہا۔

"کیا... کیا شاتی کارڈ؟" سارہ گڑبڑا گئی۔

"شاتی کارڈ دکھائیے مجھے۔" اس بار لہجہ سخت ہو گیا۔

"میں... مجھے تو... مطلب کیا ہے؟"

"تم کون ہو؟" اس بار جوان آدمی نے بے حد سر جھنجھائی۔

"میں ایک گاہک ہوں۔ میں تو بس یہاں... خیر پھوڑو۔ واپس چلی جاتی ہوں۔"

"اب یہ ممکن نہیں۔" پاورچی نے کہا اور اپن کے اندر سے روپو اور نکال لیا۔ "میرے ساتھ آؤ۔" اس نے روپو اور لے رہے تھے۔ "میرے آگے آئے چلو۔ جلدی کرو۔"

سارہ کا دل طلق میں دھڑک رہا تھا۔ وہ بے جا بے تدبیروں سے نیم کارہ داری میں بڑبڑاتی تھی۔

* — — — *

کیئے دلف بند ہو چکا تھا اور سارہ بار پھر اسی تھی۔ پہلے ایولین کو فین غائب ہوئی... اور اب سارہ و حمان؟ کیر خوف بے بسی سے کیئے کے بند دروازے کو گھور رہا۔ اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اندر کیا ہوا ہے اور وہ کیا کر سکتا ہے۔ اسے اتنا احساس تھا کہ صورت حال بہت خوف ناک ہے... اور کچھ نہ کچھ کرنا ہو گا۔

دل تو کیر خوف کا بھی چاہ رہا تھا کہ خود بھی کیئے میں جاگئے اور اس امر کو فوری طور پر سمجھے کہ اندر کیا ہو رہا ہے لیکن عقل کچھ اور کہہ رہی تھی۔ وہ بھی اندر جا پھنسا تو پابری کو معلوم نہیں ہو سکے گا کہ وہ کس پکڑ میں پھنس گئے ہیں۔ وہی سارہ کا بہن کی دنیا سے واحد رابطہ رہ گیا تھا۔ سارہ کی سلامتی کے لیے اس کی اپنی سلامتی بھی ضروری تھی۔

اسے سارہ کی بدانت یاد آئی۔ اب اس کے پاس اس بدانت پر عمل کرنے کے سوا کوئی چارہ

نہیں تھا۔ اس نے کار اشارت کی اور واپس ہو گیا۔

ہو مل پہنچ کر اس نے دربان کو گاڑی کا خیال رکھنے کو کہا اور خود لابی میں داخل ہو گیا۔ وہ احمد کے متعلق معلوم کرنے کے لیے استقبالیہ کی طرف بڑھ رہا تھا کہ نووا اس کی طرف چلی آئی۔

"نووا؟"

"کیا صورت حال ہے کولس؟" نووا نے پوچھا۔

"بہت خوف ناک ہے۔ مجھے فوراً جاوے بات کرنی ہے۔ ہمیں پولیس سے رابطہ کرنا ہو گا۔"

کیر خوف نے کہا۔

نووا نے غور سے اس کے چہرے کو دیکھا اور پھر اس کا ہاتھ تھامے ہوئے ہوئی۔ "میں یہاں ایک ایسے شخص سے ملے والی ہوں جس کی پولیس میں خاصی جان پہچان ہے۔ آؤ وہاں بیٹھ کر بتاؤ کہ کیا ہوا ہے۔"

"نووا! میں ایک منٹ بھی ضائع نہیں کر سکتا۔" کیر خوف نے احتجاج کیا۔ "تم سمجھ نہیں رہی ہو۔ صورت حال بہت خفین ہے۔"

"پلیز کولس، تم آؤ تو میرے ساتھ۔"

کیر خوف ہنگیائے ہوئے اس کے ساتھ چل دی۔ وہاں سچے چلے گئے ہو بائکل خان تھا۔ اچانک ایک تاریک گوشے سے کیر خوف کو ایک شخص اٹھتا ہوا نظر آیا۔ نووا کیر خوف کو اسی طرف لے گئی۔

"کولس... شام کو گولڈنگ سے ملو۔ میرا برلن کا دوست ہے۔" نووا نے تعارف کرایا۔ "اور شام نے میں کولس کیر خوف۔ ہری میچ کیو نم کے کیور میں۔ میں نے تمہیں ان کے متعلق بتایا تھا۔ یہ بھی ہنگری کے شکاری ہیں۔"

کیر خوف نے شام کو گولڈنگ سے ملنے والی بات یاد دلایا اور پھر نووا کی طرف مڑا۔ "سنو نووا... میرے پاس واقعی وقت نہیں ہے۔ ان سے میں پھر بھی مل لوں گا۔ سارہ غائب ہو گئی ہے۔ وہ خطرے میں ہے مجھے جاہ سے اور پولیس سے رابطہ کرنا ہے۔ تفصیل میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔"

اس نے گولڈنگ سے معذرت طلب نظروں سے دیکھا۔ "پھر ملیں گے مسٹر گولڈنگ۔"

نووا نے پھر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "پولیس کی تم فکر نہ کرو۔ مسٹر گولڈنگ کی پولیس تک بھی رسائی ہے۔ پلیز بیٹھ جاؤ۔"

"لیکن..."

"جینے جاؤ گولڈس" اس بارنوا کے لیے میں تجھم تھا۔ "تم شام گولڈنگ کے سامنے بھی بات کر سکتے ہو۔" اس نے گولڈنگ کی طرف سوائے نظروں سے دیکھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ نووا پھر کیرخوف کی طرف متوجہ ہوئی۔ "مگر کوئی پر اہم ہے تو شام برن پولیس سے زیادہ مارے کام آسکتا ہے۔" پھر اس نے سرگوشی میں کیرخوف سے کہہ "شام اور میں ہم دونوں موساد سے تعلق رکھتے ہیں۔"

کیرخوف ہل کر رہ گیا۔ "موساد؟"

"اسرائیلی اٹھیلی جنس۔ یہ درست ہے کہ میں صحافی ہوں۔ لیکن یہ کور بھی ہے میرا۔ شام گولڈنگ میرے پاس ہیں۔ برن میں موساد کے چیف۔"

اب کیرخوف سوچنے لگے کہ قاتل ہو چکا تھا۔ وہ ابتداء کی شاک سے سنبھل چکا تھا۔ "ٹھیک ہے۔ لیکن پھر بھی پولیس کی مدد۔۔۔"

"پولیس کو بھول جاؤ۔" نووا نے اس کی بات کاٹ دی۔ "ہم برن پولیس کے مقابلے میں زیادہ قاتل اعتبار ہیں۔ اب ہمیں بتاؤ کہ سارہ کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا ہے؟"

"میں نہیں سمجھتا کہ۔۔۔"

"گولڈس وقت ضائع مت کرو۔"

کیرخوف نے اسے سب کچھ سنا دیا۔ "اور اب مجھے جاہ کو مطلع کرنا اور پولیس سے مدد طلب کرنی ہے۔"

"پولیس کچھ نہیں کرے گی۔" نووا نے کہہ "میں تو کہہ جاتا بھی نہیں۔"

کیرخوف کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔ "میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا؟"

"تم اور سارہ تو ایویٹن کے پیچھے چلے گئے تھے۔ میں نے تجسی روٹی اور ولف گینگ کے تعاقب میں چل دی اور جانتے ہو اس کے تعاقب میں کہاں جا چکی میں؟ پولیس ہیڈ کوارٹر۔ اس کا مطلب سمجھتے ہو تم؟"

"ہیڈ کوارٹر۔۔۔ کہاں برن پولیس کے چیف کا دفتر ہے؟"

"ہاں۔ اور پھر مجھے معلوم ہوا کہ میں پولیس چیف ولف گینگ شٹ کا تعاقب کر رہی تھی۔ سمجھ رہے ہو۔ پولیس چیف ولف گینگ شٹ 'ایویٹن' ہو نہیں سکتا۔ وہ فیس کا دوست ہے اور ایویٹن ہو نہیں سکتا۔ فیس کے تعلق رکھتی ہے۔ اور گارڈا گینگ وہ عورت ہے جس کے پاس جٹری داہنی کی وہ پینٹنگ تھی۔ یہ بہت مشکوک قسم کی ٹکون ہے اور جانتے ہو میں نے اس دوران ولف گینگ شٹ کے

متعلق بہت کچھ معلوم کیا ہے۔ وہ سب کچھ میں شام گولڈنگ کو بتا چکی ہوں۔"

اب شام گولڈنگ نے لب کشائی کی۔ وہ آگے ہو کر بیٹھ گیا۔ "شٹ کو برن پولیس میں ملازمت ملی اور وہ اس مقام تک پہنچا ہے تو صرف اس لیے کہ اس کا ریکارڈ بے حد شاندار تھا۔ اس کے پاس ثبوت تھا کہ وہ جٹری داہنی رہا ہے۔ کاؤنٹ وان اسٹوفن برگ نے ۴۳ عین جٹری کو قتل کرنے کی جو سازش کی تھی وہ اس میں شریک تھا۔ اس سازش کے بارے میں تو ہمیں علم ہو چکا؟"

"کہاؤں میں پڑھا ہے اس کے متعلق۔" کیرخوف نے کہہ۔

"کاؤنٹ وان اسٹوفن برگ ایک نواب اور شاعر تھا۔ جٹری کا تخت افریقہ میں تھا۔ وہ اندری اندر جٹری کا مخالف تھا کیونکہ جٹری طاقت اور اقتدار کا قتل و استیصال کرتا تھا۔ اس کے اور ساتھی بھی بڑے عہدوں پر موجود تھے۔ وہ لوگ جٹری کو راستے سے ہٹانا چاہتے تھے۔ اس سلسلے میں چھ کوششیں کی گئیں جو یا تو زور پکڑ کر ہی یا نام نہان ہو گئیں۔ روس کو تشویر کرنے کی جہاں کو شش کے بعد وان اسٹوفن برگ نے فیصلہ کر لیا کہ اب جٹری سے بچنا ضروری ہو گیا ہے۔ جب اسے دوسرے دور درجن افسران کے ساتھ ریسن برگ کے اجلاس میں بلایا گیا تو وہ اچھے مزاج کیس میں چار بڑے کاظم کم نہ کہ کر لے گیا۔ اس نے اپنا برفیائے کیس کانفرنس ٹیبل کے نیچے ایک برابرے ٹکا کر رکھ دیا۔ ہم پچھلے شمسات منت تھے کہ وہ ایک ضروری فون کرنے کے بجائے کانفرنس روم سے نکل آیا اس دوران کرنل ہینز برانت کا پاؤں اس برفیائے کیس سے ٹکرایا تو اس نے اسے ہٹا دیا یعنی برفیائے کیس جٹری سے دور ہو گیا۔ ہم پچھلے چار افراد ہلاک ہوئے لیکن جٹری کو 'مہولی' زخم آئے۔ ادھر اسٹوفن برگ اس یقین کے ساتھ برن پہنچ گیا کہ جٹری مر چکا ہے۔ اس نے فرما دیا ساتھیوں کے ساتھ مل کر اہمیت جاری کرنا شروع کر دیے۔ ہر کیف جٹری زندہ تھا۔ وہ سب بکارت گئے۔ اس سلسلے میں سات ہزار افراد کو گرفتار کیا گیا۔ ہزاروں سزائے موت دی گئی۔ سرکاری ریکارڈ کے مطابق چند سازشی بیج لگے۔ ان میں ولف گینگ شٹ بھی تھا۔ یوں وہ ہیرو بن گیا اور آج وہ چیف آف پولیس ہے۔"

"ریکارڈ تو بے حد متاثر کن ہے۔" کیرخوف نے کہہ۔

"بس ایک کمی ہے۔ پورا ریکارڈ جعلی ہے۔"

"جعلی؟"

"ولف گینگ شٹ ابتداء ہی سے سچا جانی تھا۔۔۔ اور آج بھی ہے۔ وہ جٹری کے پسندیدہ ترین

پولیس گارڈز میں سے ایک تھا۔ یہاں تک کہ ہٹلر نے ایوان کے تحفظ کی ذمہ داری اسے ہی سونپی تھی۔ جنگ ختم ہونے والی تھی کہ ہٹلر نے اس کے لیے خاص طور سے کانفڈنسیاں تیار کرائے۔ اس میں اسٹوفن برگ کا ہتھیار کردہ سرٹیفکیٹ بھی تھا جس کے مطابق ولف گینگ ہٹلر کے مخالف گروپ کا فعال کارکن تھا۔ وہ ہنگری کی طرف سے اس کے لیے انڈوای تیار کیا تھا۔ یوں ولف گینگ نے ایک نیا روپ دھاریا۔

”اگر تم یہ سب جانتے تھے تو....“

”ہم نے اسے بے نقاب کیوں نہیں کیا۔ یہی پوچھنا چاہتے ہو نا؟“ یہ معلومات تو ہمیں آج حاصل ہوئی ہیں۔ اصل بات یہ ہے مسٹر کیرخوف کہ اب آپ کسی بھی معاملے میں برلن پولیس پر اعتبار نہیں کر سکتے۔ اس لیے کہ معاملہ ولف گینگ کے علم میں ضرور آئے گا اور اس سے کوئی اچھی امید نہیں رکھی جاسکتی۔ سمجھ رہے ہو نا؟“

”ہاں۔ سمجھ رہا ہوں لیکن....“ کیرخوف گڑبڑایا ہوا تھا۔

”ہمیں مس رحمان کو جلد از جلد تلاش کرنا ہے۔ لیکن بس ہمیں.... پولیس کو نہیں، موساد آپ لوگوں سے بھرپور تعاون کرے گی۔ یہاں یہاں کل کر کام نہیں کرتے لیکن طاقت وہی ہیں اور براہ راست پولیس بھی۔ ہم آپ سے کیسے ولف کو گھیرے میں لے رہے ہیں گے اور ہر گز اس پر نظر رکھیں گے۔“

”لیکن ہم لوگ کیا کر سکتے ہیں؟“ کیرخوف اب بھی پریشان تھا۔

”آپ اور دودا سب سے پہلے مسز ماریہ سے رابطہ کریں۔ مسز ماریہ کو دودا نے ابھی کچھ دیر پہلے دیکھا تھا۔ مسز ماریہ جو فیصلہ کریں، دودا ہم تک پہنچائے گی۔ ایسا نہیں ہوا تو ہم اپنے طور پر کوئی قدم اٹھانے کے متعلق سوچیں گے۔ کام آسان نہیں اس لیے کہ چیف آف پولیس ویشنون کا حلیف ہے۔ اب آپ جائیں، ہمیں جیڑی دکھانی ہے۔ مس رحمان کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا ہے۔“

دودا اور کیرخوف اٹھے۔ شام کو لڑنگ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ایک بات اور مسٹر کیرخوف، میں نے کہا، ایک دلچسپ بات کیسے ولف کے بارے میں جب ایوان اور ان کی پہلی بار فوٹو گرافی کی وہاں سے ہٹلر نے لی تو ہٹلر نے اسے اپنا نام مسز ولف بتایا تھا۔“

------*

نیور یورک میں ایگزیرو ایمرسٹ کو امید تھی کہ اس کا ٹائٹ اسٹاف رات ہونے سے پہلے ہی ایمرسٹ ڈور تک پہنچ جائے گا۔ احمد جاہ پوئل داپس آگیا تھا اور سارہ کا ہتھیار تھا۔ وہ میز پر نیور یورک کا نقشہ پھیلانے غور و فکر میں مصروف تھا۔ وہ کچھ اہم نتائج پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس نے ایک بات پوچھنے کے لیے ڈیڑھ گھنٹہ بھی فون کیا تھا۔

دودا نے کی گھنٹی بجی تو وہ بڑے شوق سے اٹھا۔ وہ اپنے ذہن کا بوجھ سارہ کے سامنے پٹکا کرنا چاہتا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ اب وہ سارہ کو لے کر بکر جائے گا۔

دودا نے کھولنے کے بعد وہ اپنی مایوسی نہ چھپا سکا۔ اس کے سامنے دودا اور کیرخوف کھڑے تھے۔ ”ہیلو۔ مجھے تو سارہ کی آمد کی توقع....“

”ہم سارہ ہی کے متعلق بات کرنے آئے ہیں۔“ کیرخوف نے کہا۔

احمد انہیں اندر لے گیا۔ وہ دونوں صوفے پر بیٹھ گئے۔ دودا ہی اس سے نظریں چڑا رہے تھے ”کیا بات ہے؟ سارہ ٹھیک تو ہے؟“ احمد جاہ نے پرتشیش لہجے میں پوچھا۔

کیرخوف نے اسے تفصیل سنا دی۔ احمد کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ تاہم وہ پرتشیش تھا ”تو کونسا تم نے کیسے میں جانے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“ اس نے سب کچھ سننے کے بعد پوچھا۔

”میں نے سوچا تھا لیکن یہ ہتھیار تھا کہ میں تمہیں مطلع کروں۔ میں بھی چلا جاتا تو تم لوگوں کو کچھ چاہی نہ چاہی۔“

”سارہ نے بڑی محنت کی۔“

”اس نے ضد کی تھی اکیلے جانے کی اور اس نے مجھ سے کہا تھا کہ کیسے بند ہونے کے باوجود وہ نہ آئے تو میں تمہیں مطلع کروں۔“

”تم اکیلے نہیں جاسکتے۔“ ٹوڈا نے احتجاج کیا۔ ”کیوں نہ میں۔۔۔“

”میرے پاس پر مٹ ہے، تمہارے پاس نہیں۔“ احمد نے خشک لہجے میں کہا۔ ”تم اور نکولس بیس رہو اور گولڈنگ سے رابطہ رکھو۔ مجھے ضرورت ہوگی تو تمہیں بتا دوں گا۔“

* - - - *

مشرقی جرمنی کے سیکورٹی زون میں وہ نلہ جس کے بچے فوراً بکھر دیے تھے، تارکی میں ڈوبوا تھا۔ صرف نلہ کی مغربی سائیکل روشن تھی۔ کیونکہ وہاں تین بڑی اسپاٹ لائٹیں جگمگا رہی تھیں۔ روشنی کے دائرے کے کنارے اینڈریو اور سائٹ گرد آلود اور آٹل کچڑ میں سے بوٹ پنے نائٹ شفٹ والوں کو اس گڑھے کی صفائی کرتے دیکھ رہا تھا جو نلہ کے پہلو میں کودا تھا۔ قندیل پتھر نکال کر باہر ڈھیر کیے جا رہے تھے۔

یہ وہ وقت تھا، جب احمد جلاہ وہاں پہنچا۔

ادور سائٹ اسے دیکھ کر مسکرایا اور چپکتے ہوئے بولا ”مسٹر جلاہ کام تقریباً ختم ہو چکا ہے۔ بات بن ہی گئی ہے۔ گراؤنڈ لیول سے ایمرجنسی ڈور کے لیے کھدائی سو دیند ثابت ہوئی۔ ذرا دیر پہلے میں نے خود جھانک کر دیکھا تھا۔ بچے کا ٹکڑا ٹھیک ٹھاک ہے۔ سکرٹریٹ کی چھت نے اسے محفوظ رکھا ہے۔ میزبیاں بھی ٹھیک ٹھاک ہیں۔ اوپر کے چند تہے ٹوٹے ہیں لیکن باقی ریزنڈ یعنی طور پر قابل استعمال ہے۔ آپ صبح تک انتظار کریں گے؟“

”نہیں اینڈریو، میں فوری طور پر بیٹھے جانا چاہتا ہوں۔“

”اس اندھیرے میں تیشی اور نقشین پتھر کو تلاش کرنا بہت دشوار ہے۔“ ادور سائٹ نے کہا۔

”آج رات مجھے ان دونوں چیزوں کی نہیں، ان سے بہت بڑی چیزوں کی تلاش ہے۔“

ادور سائٹ نے کندھے جھٹک دیے ”جیسے آپ کی مرضی۔ میرے خیال میں دن کی روشنی میں یہ کام آسان رہتا، برعکس آپ کب شروع کرنا چاہتے ہیں؟“

”اسی لمحے“ احمد جلاہ نے جواب دیا۔

”اگر میں آپ کے ساتھ چلوں تو آپ کو کوئی اعتراض ہو گا؟“

”نہیں“ آپریشن کے پہلے مرحلے میں تمہاری موجودگی میرے لیے کارآمد ثابت ہوگی۔ مجھے تمہاری مدد مل سکتی ہے اور اگر مجھے مطلوبہ چیز مل گئی تو میرا اکیلے بچے رہنا بہتر ہے

”میں فوری طور پر پولیس کو اطلاع دینی چاہئے۔“ احمد نے ریمپور کی طرف ہاتھ پڑھاتے ہوئے کہا۔

”فہرہ احمد، اب میری بھی سن لو۔“ ٹوڈا نے کہا۔

اس کی بات سننے کے بعد احمد جھپٹا گیا ”اور مجھے دیکھو، میں اس سے سارہ کے لیے ٹھنڈی طلب کرتے کیا تھا“ وہ غریبا ”تو اب ہم کیا کریں گے؟“

اسے موسم کے حتمی چٹائی کا اس کا دستہ بن گیا لیکن فوراً ہی اسے احساس ہو گیا کہ اس وقت اسے مدد کی ضرورت ہے۔ ”لیکن انہیں سمجھاؤ کہ ڈائریکٹ ایکشن نہ لیں“ اس نے ٹوڈا سے کہا ”پولیس کو حادثہ کا موقع مل گیا تو کام بگڑ جائے گا۔ مجھے ایک اور خیال آیا ہے۔“ وہ تیزی سے گھبرا اور میز پر پھیلے ہوئے فوراً بکھر کے قہقہے کو دیکھنے لگا۔ ”اس نقشے میں ایک عجیب بات ہے، جو کسی بھی آرکیٹیکٹ کو با آسانی نظر آسکتی ہے۔ میں نے اس سلسلے میں زید سے بات کی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس کے خیال میں بھی یہ غلط تھا لیکن ہٹلر نے اس پر اصرار کیا تھا۔ چنانچہ اسے تعمیر کر پڑا۔ اگر میرا خیال درست ہے تو اس سے مجھے ساتویں ہٹری کی نوکیشن کا پتا چل سکتا ہے۔“

”کون سا سائٹاں بکھر؟“ کیرخوف کے لہجے میں الجھن تھی۔

”یہ۔۔۔“ احمد نے فوراً بکھر کا نقشہ اٹھا کر اس کے بچے موجود نقشے کو دکھایا ”یہ وہ زید زمین بکھر ہے، جو اب تک دریافت نہیں کیا جا سکا ہے۔ اب میری سمجھ میں آ رہا ہے کہ یہ کہاں ہو سکتا ہے اس کا انحصار اس پر ہے کہ فوراً بکھر میں کھدائی کے بعد کیا سائٹ آتا ہے؟“

”تمہیں توقع ہے کہ تم فوراً بکھر میں اترو گے؟“ ٹوڈا کے لہجے میں حیرت تھی۔

احمد جلاہ اپنی جینٹ پین رہا تھا ”آج رات انشاء اللہ۔ میں جس وقت تک وہاں پہنچوں گا راستہ بن چکا ہو گا۔“

”تمہارے خیال میں وہ اب بھی موجود ہے؟ میرا مطلب ہے فوراً بکھر؟“ کیرخوف نے پوچھا۔

”نہیں نہیں۔ اسے بہت گہرائی میں تعمیر کیا گیا تھا اور حیر میں لوہا لے سکرٹریٹ کا استعمال کیا گیا تھا۔ روہیوں کے بلڈ ڈزرتو اسے خراش بھی نہیں لگاسکتے۔ کم از کم نلہ بکھر میں اور چٹا بکھر وہ مقام ہے، جہاں ہٹلر رہتا تھا۔“

کا۔

”ہیں بیری کی لائینیں لٹی ہوں گی۔“

”دو لائینیں... اور ایک چیز اور۔ کوئی ایسا اوزار جو کنکریٹ کو کاٹ سکے۔“

”ایک بٹری سے چلنے والی آری ہے میرے پاس۔“

احمد چند لمے سوچا رہا۔ ”وہ بھی لے لو۔ اور ایک برا ہتھیار اور جینٹی بھی“

اور سات ایک طرف چلا گیا۔ احمد جاہ بخارزدہ اس گڑھے کو دیکھا تاہم اس بات لائنیں لے اسے کسی حد تک روشن کر دیا تھا۔ احمد نے ایک طرف ہٹ کر پرانے انگریزی دور کی پوزیشن دیکھی اور اس کا جائزہ لیا۔ پھر وہ گڑھے میں اتر گیا۔ مٹی نکالنے والے ہاپیٹے مزدوروں کے درمیان۔

اسے بتایا گیا کہ دروازے کے ساتھ ایک پیش والاں تھا جو زینے کے بعد باہر ہی جسے میں تھا مگر اب اس کا کہیں نام و نشان بھی نہیں تھا۔ امداد زمانہ نے اسے مٹا ڈالا تھا۔ کنکریٹ کا زبردست دھندلا سا قطرہ رہا تھا۔ دھچوں پر مٹی کا ڈھیر تھا۔ اوپری سیڑھیاں ٹوٹی چھوٹی اور نیم می میڑگی لگ رہی تھیں۔ نیچے کمری تار کی تھی۔

اچانک عقب سے تیز روشنی آئی۔ اس نے پائے کر دیکھا۔ وہ اوپر سات تھا۔ اس کے ہاتھ میں دو برقی لائینیں تھیں۔ اس نے ایک لائینیں اسے تھمائی اور پھر اوپر کھڑے اپنے آدمی سے کیڑوں کا ایک تھیلہ لیا جس میں مطلوب اوزار تھے۔

”میں تو تیار ہوں۔“ اینڈریو اوپر سات نے کہا۔

”بس تو چلو۔“

”درا احتیاط سے۔“

احمد جاہ آگے تھا اس نے دیوار پر ہاتھ رکھتے ہوئے بڑی احتیاط سے پہلی ٹھکنے میڑھی پر قدم رکھا۔ پھر دوسری اور پھر تیسری۔ یہ تینوں قدم چھ جڑی طور پر ٹوٹے ہوئے تھے لیکن اس کے بعد کے قدم چھ ٹھیک ٹھاک تھے۔ لائینیں آگے کو کیے وہ اترتا رہا۔

تھمیں کی چاب تھاری تھی کہ اینڈریو اوپر سات پیچھے آ رہا ہے۔ وہ پیچھے اترتے گئے۔ چوالیس قدم چھ۔ احمد کو ان کی تعداد یاد تھی۔ چوالیس کے بعد فوراً بکر کے پچھلے پھول کا فرش تھا۔

زمین سے 55 فٹ نیچے اس غلام گردش میں بڑی محنت تھی۔ سانس لینا بھی ایک

بھاری کام تھا۔ اس نے ایک قدم آگے بڑھایا تو گرد اڑی۔ وہ کھانسنے پر مجبور ہو گیا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں؟“ اینڈریو اوپر سات کی آواز گونجی پھر بادشت ابھری۔

”ٹھیک ہوں۔ یہ سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ یہ کوئی جگہ ہے؟“

اسے اس پچھلے بکر کا ذرائع یاد تھا۔ 45 فٹ آگے 18 پچھلے کھنڈے کمرے تھے۔ بچی بھت دالی یہ 9 فٹ چوڑی راہداری ان کی طرف جاتی تھی۔ یہ مرکز میں تھی۔ اس وقت اس کے ذہن پر سارہ کی فکر سوار تھی۔ لہذا اسے صرف چھ کردوں میں دلچسپی تھی۔ ہلر اور ایوا کا پرائیویٹ سوئٹ لیکن نہیں درحقیقت اسے صرف دو کردوں میں دلچسپی تھی۔ ہلر کی نشست گاہ اور اس کے ذاتی بیڈ روم میں۔

احمد نے لیپ اوٹھا کیا اور وہاں کی حالت دیکھنے سمجھنے کی کوشش کی۔ پچھلا بکر صحیح سلامت تھا لیکن بہت برے حال میں تھا۔ بھت اور دیو اریں گرد اور وقت سے سیاہ ہو رہی تھیں۔ چابھکڑیوں کے چالے لگے ہوئے تھے۔ یہاں ’دہاں‘ سامنے دور تک گندے پانی کے بہت چھوٹے چھوٹے لیکن ان گت تلاب تھے کچھ اور کالی بھی تھی۔

بہت احتیاط سے چند گز آگے جانے کے بعد احمد نے پکارا۔ ”دروازہ ہمیں دائیں جانب ہونا چاہیے۔ غمروں میں دیکھا ہوں۔“

پھر دروازہ اسے نظر آ گیا۔ وہ چھوٹی سی کونٹری لگ رہی تھی۔ لیکن کبھی وہ دینٹنگ روم رہا ہوگا۔ اسٹیل کا قاذر پردف دروازہ... وہ دروازہ جو ہلر کے لوگ روم میں کھلتا تھا۔ دروازے کا پینڈل موجود تھا لیکن اسے بری طرح زنگ لگا ہوا تھا۔ احمد نے دل میں دعا کی کہ لاش وہ اب بھی قابل استعمال ہو۔ تاکہ دروازہ کھل سکے۔

لائینیں کو احتیاط سے تھامتے ہوئے اس نے دوسرے ہاتھ سے دروازے کا پینڈل پکڑا۔ وہ بے حد سہولت اس نے گرفت مضبوط کر کے اسے تھمایا۔ ہلکی سی کھڑکھڑاہٹ ہوئی اور پھر لاٹھراک کھل گیا۔ احمد نے کندھے سے دروازے پر دبا ڈالا لیکن درحقیقت دبا ڈالنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہلکی سی چڑچڑاہٹ کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔

وہ کئی لمبے مساکت و صامت کھڑا رہا جیسے حال سے ناشی میں قدم رکھتے ہوئے ہچکچا رہا ہو۔ پھر اس نے تاریکی کی طرف قدم بڑھایا۔ اس نے لیپ کو تھمایا۔ روشنی میں وہ سیاہ گڑھا ہوا ہو گیا پھر اوپر سات کے لیپ کی روشنی نے اسے اور بڑھادیا۔

پندرہ ضرب دس فٹ کا وہ کمرہ اس نے بارہا تصور میں دیکھا تھا اسی لیے اب اس کا

بہترین پورے میں آرکیٹیکٹ ہوں۔ میں کسی بھی عمارت میں اس طرح کی کفری سے
مردم شکر کے تصور نہیں کر سکتا۔ ہاں اندر کسی اضافی دروازے کا کھڑکا موجود ہو تو اور بات
ہے۔"

یہ کمرہ نشست گاہ کے مقابلے میں چھوٹا تھا۔ اس میں فوجی انداز کا ایک سنگل بیڈ تھا۔ اس میں اب فریم کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ اچھا تھا۔ اس کے ساتھ کبھی ایک ٹائٹ اسٹینڈر لیب رہا ہوگا مگر اب وہ دونوں چیزیں غائب تھیں۔ بیڈ کے علاوہ چار دروازوں والا ایک در تھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔ دیوار بھی شاید بہت زیادہ بھاری ہونے کی وجہ سے وہ تھیلہ دو دروازے کے ساتھ کھڑا تھا۔

"لیکن امیر جنسی دور تو موجود ہے جس سے ہم اندر آتے ہیں۔"

"نہیں..... میں پرائیویٹ دروازے کی بات کر رہا ہوں۔ وہ فور ہٹ کے نقشے میں کس میں ہے۔ میرے لیے یہ بات ناقابل یقین تھی۔ میں نے سوچا دروازے کا اضافہ بعد میں کیا گیا ہو گا۔ ہٹلر نے خود کروایا ہو گا۔ خفیہ دروازہ..... ہٹلر کے اپنے لیے۔"

"آپ کے خیال میں یہ خفیہ دروازہ ہے؟" اور سات کے لیے میں بے یقینی تھی۔

"میرا تو یہی خیال ہے۔"

"لیکن کیوں؟ آپ کا مطلب ہے 'زہریلی گیس کے حملے کی صورت میں....."

"اس کے علاوہ بھی ایک ضرورت تھی۔ ہٹلر کے کسی کی نظروں میں آئے بغیر فرار ہونے کے لیے۔"

"آپ کا مطلب ہے کہ.....؟"

"ابھی پتہ چل جائے گا۔ اوزار نکالو اور اس آؤٹ لائن برقی آری سے حملہ کرو۔"

مجھے توقع ہے کہ یہ ایک سلیب ہے 'جو معافی سے نکل آئے گی۔"

"ابھی لیں....." اور سات نے پرجوش لیے میں کہا اور کیڑوں کے قہقہے سے اوزار نکالنے لگا۔ چند لمبے بعد وہ تختوں کے بل چمکا کام شروع کرنے والا تھا کہ احمد نے کہا۔

"زیادہ شور تو نہیں ہو گا؟"

"شور تو زیادہ ہو گا لیکن کام جلدی ہو جائے گا۔" اور سات نے جواب دیا "اگر یہ صرف سلیب ہے تو میرا واسطہ کنکرت سے نہیں پڑے گا اور آواز بھی زیادہ نہیں ہوگی۔" وہ کہتے کہتے رکھ "اور شور سے فرق بھی کیا پڑے گا۔ یہ خفیہ دروازہ فرار ہونے ہی کے لیے تھا۔"

"پھر بھی..... کون جانے دو سری طرف کیا ہو۔" احمد نے کہا۔

"کیا ہو سکتا ہے؟"

"میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔"

اور سات نے آری کا رنگہ دیا۔ جی جی گنگناہٹ کی آواز ابھری مگر آری کے دیوار سے لگتے ہی آواز بڑھ گئی۔ احمد اپنا لپ اوٹھا کئے کھڑا تھا "کہ اور سات کو دقت نہ ہو۔ آری کی کارکردگی دیکھ کر اسے حیرت ہو رہی تھی۔ وہ آؤٹ لائن کو یوں کٹ رہی تھی جیسے وہ کوئی ٹیک ہو۔"

دس منٹ بعد اور سات نے ہاتھ روکا اور آری کو بند کر کے بیچے رکھ دیا۔ "آپ کا خیال درست تھا۔ یہ سلیب ہی ہے۔" اس نے دونوں انگلیوں کو سلیب کی سلاخیوں میں پھنسا اور آہستہ آہستہ ہلانے لگا۔ "آپ بھی آجائیں۔" اس نے احمد سے کہا۔ "یہ زیادہ بھاری بھی نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ سو پونڈ وزنی ہوگی۔"

دونوں ایک ایک سائیڈ سے زور لگاتے رہے۔ ذرا دیر بعد انہوں نے سلیب نکال لی اور اسے دیوار سے لٹک کر رکھ دیا۔ "اب تاروں اور سینٹ کی مدد سے دیوار میں جوڑا گیا تھا۔" اور سات نے کہا۔

احمد نے لائین اٹھائی اور تختوں کے بل بیٹھے ہوئے دوسری طرف جھانکا پھر وہ پیچھے ہٹ آیا۔ "میری توقع کے عین مطابق....." اس نے کہا۔ "دوسری طرف سرنگ ہے۔ ویسی ہی سرنگ۔ جیسی اسپیرے نی چائسلری سے پرانی چائسلری تک بنائی تھی لیکن مجھے یقین ہے یہ سرنگ اسپیرے نیس 'قیدی بیگاریوں نے بنائی ہوگی۔"

"اب کیا کریں؟" اور سات نے پوچھا۔

"اب ہم جدا ہو جائیں گے۔ میں سرنگ میں جاؤں گا ممکن ہے، کسی سے ملاقات ہو جائے۔"

"یہ امکان ہے تو مجھے ساتھ لے کر چلیں۔"

"نہیں اینڈریو، یہ خاموشی والا کام ہے اور ایک آری زیادہ خاموشی سے کام کر سکتا ہے۔ اس معاملے میں دو آری بھوم کھاتے ہیں۔" اس نے اور سات کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ "شکریہ میرے دوست، تم اب اوپر جاؤ۔ ضرورت پڑی تو میں تمہیں پکار لوں گا۔"

"اوکے ہاس۔"

"ایک لپ میرے پاس رہے گا۔ اور ہاں..... جیجی جتھوڑا بھی مجھے دے دو۔"

"دونوں بیڑیں تھیلے میں رکھی ہیں۔" اور سات نے کہا۔ جاتے جاتے اس نے پلٹ کر دیکھا۔ "گڈ نائٹ مشر جی!"

احمد نے جتھوڑا اور جیجی کوٹ کی جیب میں رکھی اور دیوار کے اس چوکور خلا کا جائزہ لینے لگا۔ اب اس میں شک و شبہ کی کوئی تمنا کش نہیں تھی کہ ہٹلر اور ایوا اس راستے سے فرار ہوئے تھے۔ اپنے وفاداروں کی مدد سے انہوں نے سلیب دوبارہ لگا دی ہوگی۔ شر کے نیچے، ہٹلر کی وہ پانہ گا کہیں تھی "احمد کا خیال تھا کہ اسے معلوم ہے۔ اسے یقین تھا کہ اس

وقت سارہ دہشتی ہوگی..... اور لہجہ آگلی بھی نہیں ہوگی۔

بڑی احتیاط سے لائینن تھامے ہوئے احمد دیوار کے اس خلا میں اتر گیا۔ سرنگ میں اتر کر وہ سیدھا کھڑا ہوا۔ سرنگ اتنی اونچی تھی کہ اس کے کونے ہونے کے بعد چھت کم از کم چار اونچ اوپر تھی۔ لیپ کی روشنی جہاں تک پہنچ رہی تھی اس سے آگے اندھا تھا۔ احمد نے اپنی گزری کے چپکے ڈال کر دیکھا پھر چوک چوک کر قدم رکھتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ اس کے دیر سول والے جوتے آہستہ آہستہ گر رہے تھے۔ سرنگ کافی طویل اور صاف ستھری تھی۔ وہاں نہ مٹی تھی نہ کسڑی کے چالے۔ ہر طرف کنگریٹ تھا..... اور تاریکی۔ وہ بڑھتا رہا۔

اس نے گزری سے چپک کیا۔ اسے چلنے ہوئے 25 منٹ ہو چکے تھے۔ کم از کم ہزار گز کا فاصلہ وہ طے کر چکا تھا۔ وہ سوچنے لگا..... اور کتنا آگے جانا ہوگا!

اسی لمحے روشنی ایک بند سڑک سے نکلی۔ سرنگ کے دو سرے سرے کو نکلتی۔ اس کی ٹھوس دیوار ہلک کر رہی تھی مگر پچھلے تجربے کی روشنی میں وہ کہہ سکتا تھا کہ وہ خالص کنگریٹ کی دیوار نہیں ہو سکتی۔ وہ بھی سلیب ہی رہی ہوگی۔ یہ الگ بات کہ بعد میں اسے سینٹ سے پکار دیا گیا ہو۔

وہ کچھ دیر دیوار کو ٹوٹا رہا۔ بالآخر اس کے اندازے کی تائید ہو گئی۔ اس نے لائینن پیچھے رکھی اور جھک کر دیوار کو ٹوٹنے لگا۔ ایک منٹ میں اسے احساس ہو گیا کہ سلیب اس طرف والی دیوار سے چھوٹی ہے..... اور باغیر سینٹ کے نکلتی گئی ہے۔ اس نے جیب سے جھنجھٹی اور ہتھوڑا نکالا اور حتی الامکان خاموشی سے کام شروع کر دیا۔

وہ سلیب موٹائی میں بھی کم تھی۔ با آسانی نکل آئی۔ اس نے اسے آہستگی سے سرنگ کے فرش پر رکھا۔ سوراخ اس طرف والے دہانے کی نسبت چھوٹا تھا لیکن اتنا تھا کہ وہ بہ آسانی دوسری طرف جاسکتا تھا اور دوسری طرف اسے دھندلائی ہوئی سی روشنی نظر آ رہی تھی۔ اس نے لائینن کو آف کر کے سرنگ کی دیوار سے مل کر رکھ دیا پھر وہ رینگتا ہوا دوسری طرف پہنچا۔ چند گز آگے اسے کنگریٹ کا ایک پارٹیشن نظر آیا۔ اس میں دروازہ بھی تھا۔ اس کی دونوں طرف سے روشنی نظر آ رہی تھی۔ وہ بہت آہستگی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا دل غیر معمولی رفتار سے دھڑک رہا تھا۔

وہ دسے قدموں دروازے کی طرف بڑھا۔ اس میں لاک نہیں تھا۔ اس نے پینڈل

کھینچا اور دروازے کو چند لمحوں پہنچے کی طرف کھینچا۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ وہ ایک طرح کا میزائین فلور ہے۔ سامنے ہی میزائین بھی بنی تھیں۔

اگلے ہی لمحے اسے احساس ہو گیا کہ اس نے کیا دریافت کیا ہے..... ساتواں بکرہ۔ وہ ساتواں بکرہ تھا۔ وہ تعجب سے دیکھتا رہا۔ شہزادی پناہ گاہ..... برن کے قلعہ میں زمین کے نیچے، چالیس سال پوشیدہ رہی..... اور کسی کو یہ خیال بھی نہیں آیا۔ شہر کے نیچے ایک اور شہر!

اس کی نظریں دیکھتی ٹوٹتی رہیں پھر اچانک اسے احساس ہوا کہ اس خفیہ بکرے کو اوپر وہ اکیلا نہیں ہے۔

ایک نازی پرہے دار کی پشت اس کے سامنے تھی۔ وہ گرے پونڈرام میں قلعہ سوارتھ کے نشان کا بیڑا اس کے بازو کے گرد لپٹا تھا۔ ایک ہاتھ مشین گن کو سہارا دیے ہوئے تھا۔ کمرے بندھی بیٹ سے ہولسٹر بندھا تھا۔ پوزیشن سے اندازہ ہوتا تھا کہ فوجی کی خودی اس کے سینے سے نکلی ہوئی ہے۔ وہ خراٹے بھی لے رہا تھا۔ اس کا اطمینان سے سوتا اس امر کی دلیل تھا کہ اسے یقین ہے کہ یہ دیکھی ہوئی ہے۔ اس طرف سے نہ کبھی کوئی آیا ہے..... نہ آنے لگا لیکن آنے والا آیا تھا۔

احمد جان تھا کہ اب اسے کیا کرنا ہے۔ سوچنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے سامنے کئی راستے نہیں تھے۔ صرف ایک راستہ تھا۔ اس نے جیب سے ہتھوڑا نکالا اور بڑی آہستگی سے جرمن سپاہی کے سر پر جا پھنسا۔ اس نے نیچے بکر میں دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس نے ہتھوڑا بلند کیا اور نشانہ لیا۔ ہتھوڑا پیچھے آیا اور پوری قوت سے جرمن سپاہی کی گدی پر ٹکڑی کی جڑ میں لگا۔ بغیر کوئی آواز نکالے سپاہی ایک طرف لڑھک گیا۔ اس کی سب مشین گن پیچھے کرنے لگی۔ احمد نہیں چاہتا تھا کہ کوئی آواز دے۔ اس نے گن کو راستے ہی میں دو بچ لیا۔

اس نے ایک نظر پیچھے ڈالی اور مطمئن ہو گیا۔ وہاں اب بھی کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ احمد چاہتا تھا کہ اس کا ہر لمحہ قیمتی ہے۔ وہ اس وقت جدید درے کے بے رحم قاتلوں کی کمین جگہ میں تھا۔ اسے ہر اعتبار سے تیار رہنا تھا۔ اس نے ہتھوڑا تھیلے میں رکھا اور گن ہاتھ میں لیے بے ہوش جرمن کو کھینچے ہوئے پیچھے طرف لے جانے لگا۔ دروازے کے پاس فرش پر لٹا کر اس نے جرمن سپاہی کو غور سے دیکھا۔ سپاہی کا قد اس سے ذرا سا کم

تھا۔ لیکن جہالت بالکل اس بھی تھی۔ کام چل سکتا تھا۔

اس کے بعد کا مرحلہ احمد کے لیے جتنا پیچیدہ تھا۔ دیت نام میں وہ ایک دیت گائک گوریلے کے ساتھ بھی یہی کچھ کر چکا تھا۔ اس نے بے ہوش جرمن کے کپڑے، اس کی ٹیٹ اور اس کا ہولسٹرا تار کر دیوار کے ساتھ رکھے پھر اس نے اسے چھپانے کی کوئی جگہ تلاش کی۔ وہاں دیوار میں ایک بڑی الماری نظر آئی۔ اس نے الماری کھولی وہ کافی کشادہ تھی۔ اس نے جیسے تیسے جرمن سپاہی کو اس میں ٹھونس دیا۔ اس کے بعد اس نے یونیفارم چڑھا دی۔ ہینٹ ذرا اونچی تھی لیکن بری اور نمایاں نہیں لگ رہی تھی۔ پھر اس نے گمن ٹیٹ پہن گئی۔ اس نے ہولسٹرش سے دیوار ہٹال کر اسے چپک گیا۔ دیوار نوڑ تھا۔

اب وہ تیار تھا۔ گاڑی دروی اس کے لیے لڑت لڑت انگیز تھی لیکن وہ ضروری تھی۔ اس کی مدد سے وہ سارہ تک پہنچ سکتا تھا۔ سارہ کا خیال آتے ہی اس کے دل میں ہوک سی اٹھی۔ کاش... کاش سارہ زندہ ہو... کاش... اسے کوئی تکلیف نہ پہنچائی گئی ہو۔

آگے بڑھنے سے پہلے اس نے اپنے کپڑے بھی اسی الماری میں ٹھونس دیے، جس میں جرمن سپاہی کو بند کیا تھا۔

اس بار وہ پورے اعتماد سے بڑھا تھا۔ جس جگہ اس نے جرمن سپاہی کو سوئے دیکھا تھا وہاں پہنچ کر وہ رکھ اس نے جگہ کر نیچے دیکھا اور آریگیٹ کی آنکھ سے اپنے ذہن میں بکھرے ذراؤں اور لے آؤٹ کو تازہ کرنے کی کوشش کی۔

نیچے کا بکھر ٹیور بکھر کے نچنے کے عین مطابق معلوم ہوتا تھا۔ فرق صرف سائز کا تھا۔ وہی درمیان میں راہداری... اور وہی اطراف میں چنے ہوئے کمرے۔ اس حساب سے بڑا سوٹ یقیناً آخری حصے میں ہو گا۔ سوٹ جو کسی بڑے آدمی کے لیے موزوں تھا... جیسے... جیسے ہٹرا!

اب یہ بھی طے تھا کہ ہٹرنے وہ بکرا اپنے اور اوپر کے لیے تعمیر کیا تھا! اچانک یہ خیال اس کے ذہن میں پوری شدت کے ساتھ ابھرا کہ عین ممکن ہے، ہٹرا خود یہاں موجود ہو۔ ہٹرا نہ بھی ہوا تو یو این ہو فینیں تو ہر حال موجود ہوں گی اور اب وہ جان گیا تھا کہ یو این ہو فینیں کوئی اور نہیں، ایوا براؤن ہے۔

گو کیا اس کی منزل وہ سوٹ ہی تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ سیدھا دوڑ جائے گا۔ اسے یقین تھا کہ راہ داری میں بھی سٹری موجود ہوں گے۔ زیادہ نہیں تو کم اڑ کم

ایک دو تو ضرور ہوں گے۔ اس نے خود کو ہر پہنچ کے لیے تیار کر لیا۔

وہ زخموں کی طرف بڑھ گیا۔

نیچے راہ داری میں سبز رنگ کا سادہ قالین بچھا تھا۔ وہ پراعتاد قدموں سے کمانڈر پوسٹ کی طرف بڑھنے لگا۔ ابھی تک اسے کوئی نظر نہیں آیا تھا۔

پھر اچانک کوئی اسے نظر آ گیا۔

وہ شاید کسی آفس کا دروازہ تھا۔ وہاں ایک جوان فوجی دیوار سے ٹیک لگائے اپنے

ناخنوں کی صفائی میں مصروف تھا۔ اس کا اسلحہ دیوار کے پاس رکھا تھا۔

احمد نے اپنے قدموں کو ٹھٹکنے نہیں دیے۔ وہ ہموار قدموں سے بڑھتا رہا... بغیر کسی

جھجک کے۔ مگر وہ تیزی سے سوچنے کی کوشش کر رہا تھا کہ سٹری کے سامنے کیا نام لے۔

فراؤ ایوا لین ہو فینیں یا فراؤ ایوا براؤن۔ لیکن جہالت نے اسے خبردار کر دیا کہ یہ دونوں

القاب ہی نامیادوں ہیں۔

سٹری کے قریب پہنچ کر اس نے بے حد رواں جرمن میں کہا۔ "نمبروں کے لیے

ایک اہم پیغام ہے۔" "نمبروں کہنے میں کئی فائدے تھے۔ نمبر کی نہ کوئی جنس ہوتی ہے، نہ

اس کا کوئی نام ہوتا ہے۔ اسے امید تھی کہ یہ طریقہ زیادہ محفوظ ثابت ہو گا۔

سٹری نے نظریں اٹھانے کی زحمت بھی نہیں کی۔ "وہ تو شاید سوچی ہوئی گی۔" اس

نے کہا۔ "لیکن بہت ضروری پیغام ہو تو چلے جاؤ۔"

احمد نے ملیوٹ کیا اور مارچ کرنا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اسے ڈر تھا کہ سٹری اب دوبارہ

خود کرے گا... اور پھر اسے آواز دے گا... رکٹے کو کسے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔

کو ریڈر اب ختم ہو رہا تھا۔ وہ سوٹ تک پہنچ گیا تھا۔ اس نے ساتویں بکھر کے بلو

پرنٹ کو یاد کیا اور اس کے ذراؤں کو ذہن میں تازہ کیا۔ وہ بائیں جانب مڑا اور ہال میں

آگے گیا۔ اسی لمحے اسے سوٹ کا دروازہ نظر آ گیا۔

اسے نہیں معلوم تھا کہ اندر کیا ہے۔ بے یقینی کا احساس اور تھائی اس ابھی ماحول

میں بے حد ذراؤں کی معلوم ہو رہی تھی لیکن سارہ کا خیال اس کے لیے اہمیت کا باعث تھا۔

سو اس نے پتیل کاٹو تھا اور ہر ممکن آہستگی سے اسے گھمایا۔

دروازہ کھل گیا۔ وہ چھوٹا سا استقبالیہ کرا تھا۔ ایک طرف چھوٹی سی میز رکھی تھیں

اس کے عقب میں گھونٹنے والی کرسی تھی اور سائیز میں دو عام کرسیاں رکھی تھیں۔ اس

کمرے میں بھی کوئی موجود نہیں تھا پھر اسے ایک اور دروازہ نظر آیا۔

اس نے بھاری فوجی جوتے اتار دیے اور دیے پاؤں اس دروازے کی طرف بڑھا۔ دروازہ لاگ نہیں تھا۔ اس نے بڑی آہستگی سے اسے کھولا.... اور اندر بھانک کر کھڑکی سے محروم اس کمرے میں صرف دو فلور لمپس روشنی کر رہے تھے۔ ایک نظریں اندازہ ہو گیا کہ اس کمرے کو لوگ روم کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا ہے اور آفس کے طور پر بھی۔ وہاں لپٹ بڑی بیڑ تھی۔ سامنے ایک کاؤچ بڑی تھی۔ دو آرام کرسیاں تھیں۔ ان کے سامنے چوبلی شیٹ تھا جو دیکھنے میں میٹل جیسا لگتا تھا۔ شیٹ میں کتابیں رکھی تھیں۔ یہ بڑا کمرہ بھی خالی تھا!

لیکن نہیں....

”اچھا....“ کسی نے گھٹی گھٹی آواز میں اسے پکارا۔

وہ آواز یقیناً سارہ کی تھی جو خود کو کاؤچ کے اوپر سے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ تاکہ اسے دیکھا جاسکے۔

احمد کاؤچ کی طرف لپکا وہ مونے پٹنے ہوئے تھا۔ لہذا آہٹ پیدا ہونے کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ سارہ کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے اور کاؤچ پر بیٹھنے کے بل لپٹی تھی۔ احمد جاہ کشنوں کے بل بیٹھ گیا اور اس کے ہاتھ پاؤں کھولنے کی کوشش کرنے لگا جو جکی ڈوری سے خوب کس کر باندھے گئے تھے۔

سارہ کی آنکھوں میں بے چینی تھی۔ احمد نے اسے ایک حوصلہ افزا مسکراہٹ سے نوازا۔ سارہ کے بال بکھرے ہوئے تھے لیکن وہ زنجی ہر حال میں لگتی تھی۔

”تم ٹھیک تو ہو سارہ؟“

سارہ نے اہٹ میں سر ہلا دیا۔

”یہاں کوئی اور بھی ہے؟“ اس نے سرگوشی میں پوچھا۔

”نہیں.... آہستہ بولو۔ وہ بیڑ روم میں ہے۔ بہت ٹھنڈا رہتا۔“

اتنی دیر میں اس نے سارہ کے ہاتھ کھول دیے تھے۔

”تم یہاں بیٹھ کیسے؟“ سارہ نے پوچھا۔

”ابھی چھوڑو۔ خود ہی دیکھ لینا۔“

احمد نے اسے اٹھا کر بٹھا دیا تھا اور اب اس کے پاؤں کھول رہا تھا۔ ”خدا کا شکر ہے۔“

میں دعا کر رہا تھا کہ تم خیریت سے ہو۔“

ہاتھ پاؤں کھلتے ہی وہ اس سے لیٹ گئی۔ ”صبح میرے لیے برا وقت آنے والا تھا۔“ اس نے احمد کے کان میں سرگوشی کی۔ ”اب تک انہوں نے مجھے اس لیے بٹھا ہوا تھا کہ مجھ سے پوچھ گچھ کرنا تھی۔ وہ خوف ناک آدمی جس کا نام شٹ ہے“ ابھی چند گھنٹے پہلے تک یہاں موجود تھا....“

”وہ چیف آف پولیس ہے.... اور کپڑاڑی ہے۔“

”وہ مجھ پر سوڈیم پیٹنٹوں کا آزمائش ہے۔ تاکہ مجھ سے پوری معلومات حاصل کر لیں۔ اس کے بعد ہم لوگوں کا عقاب کر دیا جائے۔ وہ یہ کام رات کو ہی کر لیتے لیکن اورنٹ دوپل کی موت کی تحقیق کے سلسلے میں شٹ کو ضروری میٹنگ میں جانا تھا۔ وہ دوپل کی موت کو خود کشی ثابت کرنے والے ہیں۔ یہ کام زیادہ اہم تھا۔ وہ یہ کہہ کر گیا ہے کہ صبح ہی آئے گا اور پھر مجھے سوڈیم پیٹنٹوں سے کرکھ سے پوچھ گچھ کی جانی گی۔ اس کے بعد مجھے قسم کر دیا جائے گا کہ شٹ کی باری آئے گی۔“

”اندر بیڑ روم میں کون ہے؟“

”ایوا براؤن.... وہ خود کو ایو لین ہوٹسین کہتی ہے۔ اس نے خود بتایا کہ وہ ایوا براؤن ہے۔“

”اور ہٹلر؟“

”وہ مرچکا ہے۔ کافی عرصہ ہو گیا۔ وہ ایوا اس جگر میں ۱۸ سال رہے۔ ہٹلر پادکسن کے مرض میں مبتلا تھا۔ اب ایوا براؤن یہاں غمیر ایک ہے۔“

”ماتیل یقین۔“ احمد نے بے ساختہ کلمہ ”یہ لوگ آخر کیا چاہتے ہیں؟“

”بھائی اچھا جلد کر رہے ہیں یہ لوگ۔ اپنی نہیں، تھوڈریش کی بھائی اچھا جلد۔ وہ دیکھو۔“ وہ اٹھی اور احمد کو لے کر میٹل کی طرف لے گئی۔ وہ بہت کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ اس کی انگلیں لرز رہی تھیں۔ ”یہ جو لائیو طرز کا برتن رکھا ہے اس میں ہٹلر کی راکھ ہے اور یہ وہ پیٹنگ ہے ہٹلر کی جو کیر خوف کے پاس تھی۔ ان دونوں کے درمیان جو عرصہ ہے.... فریم شدہ۔ یہ ہٹلر کے لفظ ہیں۔“

احمد جاہ نے آگے بڑھ کر دیکھل خور جرمن زبان میں تھی۔ لکھا تھا....

”روس اور امریکا کے درمیان تصادم ناگزیر ہے۔ یہ ہو کر رہے گا۔ اور جب ایسا ہو گا“

تو میں زندہ ہوں گلہ میں نہ ہوا تو میرا جائز نہیں ہو گا۔ اس کے آئیڈیلز بھی وہی ہوں گے جو میرے ہیں۔ تب وہ جرمین قوم کی قیادت کرے گا۔ جرمین قوم کو شکست اور ذلت کے پائل سے اٹھائے گا اور آخری اور فیصلہ کن جج کی طرف اسے لے جائے گا۔

اوزلف ہٹلر

* — — — *

”خدا کی پناہ۔“ احمد نے بے ساختہ کہا۔

”یہ ہٹلر کے الفاظ ہیں۔ ہٹلر نے ایک ایس ایس آفیسر سے کہے تھے۔“

”اس کے لیے وہ زندہ تھا۔۔۔ زندہ رہتا چاہتا تھا؟“

”ہاں۔ اور اب ایسا بھی اسی مقصد کے لیے جی رہی ہے۔“

”لیکن سارہ“ یہ مقصد پورا کیسے ہو گا۔ اس کے لیے کوئی منصوبہ تو ہو گا ان کے پاس۔“

”یہ مجھے نہیں معلوم۔“

”تو ہمیں معلوم کرنا ہو گا۔۔۔ ابھی اسی وقت۔“ احمد نے ہولسٹر سے ریو اور نکال لیا۔

”چلو۔۔۔ ایوا کی خبر لیں۔“

”احمد۔۔۔ وہ کبھی زبان نہیں کھولے گی۔“

احمد چند لمبے سوچا رہا پھر اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”وہ تم پر سوڈیم جینتھو قتل ہی آزمائے

چاہتے تھے۔ تمہیں معلوم ہے وہ کہاں رکھا ہے؟“

سارہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مٹھ نے اسے سبز کی داہنی جانب والی درواز میں رکھا

تھا۔ وہ کمرہ رہا تھا کہ اس کا اثر ۲۴ گھنٹے رہتا ہے۔“

”اسے تلاش کرو اور یہ رسی بھی لے لو۔ ہمیں اس کی ضرورت پڑے گی۔“

سارہ نے دروازہ کھولی اور اس میں سے پلاسٹک کی ایک تھیلی نکال لی۔ تھیلی میں ایک

شیشی میں زرد مائع مائل تھا ساتھ ہی ایک ہائڈروک سرنگ بھی تھی۔

”چلو۔۔۔ اب مجھے اس کے پاس لے چلو۔“ احمد نے کہا۔

* — — — *

پندرہ منٹ ہو چکے تھے۔ ایوا براؤن بند پر بیٹھ کے تل لٹتی تھی۔ اس کے ہاتھ اور

پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ منہ میں کپڑا ٹنسا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مگر ان

میں اب دہشت نہیں، دھندلاہٹ تھی۔ جیسے وہ کچھ بھی نہیں دیکھ رہی ہو۔

”یہ ہے سوڈیم جینتھو قتل کا کمال!“ احمد نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

ابھی تک کام آسمان ثابت ہوا تھا۔ انہوں نے روشنی کی تو ایوا چونک کر بیدار ہوئی

تھی لیکن ریو الوہ کے سامنے وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ سو اس نے خود کو ان کے سپرد

کر دیا تھا۔ انہوں نے اس کے ہاتھ پاؤں مضبوطی سے باندھ دیے تھے۔ پھر احمد نے سارہ

سے سوڈیم جینتھو قتل طلب کیا تھا۔ وہ پہلا موقع تھا کہ ایوا نے احتجاج کیا۔ ”نہیں۔۔۔

نہیں۔“ اس نے احتجاجی تھی لیکن احمد نے اس کی آہ و زاری کو نظر انداز کر کے اس کے

منہ میں کپڑا فٹوس دیا تھا۔ پھر وہ پچائی اگلوئے والا محلول تیار کرنے میں مصروف ہو گیا

تھا۔

ایوا براؤن کی نس تلاش کرنے اور محلول آمکٹ کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی

تھی۔ ”ایک منٹ میں دوا اثر دکھانا شروع کر دے گی۔“ اس نے سارہ کو بتایا۔

اور اب ایوا کی دھندلائی آنکھیں دیکھ کر اسے یقین ہو گیا کہ دوا کا اثر شروع ہو چکا

ہے۔

”یہ میں نے چھوٹا ڈوز دیا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اس کا اثر دو سے تین گھنٹے تک

رہے گا۔ بڑا ڈوز میں اسے بعد میں دوں گا۔“ اس نے سارہ کا ہاتھ تھاما۔ ”چلو۔۔۔ اب چند

منٹ کے لیے اسے تنہا چھوڑ دیں۔“

اس نے ریو اور ہولسٹر میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں اور کام بھی ہیں۔“

وہ دونوں دوبارہ لوگ روم میں آ گئے۔ احمد چند لمبے سوچا رہا۔ پھر اس نے پوچھنا

”سارہ۔۔۔ کچھ اندازہ ہے کہ یہاں کتنے غازی پیچھے ہوئے ہیں۔“

”ایوا نے بتایا تھا۔ پچاس سے زیادہ ہیں۔“

”ہیں کون لوگ؟“

”ایوا بڑے فخر سے بتا رہی تھی۔ ہٹلر کے پرانے حلقے کے منشی بھر لوگ، جنہیں

گمشدہ قرار دے دیا گیا تھا۔ ہٹلر کے یہاں خفیہ ہونے سے پہلے ہٹلر پوتھ کے خاص

وفاداروں کو یہاں پہنچا دیا گیا تھا۔ اب وہ سب گھریا والے ہیں۔ یہاں سولہ سال سے کم عمر

کا کوئی نہیں۔ ان کی حاملہ بیویوں کو اور میٹائٹن بھجوا دیا جاتا ہے پھر وہ اکیلی واپس آتی ہیں۔

بچوں کو اور میٹائٹن میں موجود ہٹلر کے وفادار پالتے پوتے ہیں اور تربیت دیتے ہیں۔ سولہ

سال کے ہوتے ہیں تو انہیں برلن بھیجا جاتا ہے۔ یہاں بگر میں آ جاتے ہیں وہ....
 "اور وہ کتنا بڑی ہوتے ہیں؟"
 "بہنی نہیں۔ وہ تربیت یافتہ قاتل بھی ہوتے ہیں۔"
 "قاتل؟ اس کی کیا ضرورت...."

"وہ ہر اس شخص کو قتل کرتے ہیں جو ان کے لیے خطرہ ہو۔ نازیوں کے مخالف نازیوں کو تلاش کرنے والی تنظیموں کے لوگ اور خطرناک غیر ملکی.... میرے والد جیسے۔ یہ سب لوگ ان کے شکار ہوتے ہیں۔ ایوانے اعتراف کیا کہ میرے والد کے لیے وہ حادثہ ترتیب دیا گیا تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ پچھلے بیس برسوں میں کم از کم دو سو قتل اس کے اشارے پر ہوئے تھے۔ یہ بہت بے رحم لوگ ہیں احمد...."

"ٹھیک ہے سارہ۔ اب ایک کام کرنا ہے تمہیں۔" احمد نے کہا۔ "اب میں تمہیں یہاں سے نکالوں گا۔ تمہیں دکھاؤں گا کہ میں یہاں کیسے آیا ہوں۔ تمہیں بھی اسی راستے سے باہر جانا ہے۔"

"کام سے؟"

"ہاں۔ تم نیلے کے نیچے ٹکڑی.... فوراً بگر میں۔ اور سات وہاں موجود ہے۔ تم باہر نکلے ہی کیر خوف کو فون کرنا۔ کیر خوف اور نووا کو میں اسٹینڈ بائی چھوڑ کر آیا ہوں۔ نووا سے کہنا کہ یہاں کی صورت حال کے بارے میں شائم گولڈنگ کو مطلع کر دے۔ اسے یہ سب کچھ بتادینا۔"

"یہ شائم گولڈنگ کون ہے؟"

"برلن میں موساد کا چیف۔ نووا بھی اس کی ایجنٹ ہے۔ موساد والوں کے پاس طاقت ہے۔ ہم پولیس سے مدد نہیں لے سکتے۔ برلن کے پولیس چیف کو تم دیکھ چکی ہو۔ ان سے کہنا کہ وہ نیچے ولف میں تھس کر بگر میں بے ہوش کرنے والی گیس چھوڑ دیں۔ میں خون خرابہ نہیں دیکھنا چاہتا۔"

سارہ کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ "لیکن احمد موساد اور یہودی.... نہیں احمد ہم ان سے تعاون نہیں کر سکتے۔ تم جانتے ہو۔ یہ ناقابل اعتبار لوگ ہیں...."

"سارہ۔ ہم ان کے ہاتھوں چوہے کی طرح مر جائیں کیا؟ یہ مجبور ہے۔ یہاں کی پولیس سے ہم کو تحفظ نہیں مل سکتا۔ چاہو.... جیسا میں کہتا ہوں ویسے ہی کرو۔"

سارہ کچھ دیر سوچتی رہی۔ اسے یہ حل قبول نہیں تھا لیکن پلاٹر اس نے ایک سرد آہ بھر کر کے کہا۔ "ٹھیک ہے احمد۔ لیکن گیس وہ کیسے چھوڑ دیں گے؟"
 "دبئی لیئرز کے ذریعے۔" احمد نے کہا۔ "انہیں بتا دینا کہ بگر کا نقش میری میز پر موجود ہے۔ اس سے انہیں دبئی لیئرز کے متعلق معلوم ہو جائے گا کہ وہ کہاں ہیں۔ وہ کیسے کہتے رکھ۔" تم تو کینے ولف کے راستے اندر پہنچی تھیں نا؟"

"ہاں۔ گارڈ نے اسٹیل کا بھاری دروازہ کھول کر مجھے اندر دھکیل دیا تھا۔"
 "تو ان سے کہہ دینا کہ گیس چھوڑنے سے پہلے اس دروازے کو ضرور منتقل کر دیں۔ بگر کو آواز نہ ہونا چاہیے۔ ورنہ گیس کا اثر پوری طرح نہیں ہو سکے گا۔ گھڑی ہے تمہارے پاس؟"

"ہاں ہے۔"

"تو گھڑی ملاو۔ میری گھڑی میں اس وقت ایک ریخ کر بیس منٹ ہوئے ہیں۔"
 "نووا سے کہنا کہ ٹھیک تین بجے دبئی لیئرز میں گیس چھوڑی جائے.... ٹھیک تین بجے۔ اب چل دو۔ میں تمہیں جلد از جلد یہاں سے نکل دینا چاہتا ہوں پھر مجھے آکر ایوا براؤن سے بھی منٹا ہے۔ دراصل یہ فوجی جوتے پھر پہن لوں۔"

"احمد.... مجھے کھانے کے بعد تم ایوا سے پوچھ چکے کرنے کے لیے واپس آؤ گے؟ اور اگر تم نہیں چھوڑی جانے سے پہلے نہ نکل سکے تو؟"

"میں تو اس وقت تک فوراً بگر سے بھی نکل چکا ہوں گا۔ تم نووا کو مطلع کر کے بگر میں چلی آؤ۔ میں تمہیں وہیں ملوں گا۔"

"میں تمہاری منتظر رہوں گی۔"

"صرف میری نہیں۔ کیونکہ میں ایوا کو بھی ساتھ لاؤں گا۔ وہی تاریخ کی تصبیح کرے گی۔ وہی دنیا کو بتائے گی کہ ہٹلر کھانا تھا۔ وہی تمہاری ہائیبرگرافی کو سنسنی خیز اختتام دے گی۔"

* - - - *

اس بار سارہ ساتھ تھی تو احمد فکر مند تھا لیکن یہ مرحلہ پہلے سے زیادہ آسان ثابت ہوا۔ اس بار کوڈیز میں وہ نازی گاڑ تھے۔ شاید ڈیوٹی تبدیل ہو رہی تھی۔ وہ ہاتس کر رہے تھے۔ احمد کا اندازہ فوجیوں کا ساتھ تھا۔ وہ سارہ کو دھکیل دھکیل کر آگے بڑھا رہا تھا۔

دونوں گاؤں نے ان کی طرف توجہ ہی نہیں دی۔ ان کے خیال میں وہ سارہ کو ایوا کے علم پر کہیں لے جا رہا تھا۔

احمد بیڑیوں کے ذریعے سارہ کو میزائٹن گاؤں پر لے گیا۔ اس نے باہر نکلنے میں اسے مدد دی اور بتایا کہ بیٹری والا لیسپ کہاں رکھتا ہے۔ اس نے اسے دوسری طرف کا حال بھی بتا دیا تھا۔

سارہ کے جانے کے بعد وہ واپس چل گیا۔

بیڑیوں میں پہنچ کر اس نے ایوا کے منہ میں ٹھنسا ہوا کپڑا نکالا اور بیڈ کی پٹی پر بیٹھ گیا۔ ایوا کی کھلی ہوئی آنکھوں کی اب بھی وہی کیفیت تھی۔ احمد نے نام میں دیت دیت گانگ قیدیوں پر سوڈیم پیٹوئل کا استعمال دیکھا تھا لیکن وہ اس طریق کار کے بارے میں پوری طرح نہیں جانتا تھا۔ دیت نام میں اس نے ایک کپٹن کو کہتے سنا تھا کہ سوڈیم پیٹوئل کے تحت اعتراف ایسا ہے، جیسے سوئے میں باتیں کی جا رہی ہوں۔ یہ دوا آدمی کے ذہن میں بولے کے خلاف کھڑی رکاوٹیں دور کر دیتی ہے۔ جھوٹ کا امکان ختم ہو جاتا ہے اور آدمی غیر شعوری طور پر بلا جھجک باتیں کرتا ہے۔

اس نے چند آسان سوالوں سے آغاز کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس طرح اسے چا چل جاتا کہ دوا کا اثر شروع ہوا ہے یا نہیں۔ ”تمہارا نام ایوا براؤن ہے؟“
ایوا کی نظریں پچھت سے ہمیش اور اس کے چہرے پر آکر گئیں۔
”ایولین.... ایولین....“ اس نے کہنے کی کوشش کی۔ پھر بولی۔ ”میں ایوا براؤن ہٹلر ہوں۔“

احمد کو وہ سب کچھ ناقابل یقین لگا۔ تاریخ کا ایک گمشدہ کردار اس کے سامنے موجود تھا اور اعتراف کر رہا تھا۔ ”ایوا.... تمہیں ۳۰ اپریل ۱۹۳۵ء یاد ہے۔“
”ہاں۔ یہ وہ تاریخ ہے جس کے بارے میں سب کو یقین ہے کہ اس روز ہم مر گئے تھے لیکن ہم نے پوری دنیا کو بے وقوف بنادیا تھا۔ ہم بچ نکلے تھے۔“
”تم نے یہ دعوہ کیسے دیا سب کو؟“

”ہم نے اس سلسلے میں اپنے ڈبڑ کا استعمال کیا تھا۔ نام میں بھول رہی ہو.... ہاں یاد آیا۔ ہٹا والا اور طرہ ایک رات پہلے ان دونوں کو غور بکر میں لایا گیا۔ دونوں بہت خوفزدہ تھے۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا۔ اس روز انہیں ہمارے کپڑے پہنانے گئے پھر یورپین نے طر

کو شوٹ کیا اور ہٹا کو ڈیڑھ سانس بیڑ کھلایا۔ ان کی لاشیں وہاں صوفے پر گرادی گئیں۔“
وہ کہتے کہتے دک گئی۔

”پھر کیا ہوا؟“

”ہم نے ہٹلر کی طرف جانے والی سرنگ میں اتر گئے۔ یورپین انکیلا ہمارے بیڑیوں میں واپس آیا۔ اس نے وہ سلیب دوبارہ لگادی اور ڈیسر کو دوبارہ وہیں رکھ دیا پھر شاید وہ چلا گیا ہو گا۔“

”یورپین کہاں گئے؟“

”اس نے ہٹلر میں آنا اور ہمارے ساتھ رہنا تھا۔ اسے دوسرے دروازے سے آنا تھا۔“

”کیفے ولف والا دروازہ؟“

”اس وقت اس کا نام مختلف تھا اور وہ پار تھا۔ بہر حال یورپین نہیں آیا۔ کہتے ہیں کہ وہ غور بکر سے نکلے ہوئے مارا گیا تھا شاید ریڈیوں کا کوئی گولہ پھنسا تھا۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتی۔“

احمد دیکھ رہا تھا کہ اب ایوا کی زبان میں نکلتی آ رہی ہے اور اس کی توجہ بھی بٹ رہی ہے۔ ”ایوا.... یہ وہ بکر ہے جس میں تم اور ہٹلر آکر رہے۔ یہ قہر کب ہوا تھا؟“
”انسان گراؤ کے بعد۔ نقشہ غور کے پاس پہلے سے موجود تھا۔“
”ہٹلر کو یہ خوف نہیں تھا کہ کوئی قیدی مزدور بچ نکلا تو اس کی نوکیشن دوسروں کو بتا دے گا؟“

ایوا چند لمبے خاموش رہی۔ ”مجھے نہیں معلوم۔ مجھے تو یہ خیال ہی نہیں آیا کہی۔“
بالآخر اس نے جواب دیا۔

”تم لوگ یہاں رہے رہے اور کسی کو بھی یہ بات معلوم نہیں ہوئی؟“

”نہیں۔“

”ہٹلر کبھی اس بکر سے باہر بھی گیا؟“

”نہیں۔ کبھی نہیں۔“

”اور ہٹلر کی زندگی میں کبھی تم باہر آئیں؟“

”نہیں۔ میرا جی تو چاہتا تھا لیکن غور نے کبھی اجازت نہیں دی۔ ہاں بچی کی

ولادت کے بعد

احمد کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے ایوا کو بہت غور سے دیکھا۔ کیا تمہارے ہاں اولاد بھی ہوئی ہٹلر کی؟

"یہ تو سب جانتے ہیں۔" ایوا کے لیے میں جھنجھلاہٹ تھی۔

"خیر تو پھر؟"

"میں اور ہٹلر چاہتے تھے کہ کلارا عام بچوں کی طرح کھلی گھاس پیے پوسے برلن میں رہے۔ اس وقت تک یہ کیفے ولف بن چکا تھا۔ ہیریٹف تب میں نکلی"

"بچی کو تم نے کسے دیا؟"

"میری پرانی غلامہ تھی ہیلی لیزل۔ ولف گینگ شٹ جانتا تھا کہ وہ برلن میں رہتی ہے۔ اس کے خیال میں اسے یہ بتانے میں کہ ہم بچے لکھے ہیں، کوئی حرج نہیں تھا۔ ولف گینگ نے تمام اختلاطات کیے۔ لیزل کو بھاری رقم بھی دی گئی۔ کلارا لیزل کی بچی بن گئی"

"وہ پہلا موقع تھا کہ تم باہر نکلیں۔ اس کے بعد ایسا کب ہوا؟"

"چند برس بعد۔" ایوا کے چہرے پر اذیت کا سایہ لہرایا۔ "میرے شوہر کی موت کے بعد۔"

"وہ بہت پیار تھا؟"

"پہلے تو ٹھیک ٹھاک تھا لیکن آخر میں بہت زیادہ پیار ہو گیا تھا۔ وہ مطالعے میں موسیقی سننے میں، کبھی کبھی چٹ کرے میں اور زیادہ تر مستقبل کی منصوبہ بندی کرنے میں وقت گزارا تھا۔ میں نے اسے بھلائے کے لیے اسے پینٹنگ کی ترغیب دی۔" وہ پھر کھینچنے ہوئے لگی۔ "نہیں دوسری بار تو میں غور کی موت سے پہلے باہر نکلی تھی۔ کلارا کی پیدائش کے چند برس بعد۔ میں اس کی چند پندہیدہ عمارتوں کی تصویریں کھینچتا چاہتی تھی لیکن ایک ہی عمارت نظر آئی۔ اسے یہ فوراً لے چیتے بھی کیا تھا۔ برسوں بعد میں نے دوبارہ برلن دیکھی اس خوبصورت شہر میں ایک بد نما دھما۔"

"تمہارے شوہر کا انتقال کب ہوا؟"

"جب ٹیکساس میں امریکی صدر کینیڈی قتل ہوا تھا۔ یہ خبر ہم نے ریڈیو پر سنی تھی۔ اس روز میرے شوہر کا انتقال ہوا۔ ہم نے کینیڈی کی موت کا جشن منایا تھا پھر ہم نے فوراً

کی لاش جلائی۔"

"اس کے بعد تم بکھرے نکلے لگتے؟"

"میں نے ایک بار کلارا اور لیزل سے ملنے جاتی تھی میں۔ کبھی کبھی شٹ سے بھی ملتی تھی۔ مجھے کبھی کسی نے نہیں پہچانا۔ مجھے احمد ہو گیا تو میں ہٹلر سے ایک دن باہر نکلے گئی۔ مجھے کام بھی تو ہوتا ہے۔"

"ہم؟ یعنی روس اور امریکا میں فوجی تصادم کا بندوبست کرنا؟"

"نہیں۔ وہ تو خود بخود ہو گا۔ وہ کیسا خوبصورت دن ہو گا؟ جب روس اور امریکا ایک دوسرے کو مٹا ڈالیں گے۔ ہم روسیوں اور امریکیوں سے یکساں نفرت کرتے ہیں۔ ہمیں ان کی باتوں کا انتظار ہے۔" وہ ذرا توقف کے بعد پھر بولی۔ "لیکن سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ جب روس اور امریکا ایک دوسرے کو تباہ کریں تو اس وقت جرمنی تیار ہو۔ اتنا مضبوط کہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر دوبارہ ابھر سکے۔"

"یہ کام کیسے کرو گے تم لوگ؟"

"دشمنوں کو مٹا کر۔ کل شٹ تمام غیر ملکی دشمنوں کو ختم کر دے گا۔ پھر وہ مہینے جاتے گا اور پھر پورے جرمنی کا دورہ کرے گا۔ ملک میں ناخوشیوں کی ہمدرد تنظیموں کی تعداد ۱۵۸ ہے۔ شٹ ان لوگوں سے رابطہ کرے گا جن کے ان تنظیموں سے روابط ہیں۔ وہ غیرت مند جرمنوں سے ملے گا جن میں فوجی بھی ہیں، سیاست دان بھی اور بڑے بڑے صنعت کار بھی۔ یوں نئی پارٹی کے لیے راہ ہموار ہو گی۔"

"نئی پارٹی؟ کیسی نئی پارٹی؟"

"اس پارٹی کی بنیاد بھی وہی ہو گی نیشنل سوشلزم۔ نام اس کا نیا رکھا جائے گا۔ اس کا فیصلہ شٹ کرے گا۔"

"اور انچارج بھی شٹ ہی ہو گا؟"

"ہاں۔ کیونکہ ہائی دشمن کی حیثیت سے اس کا ریکارڈ شاندار ہے۔ ہم روس اور امریکا کی جہاز کے بعد منظر عام پر آئیں گے۔"

"تو یہ ہے تمہارا منصوبہ؟"

"برسوں سے کام کر رہے ہیں ہم۔" ایوا نے کہا۔ "اور کام بھی بہت ہے۔ میں ہمیشہ سوچتی تھی کہ خرابی صحت کے باوجود میرے شوہر اتنی زیادہ محنت کرتے ہیں۔ میرے شوہر

سے سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھیں شعلے اگل رہی تھیں پھر شٹ نے اپنی جیکٹ کے نیچے ہولسر کے لئے ہاتھ ڈالا۔

احمد نے چیخ کر کہا "شٹ ہلے گی ضرورت نہیں ورنہ میں تمہیں ختم کر دوں گا۔"
 لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے لیگر سے فائر نہیں کر سکتا۔ فائر کی آواز سن کر نازی گھوڑوں نازل
 ہو جائیں گے۔ چنانچہ اس نے ریوالور کے بجائے فلیش لائٹ اٹھالی۔ اتنی دیر میں شٹ
 ریوالور نکال چکا تھا۔ احمد نے اس پر چلاؤ لگائی اور ساتھ ہی فلیش لائٹ سے اس کے
 ریوالور والے ہاتھ پر وار کیا۔ شٹ کا چہرہ اذیت سے مسخ ہو گیا۔ ریوالور دیوار سے ٹکرا کر
 اچھلا اور لوگ روم میں جا کر۔ جھپٹائے ہوئے شٹ نے لوگ روم میں پہنچ کر گرے
 ہوئے ریوالور کو اٹھانے کا ارادہ کیا لیکن پھر پلٹ کر احمد کی طرف دیکھا۔ احمد نے اس کے
 ہاتھ کو ریوالور سے اٹھا کر دیکھا تو اس پر حسرت لگائی۔ شٹ فرش سے ٹکرایا۔ ریوالور پھر اس
 کے ہاتھ سے نکل گیا۔ وہ دھڑکتے ہوئے اٹھل دو مری طرف احمد بھی اٹھ رہا تھا۔ شٹ نے
 دیواروں اور ہاتھ تھمایا۔ احمد نے چھکائی دے کر اس کے دو وار بچائے لیکن تیسرا وار اس کے
 جڑے پر لگا۔ وہ پکراتا ہوا میٹل پیسے سے جا ٹکرایا۔ اس نے اپنا توازن قائم رکھنے کے
 لئے میٹل کا سارا اسیں اس کا ہاتھ پوٹنی خاک دان سے ٹکرایا، جس میں بٹری کی راہ رکھی
 تھی۔ خاک دان زوردار آواز سے نیچے گر گیا۔

شٹ خوشخوار انداز میں اس پر جھپٹا کر آ رہا تھا۔ احمد کو احساس ہو رہا تھا کہ اس کا وقت پورا ہو گیا ہے۔ اس نے کتلیاں جلا کر اٹھائیں۔ ہتھ کے بجائے وہ جھپٹنے ہوئے شٹ کی طرف سر جھکا کر بڑھل۔ عین موقع پر خود کو اوپر اٹھاتے ہوئے اس نے جوڑو کی ایک طاقت ور گنگ آزمائی۔ شٹ گڑبگڑ گیا۔ اس نے اس کی ٹانگ پکڑنے کی کوشش کی لیکن وہ ست چبوت ہوا۔ لات اس کی ٹانگ کے نیچے گئی۔ اس کے دونوں ہاتھ مقام ضرب کی طرف لپکے۔ وہ تکلیف سے دھرا ہو گیا۔ احمد نے اس بار اس کی کتیش کو نشانہ بنایا۔

شٹ فرش پر لڑھک گیا۔ چند لمحوں کے بعد اسے کچھ بھائی عیسیٰ دیا لیکن جسمانی طور پر وہ
سانہ کی طرح مضبوط تھا۔ وہ پھر اسے کی کوشش کر رہا تھا۔ ان لمحوں میں احمد نے سمجھ لیا
کہ اگر وہ دیکھ دوباہ اٹھ کھڑا ہوا تو زیادہ دیر اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ اس نے
کسی ہتھیار کی تلاش میں اسے دھکیلا۔ وہاں اس خاک دان کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔
جس میں ہلکی راگھ تھی۔ اس نے اسے دونوں ہاتھوں میں تھاما اور گھمایا۔ شٹ سر جھٹکتے

اور جنتن امریکی ڈالر بھیجتے رہے۔ چنانچہ ڈاکٹر یوزف لکسن ہیمل نے نیوکلیر میٹیریل تیار کیا اور یہاں بکریاں لے آئے۔ وہ اب ہمیں موجود ہیں۔ اس دور میں دوسرے ملک اسی سے خوف کھاتے ہیں، جس کے پاس ایسی طاقت ہو۔“

”یہ تو ٹھیک ہے اب اس لیکن پہلے تو تمہیں جرمنی کا کنٹرول حاصل کرنا ہے۔“ احمد نے کہا۔ ”یہ کیسے ہو گا؟“

”سیاسی پارٹی کے ذریعہ۔ دولت کی ہمارے پاس کی نہیں۔“ ابراہیم کے لیے جسے جھنجھلاہٹ تھی۔ ”ہرے خوابوں کے امین ابھی موجود ہیں۔ وہ ہماری پارٹی کو اکثریت دلاؤں گے۔ ہم اس سلسلے میں تاریاں کر رہے تھے کہ میرے شوہر کا انتقال ہو گیا۔“

”اور اب اس کا کام تم کر رہی ہو؟“

”اور اب اس کا کام تم کر رہی ہو؟“

اس بار کوئی جواب نہیں ملا۔ احمد نے خود سے دیکھ لیا، ایوا کی نگاہوں کی دھندلاہٹ
بندوبست دور ہو رہی تھی۔ احمد نے دوبارہ اسے سوڈیم پتھوسول کا انجکشن لگا دیا پھر وہ خود
سے ایوا کی آنکھوں کو دیکھتا ہوا ان میں بھر دھند اترتی جا رہی تھی۔ ایک منٹ بعد احمد نے
پھر پوچھے کچھ شروع کر دی۔ ”ہاں تو ایوا“ ہٹلر کی موت کے بعد سیاسی منصوبے پر عمل درآمد
تساری ڈسے داری بن گیا؟“

”میں تو بس یہاں موجود وفاداروں کی انچارج ہوں۔ باہر کے کام و لف گینگ کی ذمہ داری ہے۔ وہ سب لوگوں کو جانتا ہے۔ اس کے اہم تعلقات ہیں۔ وہی ہمارا لٹریڈ ہو گا۔“

احمد نے گھڑی میں وقت دیکھا اور فیصلہ کیا کہ اب اسے ایوان کو لے کر نکل لیتا جاویں۔ ”ایوانا... تمہارے پاس فلیش لائٹ ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میری سائیڈ ٹیبل کی دراز میں بہت طاقتور فلیش لائٹ موجود ہے۔“

احمد نے اٹھ کر دروازے سے فلیش لائٹ نکال لی۔ پھر اس نے کہا: ایسا..... میں تمہارے ہاتھ پاؤں کھول رہا ہوں۔ ہم ذرا چل چل قدم کریں گے۔“ اس نے فلیش لائٹ رکھی اور جھک کر اسے کھولنے لگا۔

اچانک اس کے سامنے دیوار پر ایک دیو قامت سایہ لرزا۔ احمد نے چونک کر سر سمھایا۔ بیڈروم کے دروازے میں دیو قامت ولف گینگ شٹ کھڑا تھا۔

چند لمحے دونوں ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ حیرت نے دونوں ہی کو سن کر دیا تھا۔ پھر ولف گینگ ٹٹ گیا۔ کتے ہوئے وحشیانہ انداز میں آگے بڑھا۔ اس کا چہرہ غصے

ہوئے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ احمد نے خاک دان کو اوپر اٹھایا اور پوری قوت سے شٹ کی کھوپڑی پر مارا۔ شٹ کا سر پیچھے کی طرف گیل۔ احمد نے دوبارہ دیا کیا..... اور پھر وار کرتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ شٹ کی کراہیں بھی معدوم ہو گئیں وہ کسی شبیہ کی طرح فرش پر گر پڑا تھا۔

احمد کھڑا ہوتا رہا۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ خاک دان کا ڈھلکانہ جانے کب کا ہٹ گیا تھا۔ اس میں موجود راکھ بے ہوش شٹ کے چہرے اور سینے پر بکھر چکی تھی۔ ذرا سانسیں درست کرنے کے بعد اس نے جبکہ کر شٹ کو چپک کیا۔ اسے کم از کم آدھے گھنٹے تک تو ہوش نہیں آسکا تھا۔ احمد نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھ لیا۔ وقت اب بہت کم رہ گیا تھا۔ بے ہوشی کی گیس چھوڑی جانے سے پہلے اسے یہاں سے نکل لینا تھا۔ لیکن یہ بھی ضروری تھا کہ بے ہوش شٹ سامنے نہ رہے۔ چنانچہ وہ اسے تھمیت کر دوسرے بیڈ روم میں لے گیا۔ وہ اس کے لئے بڑی مشقت تھی۔ اس کی سانس پھر اکھڑ گئی۔ وہ دیوار سے ٹیک لگا کر سانس درست کرنے لگا۔ پھر اسے خیال آیا کہ وقت ہاتھ سے نکلا جا رہا ہے۔ تازیوں کے ساتھ بے ہوش ہونے کا اس کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ ہٹلر والے بیڈ روم کا دروازہ بند کر کے وہ باہر نکلا اور ایوان کے بیڈ روم میں چلا آیا۔ ایوان پر دستور لکھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اب بھی دھندلاہٹ تھی۔ احمد نے فلیش لائٹ اٹھا کر خیمہ میں ٹھونسی اور پھر ایوان پر جھٹکے ہوئے اس سے دوبارہ دہن پانی کئی "ایوان..... میں تمہیں کھول رہا ہوں پھر ہم دونوں چل قدمی کے لئے نکلیں گے۔"

ایوان نے حیرت سے جھلکیں جھپکائیں لیکن بولی کچھ نہیں۔ ڈیوٹی پر موجود گارڈ ایوان کو دیکھ کر احترام آمیز انداز میں الٹ ہو گیا تھا۔ احمد کی طرف اس نے کوئی توجہ نہیں دی اور ایوان اٹھتے تھیں احمد کی ہر بات مان رہی تھی۔

احمد نے اسے جبکہ کر اس بنگرے 'جو بچھلے پالیس برسوں سے اس کا گھر تھا' تیار کیا سرنگ میں اترنے کو کہا۔ تب بھی اسے کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ احمد نے الماری سے اپنے کپڑے نکالے۔ فلیش لائٹ روشن کی اور خود بھی سرنگ میں اتر گیا۔ سرنگ میں اترنے کے بعد فلیش لائٹ پیچھے رکھ کر اس نے بڑی احتیاط سے سلیب کو دوبارہ دیوار میں لگایا۔ ذرا دیر بعد وہ چھوٹے نیور بنگر میں تھے۔

اس طرف والی سلیب دیوار میں فٹ نکٹ زیادہ دشوار کام تھا۔ اس لئے بھی کہ وہ اکیلا تھا اور اس لئے بھی کہ شٹ نے اس کی توانائیاں چھوٹی تھیں۔ جیسے جیسے اس نے سلیب فٹ کی اور پھر پچی پچی طاقت استعمال کرتے ہوئے پور کو تھمیت کر دیں لگا دیا۔ اب ساتواں بنگر پوری طرح تیل ہو چکا تھا۔

اس نے فلیش لائٹ اٹھائی اور ایوان کو لے کر اس کمرے میں چلا آیا۔ جو جنگ کے آخری دنوں میں ہٹلر کا سنگ روم رہا تھا۔ اس نے فلیش لائٹ کو کمرے کی ہر چیز پر گھرایا..... صوفے، ٹیٹی ہوئی کرسیاں، دیواریں، میز، وہ جگہ بھی جہاں فریڈرک دی گریٹ کی تصویر لگی تھی۔ آخر میں اس نے فلیش لائٹ کا رخ ایوان کے چہرے کی طرف کیا۔ وہ چہرہ راکھ کی سی رنگت اختیار کر گیا تھا۔

"نیور بنگر" اچانک ایوان پر ڈیوٹی "سنگ روم..... ہمارا کرا!"

اسے دیکھ کر احمد کو احساس ہوا کہ وہ چالیس سال پیچھے چلی گئی ہے۔ وہ ہٹلر کے قرب کے لمحوں میں دوبارہ جی رہی ہے۔ وہ خادی، جس کی اس نے بڑی چٹائی سے خواہش کی تھی۔ وہ اشتباہیہ..... وہ لمبے..... "مائی گاڈ!" اچانک وہ چلائی۔ "یہ کیا حشر کر دیا ہے اس کمرے کا؟"

"یہاں روسی آئے تھے۔" احمد نے اسے بتایا۔

"دستی..... درندے..... جانور" ایوان کی آواز لرز رہی تھی۔

پھر اچانک جیسے وہ حال میں داپھی آگئی۔ دوا کا اثر بھی جیسے زائل ہو گیا۔ اب وہ پوری طرح ہوش میں تھی۔ فلیش لائٹ کی روشنی میں اس نے جلیکس جھپکائیں "تم کون ہو؟ یہاں کیسے لے آئے ہو مجھے؟ میں داپھی جانا چاہتی ہوں....."

"اب تم داپھی نہیں جانتیں۔" احمد نے سخت لہجے میں کہا "ماضی زندہ نہیں" مردہ ہوتا ہے۔" احمد نے دیوار پر نکال لیا تاکہ وہ اسے دیکھ لے۔ "اب ہم اوپر چلیں گے....."

ایمر جنسی ڈور سے۔ ایمر جنسی ڈور پر ہے نا تمہیں؟"

لیکن کیوں؟"

"ہم حقیقت جانا چاہتے ہیں ایوان..... عمل حقیقت۔"

"میں تمہیں کچھ بھی نہیں بتاؤں گی اور یہ بھی سن لو کہ میرا نام ایولین ہے..... ایولین ہوئیں۔"

”چلو.... اوپر تو چلو“۔ احمد نے ریو اور لڑایا۔

ایوا آگے آگے تھی اور احمد پیچھے۔ وہ استقبالیہ سے گزرے، میزبانیوں تک پہنچے اور پھر اوپر جانے لگے۔ آخری لینڈنگ پر ایوا رک گئی۔ ”چلو....“ احمد نے درشت لہجے میں کہا۔

اب وہ اوپر.... کھلی ہوا میں پہنچ گئے تھے۔ وہاں اندھیرا تھا مگر کھل نہیں۔ دلیق ٹاورز کی دجے سے ہلکی سی روشنی ہو رہی تھی۔

اچانک ایک طرف سے ایک سایہ دوڑتا ہوا آیا اور اس سے پٹ گیا۔ ”احمد.... احمد تم فلیک تو ہو؟“ وہ سارہ تھی اور بری طرح سسک رہی تھی۔

”میں تمہارے سامنے ہوں۔ مجھے کیا ہونا ہے۔“ احمد نے خوش دلی سے کہا۔

”جیس نہیں معلوم مجھ پر تو ایک لمحہ قیمت بن کر گزرتا رہا ہے۔“

”ہوا کیا ہے؟ فیریٹ....“

”میں نے کہا تھا کہ یہودی قابل اعتبار نہیں ہوتے۔ انہوں نے بدعمری کی....“

”ہوا کیا؟ جتا تو۔“ احمد جھنجھلا گیا۔

”انہوں نے بے ہوشی کی ہمیں کی جگہ ملک گیس چھوڑ دی ہے بکر میں۔ مجھے ابھی ابھی پتا چلا ہے۔ میں اب اندر جانے ہی والی تھی۔“

احمد سن ہو کر رہ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ موت اس کے کتنے نزدیک آگئی تھی۔ اگر شٹ سے متاثرہ ذرا اور طویل ہو جاتا، اگر وہ ذرا اور رک جاتا، ”پاسٹرو“ وہ غرایا۔

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے، تم نکل آئے۔“ سارہ اب رو رہی تھی۔ ”وہ وحشی ہیں.... جنونی ہیں۔“ انہیں تمہاری زندگی کی بھی پروا نہیں تھی۔ احمد.... میرے احمد۔“ اب وہ اس کے چہرے کو چھو رہی تھی۔

”چلو، اچھا ہے۔ مجھے بھی سبق مل گیا۔ خیر.... میں کاسیاب لوٹا ہوں۔ ایوا سے میں نے بہت کچھ معلوم کر لیا تھا اور اب تم اطمینان سے معلوم کر لیتا اس سے۔ میں اسے ساتھ لایا ہوں۔“ یہ کہہ کر احمد نے اس طرف دیکھا جہاں ایوا کھڑی تھی۔

مگر ایوا وہاں موجود نہیں تھی؟

”ارے.... یہ کہاں گئی۔“ احمد نے گہرا کر کہا۔ ”مجھے تم سے باتیں کرنے میں ہوش ہی نہیں رہا اس کا۔“

”جلدی کرو۔“ سارہ نے ہڑبڑا کر کہا۔ ”میں تلاش کرنا بہت ضروری ہے۔“

”اس سیکورٹی نزون میں وہ زیادہ دور نہیں جا سکتی۔“

”پھر بھی.... ہمیں اسے تلاش کرنا چاہیے۔“ سارہ نے اصرار کیا۔

”نہیں سارہ، اس کی فکر نہ کرو۔ وہ کہیں نہیں جا سکتی۔“ احمد نے اندھیرے میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ پکڑی جائے گی۔ مجھ میں اب مت نہیں ہے سارہ۔ میں بڑھال ہو گیا ہوں۔“ احمد نے اسے بٹکر کی روداد سنا دی۔

”سوری احمد.... یہ تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ تمہارا شٹ سے ٹکراؤ ہو جائے گا۔ تم تو واقعی بال بال بچے ہو۔“

”سارہ، میری کار یہاں موجود ہے۔ تم داپس جاؤ کیفے ولف پہنچو۔ دیکھو کہ کیا صورت حال ہے۔“ سارہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر احمد نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔ ”تم جاؤ“ مجھے ابھی یہاں کام ہے۔ اب سوچنا ہوں تو ایوا کی فکر ہوتی ہے۔ دیکھو.... شاید مجھے ہی مل جائے۔ تم چلی جاؤ پلیز۔“

* - - - *

سارہ کے جانے کے بعد احمد کافی دیر تک مشرقی جرمی کے سیکورٹی نزون سے باہر رہا۔ وہ غدار کاروں کے پتھلے کے اندر ادھر ادھر جھانکتا پھرا۔ نیم تاریکی میں کسی بھی محرک کی جستجو تھی کہ اس سے اسے ایوا براؤن کا پتا چل سکتا تھا۔

لیکن کہیں کچھ بھی نہیں تھا۔ ایوا اسے نظر نہیں آئی تھی۔ احمد جانتا تھا کہ وہ ہاتھ نہیں آتا چاہے گی لیکن یہ بھی طے تھا کہ وہ کہیں جا نہیں سکتی۔ وہ بری طرح پھنسی ہوئی تھی۔ دن کے اہلے میں کسی نہ کسی کی نظر پڑ جاتی اس پر اور وہ پکڑی جاتی۔ اگر وہ مشرقی جرمی والوں کے ہاتھ چڑھتی تو یہ مناسب نہ ہوتا حالانکہ اس نے اور سارہ نے فیصلہ کیا تھا کہ آخر میں وہ ایوا کو پرفیسر بلوٹھ کے سپر کر دیں گے۔ پروفیسر کو جب معلوم ہو گا کہ یہ

عورت ایوا براؤن ہے تو وہ کتنا حیران ہو گا اس کا وہ تصور کر سکتے تھے۔

مگر انی اہل صورت حال اس کے لئے یوں کن تھی وہ یہاں کھڑا ہو کر ایوا کے نظر آنے کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ اسے ایک اور اہم معاملے سے متعلق جانا تھا۔ اسرائیلیوں نے ساتویں بکر میں موجود نازیوں کو اپنے منصوبے کے مطابق ختم کر دیا تھا یا نہیں۔ یہ

سوال احمد کے لئے تکلیف دہ تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ یہ قتل عام ہو وہ مجرم تھے تو وہ

کہ اگر اس نے موساد والوں سے مدد لی ہوگی تو نازی اسے اور سارہ کو ختم کر دیتے وہ انہیں کبھی نہیں چھوڑے لیکن پھر بھی مجرموں کو سزا سے موت دینے کا اختیار عام لوگوں کو نہیں ہوتا۔

* --- * --- *

سارہ احمد کی کار میں مغربی برلن کی طرف جاری تھی۔ چیک پوائنٹ چارلی پر اسے کافی دیر لگی۔ وجہ یہ تھی کہ وہ وقت بہت سے نکالنا ہر حال اسے کیلبرنس مل گئی اور اب وہ تیز رفتاری کا مظاہرہ کر کے اس ناخبر کی طمانی کر رہی تھی۔ ایک انٹرنیشنل پانچ کر وہ پارکنگ کے لئے جگہ تلاش کرنے لگی۔ اس کے ذہن پر ایک ہی بوجھ تھا کیا یہودیوں نے نازیوں کو ٹھکانے لگا دیا ہو گا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ مشرقی برلن میں احمد جاہ بھی دل اور ضمیر پر بوجھ اٹھائے ہوئے ہے۔

* --- * --- *

مغربی برلن کے بچے ہٹلر کے خفیہ بنگر میں سرگرمی شروع ہو رہی تھی! ہٹلر کے بیٹے روم کا دروازہ بہت آہستگی سے کھل رہا تھا! ایک بڑا گوشت ہاتھ نے دروازے کو مزید دھکیلا۔ وہ دلف گینگ شٹ تھا۔ اس کا سرخون میں بیگنا ہوا تھا۔ وہ گھسٹے ہوئے باہر آ رہا تھا۔

ہوش آتے ہی اس نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ کیا ہوا تھا۔ وہ ایوا کی خبیثت دریافت کرنے اور سارہ رحمان کی خیریت کی نیت سے بنگر واپس آیا تھا۔ سارہ رحمان اسے وہاں نظر نہیں آئی۔ جہاں وہ اسے چھوڑ گیا تھا۔ یعنی کلاچ پر۔ وہ اسے چیک کرنے کے لئے ایوا کے بیٹے روم میں گیل۔ وہاں ہٹلر ہی اٹھی ہوئی تھی۔ ایوا بیٹے پر بندھی لٹنی تھی اور وہ احمد جاہ بھی وہاں موجود تھا۔

پھر اس کے اور احمد جاہ کے درمیان لڑائی ہوئی۔ جانے کیسے احمد جاہ نے اسے بے ہوش کر دیا۔ اس کا دھکا ہوا سر تباہ تھا کہ احمد نے کسی بہت بھاری چیز سے اس کے سر پر کئی وار کئے تھے اگر وہ جاندار نہ ہوتا تو شاید اس وقت زندہ نہ ہوتا۔

وہ غامبی جدوجہد کے بعد اٹھ کر کھڑا ہونے میں کامیاب ہوا۔ اسے بہت زیادہ کمزوری محسوس ہو رہی تھی وہ دو لنگا ہوا ایوا کے بیٹے روم کی طرف بڑھا ایوا وہاں موجود نہیں تھی۔ بیٹے خالی تھا احمد جاہ بھی کہیں نظر نہیں آیا۔ شٹ بے جان خانگوں سے سنک

انہیں قانون کے حکام کے حوالے کر دینا چاہتا تھا۔ یہ حق کسی کو نہیں تھا کہ ان پر مقدمہ چلائے بغیر انہیں جانوروں کی طرح کاٹ کر رکھ دیا جائے۔ اسے استعمال کئے جانے کا توہین آمیز احساس ستا رہا تھا۔ یہودیوں نے اسے اور سارہ کو کس طرح استعمال کیا تھا وہ بھی مذموم ترین مقاصد کے لئے اور وہ اس کے جواب میں کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے ان کے پاس مصلحت ہوئی تو وہ کم از کم مشرقی جرمنی کے حکام کو مطلع کر دیتے لیکن اب تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

وہ ٹھٹھا ہوا گیت کے آئینہ انچارج کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ میجر جانز تھا۔ خلاصا مہذب آدمی تھا اور اس کے ساتھ ہیٹلر کی طرح پیش آتا تھا۔ میجر جانز نے اسے آتے دیکھا تو اپنی کار بائیں لئے خود بھی اس کی طرف بڑھنے لگا۔

احمد کی ذاتی کیفیت عجیب تھی۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس کا دماغ ٹھیک طرح کام نہیں کر رہا ہے۔ اس نے سارہ کو اصرار کر کے اپنی کار میں بیٹھا تھا اور اب اسے خود کار کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ خود کینے دلف منچنے کو بے تاب ہو رہا تھا۔

”میں اپنے ایک ساتھی کا انتظار کر رہا تھا لیکن اسے کام ختم کرنے میں دیر ہو رہی ہے اور میں انتظار نہیں کر سکتا۔“ اس نے کہا ”میجر آپ میرے لئے ٹیکسی منگوا سکتے ہیں۔ یہ وقت تو بے ٹکافے لیکن مجھے یقین ہے کہ کمپنیں تو کہیں جیسی ضرورت مل جائے گی۔“

”کیوں نہیں۔“ میجر بولا ”میں اپنے کسی آدمی سے پلاسٹ ہو مل فون کرنا دیتا ہوں۔ یہاں اچھی خاصی ٹیکسیاں مغربی برلن کی ہوتی ہیں“ جنہیں واپسی کے پتھر کی تلاش ہوتی ہے۔“ میجر جانز نے اشارے سے اپنے ایک گاڑ کو بلایا اور اسے فون کر کے ٹیکسی طلب کرنے کی ہدایت دی۔

احمد نے شکر یہ ادا کیا اور پھر دھنگلے کے پاس ٹھٹھا لگا لیکن ایوا کہیں نظر نہیں آئی۔ اچانک میجر جانز اس کے پاس چلا آیا۔ ”ٹیکسی چندہ منٹ میں پہنچ جائے گی۔“ اس نے بتایا۔

”میں بہت شکر گزار ہوں۔“

میجر جانز نے اسے بہت فور سے دیکھ ”ادب سر خیریت تو ہے؟“

”جی ہاں“ شکر یہ۔“ احمد نے کہا لیکن اسے یقین نہیں تھا کہ اس نے ٹھیک جواب دیا ہے۔ کچھ بھی ٹھیک نہیں تھا۔ دل دہا ضمیر موجود بوجھ اسے پریشان کر رہا تھا وہ جانتا تھا

روم کی طرف بڑھنا۔ شنگ دوم بھی غلی قلعہ فرش پر اسے اپنا رویہ اور بڑا نظر آیا۔ اس نے اسے اٹھایا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہوا ہے۔ ممکن ہے، احمد نے ابو کو یہ غلی بتایا ہو۔ اسے باہر لے گیا ہو ویسے ہی جیسے وہ بکر میں آیا ہو۔ کچھ بھی ہو۔ اب یہ طے تھا کہ ان کی اس زیر زمین گاہ کاراز کھل گیا ہے اور اب وہ سب خطرے میں ہیں۔

شٹ نے معقولیت سے سوچنے کی کوشش کی۔ یہ امکان تو نہیں تھا کہ احمد نے پولیس میں رپورٹ کی ہوگی۔ پولیس چیف سے تو وہ زندگی اور موت کی جنگ لڑ کر نکلا تھا۔ تو پھر؟ ممکن ہے، اس نے برلن میں موجود اتحادیوں کے کمانڈر سے رابطہ کیا ہو۔ بکر کا راز بتا کر ان سے فوری مدد طلب کی ہو۔

اس خیال نے شٹ کے دل میں امید کی کرن دکادی۔ وہ چاروں طاقتوں کو جانتا تھا۔ کوئی معاملہ کتنا ہی سنگین ہو، وہ تیزی سے حرکت میں آنے کے قابل نہیں تھے وہ تو بیٹ سرخ فیتے میں الجھے رہتے تھے اور پھر احمد جاہ انجس جو کمانی سائے گا، وہ تو ویسے بھی ظلم ہوش رہا معلوم ہو گیا انہیں۔

یعنی امید افزا صورت حال تھی۔

اس کے سر میں یہیں اٹھ رہی تھیں۔ شٹ نے خود سے بحث جاری رکھنے کی کوشش کی۔ اگرچہ سر کی صورت حال کے پیش نظر یہ مشکل کام تھا۔ اس نے سوچا، احمد جاہ مدد حاصل کرنے گیا ہو گا تو بیٹیا اس نے اپنے ساتھیوں کو کینے ولف پر نظر رکھنے کی ہدایت کی ہوگی لیکن ان کی تعداد کم ہے۔ ان پر آسانی قابو پایا جاسکتا ہے۔

شٹ نے فیصلہ کیا کہ ابھی فرار ممکن ہے۔ اسے گاڑوں کو اور یہاں موجود لوگوں کو الارٹ کرنا ہو گا۔ یہ لوگ پوری طرح مسلح ہیں ان کے پاس مشین گنیں ہیں اور ٹینک و آرکٹ لائنیں ہیں۔ یہ بہ آسانی لبریز بکر سے نکل سکتے ہیں۔ اس کے بعد وہ چند روز باہر اور چھپے رہیں گے۔۔۔ منتظر ہو کر۔

شٹ نے سوچا، کیا ایک خیال قابل عمل ہے۔ ابھی وقت تھا۔ اب بھی یہ جنگ جیتی جاسکتی تھی۔

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ شنگ دوم سے ٹکرا، استیلا سے گزرا اور سوئٹ سے باہر آگیا۔ وہ کاراز سے گھوم کر راہداری میں آیا۔ کچھ دور اسے نظر پڑا کہ ایک گاڑی ڈیوٹی پر نظر آیا۔

اس نے اسے آواز دینے کے لئے منہ کھولا۔ وہ کتنا چاہتا تھا کہ وہ سب کو خرد کر دے لیکن اس کے حلق میں چندا سا لگ دم گھٹنے لگا۔ وہ کچھ بول ہی نہیں سکا اس کے ہاتھ اپنے حلق کی طرف لپکے۔ عجیب سی بو کا احساس ہو رہا تھا اور دم گھٹ رہا تھا آواز جیسے اس کے حلق میں قید ہو گئی تھی اور کوئی اندر بیٹھا جیسے اس کا گلا گھونٹ رہا تھا۔ اس کا جسم بری طرح لرزنے لگا۔

اس نے پھر چیخ کر سنتری کو آواز دینے کی کوشش کی لیکن وہاں کوئی موجود تھا ہی نہیں۔ وہ اندلانی ہوئی نظروں سے اس نے دیکھا کہ سنتری زمین پر گر رہا تھا پاؤں مار رہا ہے پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ساکت ہو گیا۔ شٹ کو احساس ہوا کہ کوئی بے حد خوفناک بات رونما ہو رہی ہے پھر اس نے فضا میں ہانپتے ہوئے نجات دیکھے، جو وحشی لیٹرز کی طرف سے نیچے آ رہے تھے اور شٹ سمجھ گیا۔ اس سے زیادہ اسے موقع بھی نہیں ملا۔ وہ گر آ چلا گیا۔ اس نے بڑی بے تابی سے کمری سانس لے کر ہوا پھینچوڑوں میں اٹارنے کی کوشش کی مگر وہاں نیلے بخارات کے سوا کچھ تھا ہی نہیں۔

* - - - *

سارہ اور احمد کو ایک دوسرے میں گم کر دیکھ کر اپنا اچکے سے ٹھک لی تھی۔ حیات نے اسے موقع دیا تھا تو وہ موقع سے فائدہ کیوں نہ اٹھاتی اور اس نے ٹھکے ہوئے وہ فلیش لائٹ بھی اٹھائی، جو باہر نکلنے کے بعد احمد نے بڑی بے پروائی سے ایک طرف رکھ دی تھی۔ فلیش لائٹ کے لے کر اپنا اسی کمرے میں اتر گئی، جہاں کبھی فیور بکر کا ابرجی ڈور ہوتا تھا۔

بیڑیوں کے پاس دیکھ کر وہ سوچتی رہی، اس کے نکلنے کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ وہ اس وقت مشرقی جرمنی کے سیکورٹی زونوں میں ہے، جہاں ہر وقت فوجی پروا دیتے ہیں۔

پھر اس نے سارہ شیوں... احمد اور سارہ کی آغوش سنی۔ وہ اسی طرف آ رہے تھے۔ وہ باتیں بھی کر رہے تھے۔ احمد سارہ کو ان کے خفیہ سیاسی منصوبے کے بارے میں بتا رہا تھا۔ ابو انہیں لگی کہ احمد کو یہ سب کچھ کیسے معلوم ہو گیا۔ انجیشن لگتے تک تو خود اس نے احمد کو کچھ نہیں بتایا تھا مگر انجیشن لگنے کے بعد کیا ہوا تھا، یہ اسے یاد نہیں تھا۔ ممکن ہے، انہوں نے میر سے کائنات نکال کر دیکھ لئے ہوں۔

خوفناک بات تو یہ تھی کہ احمد کے بقول اس نے شٹ پر قابو پا لیا تھا اور اس سے خوفناک بات یہ تھی کہ یودیوں نے بکرمیں زہریلی گیس اڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ سارہ اور احمد اگرچہ اس اقدام کی مذمت کر رہے تھے لیکن وہ بے بس تھے اور یہ سب انہی کا کیا دھرا تھا۔ انہوں نے اس کا برسوں کا گھرا جواز دیا تھا اور اب وہ ظالم یودی انہی بچوں کو ختم کرنے والے تھے جو اس کے انجمنی شہر کی پرستش کرتے تھے ان کے وفادار تھے ایسی وحشت.... ایسا ظلم....

باہر سے کسی نے اس کا نام لیا۔ انہیں اس کے غائب ہونے کا ظلم ہو گیا تھا۔ وہ اندھیرے میں خوف سے کانپتی رہی وہ لوگ اندازہ نہ لائیں گے کہ وہ بکرمیں اتنی بے یارمیں کیسے پاس لکڑی ہے؟ دوبارہ پکڑے جانے کا خیال کر کے اس پر لڑنے چڑھنے لگے۔ اب اس کی نمائش کی جائے گی؟ اس کا مذاق اڑایا جائے گا۔ اس کے ساتھ چڑیا گھر کے جانوروں جیسا سلوک کیا جائے گا۔ اس کا عجیب شہر پریش سب سے زیادہ اس بات سے ڈرتا تھا۔ اس نے قسم کھائی کہ کبھی ایسا نہیں ہوئے دے گا۔

پھر اوپر کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ وہ مطمئن ہیں کہ وہ یہاں سے نہیں نکل سکتی۔ لڑکی کیسے دلف جاری تھی اور وہ لڑکا احمد میںیں مڑلاتے رہنے کا ارادہ کر رہا تھا۔

ایک اندھیرے میں کبھی بچی رہی اس میں بٹنے کی بھی ہمت نہیں تھی۔ وہ لوگ چلے گئے تھے مگر وہ اب بھی خود کو محفوظ نہیں سمجھ رہی تھی اور وہ سوچنا بھی چاہتی تھی۔ وہ فکر مند تھی۔ لیکن پانی کے مستقبل کے لئے نہیں۔ شٹ کے لئے بھی نہیں جو اس کے شوہر کا جانشین تھا۔ ان لوگوں کے لیے بھی نہیں جو ان کے آئیڈیلز کے وفادار تھے وہ تو سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔

اس کے دماغ پر ایک اور بات چھائی ہوئی تھی!

یودیوں نے اس کا چالیس سال کا گھرا جواز دیا تھا۔ اس کے بچوں کو مار دیا تھا اور زہریلی گیس کا اثر ختم ہونے کے بعد وہ اس مقدس مقام کو اپنے پناہ گاہ پیڑوں سے روندیں گے۔ وہاں دہاتے پھریں گے۔ یہ خیال اس کے لئے بے حد روح فرسا تھا۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ وہ سرنگ سے گزر کر خفیہ بکرمیں پہنچے اور اپنے ساتھیوں کو خبردار کرے مگر وہ جانتی تھی کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا اب تک تو وہ سب ہلاک کئے جا چکے ہوں گے۔ وہ خوبصورت زیر زمین گھر اب ایک مقبرہ بن چکا ہو گا۔

اس کا جسم سرور پڑنے لگا۔ اسے بڑے زیاں کے احساس نے اسے شل کر کے دکھ دیا پھر اچانک اسے خیال آیا کہ وہ کیا کر سکتی ہے۔ کیا کیا جانا چاہئے۔ ہاں.... کچھ کیا جاسکتا ہے اور اسے یاد تھا کہ وہ کیسے کرنا ہو گا۔

یہ یاد آتی ہی اس کے کندھے سیدھے ہو گئے اور وہ تن کر کھڑی ہو گئی۔

اس کے شوہر نے عزم کر رکھا تھا کہ وہ کبھی زندہ اپنے دشمنوں کے ہاتھ نہیں آئے گا۔ "میری جان" اس نے کہا تھا "اگر ہم زندہ پکڑے گئے تو وہ ہمیں روس کے چڑیا گھر میں بھجوریں گے۔ یہ تو چن میں مرنے کے بعد بھی برداشت نہیں کر سکتا" اور وہ بہت ہوشیار تھا۔ اس نے سب کو دھوکا دے دیا۔ وہ مطمئن ہو گئے کہ بظہر اور ایوا مر چکے ہیں اور وہ اپنے بکرمیں نیوربرگ میں چلائے جانے والے مقدمات کی تفصیل اخبارات میں پڑھتے رہے۔ بظہر کو ان کردار لوگوں سے بڑی نفرت محسوس ہوتی تھی جو دشمنوں سے تعاون کرنے پر آمادہ ہو گئے تھے اور کبھی عجیب بات تھی کہ جس کو خدا سمجھ کر وہ نفرت کرتا تھا آخر میں اسے سراپتے پر بھجور ہو گیا تھا۔ ہرمن گورنگ۔ موسے گورنگ نے وفاداری ثابت کی تھی.... ہمدانی کا مظاہرہ کیا تھا۔ اس نے پھانسی کے پھندے سے محروم کر رکھا تھا۔ وہ حوصلہ مند تھا اس نے خود بخود کر لی تھی۔

وہ تصور میں دیکھ رہی تھی۔ ملک گیس صاف ہونے کے بعد وہ اندر جائیں گے۔ وہاں مڑی بڑی لاشیں انہیں ملیں گی اور وہ تمام کاغذات پر.... نہ ختم ہونے والی جنگ کے لیے جمع کئے جانے والے ہتھیاروں پر اس کے معزز شوہر کی راکھ پر قابض ہو جائیں گے۔ یہ تو بے حرقی ہے۔ وہ سب کچھ روند ڈالیں گے۔ انہیں اس کی ڈائری بھی مل جائے گی۔ اس کے تمام راز انہیں معلوم ہو جائیں گے۔ انہیں کلار کا پتا معلوم ہو جائے گا۔ وہ اس تک پہنچ جائیں گے۔

اور وہ اپنی بھینٹ تاریخ بھی درست کر لیں گے۔ وہ ان سب کو تماشہ بنا دیں گے۔ اور اسے یاد آگیا تھا کہ اس کے شوہر نے ایسی صورت حال کے لیے کیا بندوبست کر رکھا تھا۔ یہ سب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

ہاں.... اسی نیوربرگ میں قیام کے آخری ہفتے میں اس نے اسے دو خفیہ لیورز کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ ایک پیسے دو لیور تھے۔ ان سے یہودی ڈیوٹی دائرہ مشکلتے تھے جو خفیہ بکرم کے نیچے جاتے تھے۔ ایک لیور کو نیوربرگ کے چھپے حصے میں موجود ایک اور لیور سے

ایکٹی ویٹ کیا جاسکتا تھا اور دوسرا لیور کیف ولف میں تھا۔ دونوں میں سے کسی ایک کو بھی ایکٹی ویٹ کر دیا جاتا تو خفیہ بکرے پر بچے اڑ جاتے۔
اور اب تو بکر میں زہریلی گیس بھری ہوگی۔ ایوانے سوچا۔ اب تو دھماکا اور شدید ہو گا۔۔۔ ایسا کہ کچھ بھی نہیں بچے گا۔

اس کے شوہر نے تباہی کا یہ سالن کیا تھا تو اس کی منطق یہ حد سادہ تھی۔ اگر روسی توقع سے پہلے لیور بکر پہنچ گئے تو خفیہ بکر کو اڑایا جاسکے گا۔ یوں دینا کو بھی یہ علم نہیں ہو گا کہ ہٹلر کی فرار ہونا چاہتا تھا۔ خفیہ بکر نہ رہتا تو وہ ایوانہ باری سے خود اپنی جان لے لیتے۔ کیف ولف والا لیور بھی ضروری تھا۔ اگر وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتے اور بعد میں کبھی کسی کو خفیہ بکر کا پتہ چل جاتا۔ تب بھی اسے تباہ کیا جاسکتا تھا۔

ہٹلر کو تباہی بٹا بھی قبول نہیں تھا۔
اور۔۔۔ ایوانے سوچا۔۔۔ یہ تو مجھے بھی قبول نہیں ہے۔ مجھے ہٹلر کی خواہش کی تکمیل کرنی ہے۔ سب سے اہم بات یہی ہے۔

اس کے شوہر نے جنگ ختم ہونے سے ذرا پہلے اسے سب کچھ دکھایا اور تفصیل سے سمجھایا تھا۔ اس نے یہ کام فوج کے ایک الیکٹرونکس سے کرایا تھا پھر اس الیکٹرونکس کو ختم کر دیا گیا تھا۔ اب وہ یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ لیور کہاں دیکھا تھا اس نے۔ وہ چالیس سال پرانی بات تھی۔ وہ ذہن پر زور دیتی تھی۔۔۔ ان لمحوں کو یاد کرنے کی کوشش کرتی رہی۔

ہاں۔۔۔ وہ لیور ٹپلے بکر کے انجینئرز روم میں تھا جہاں وہ ڈیزل موٹر لگی تھی، جس کی مدد سے بکر کو ہوا فراہم کی جاتی تھی۔ انجینئرز ہوا اس وقت سو رہا تھا جب ہٹلر اسے انجینئرنگ روم میں لے کر گیا تھا۔ ”ایفنی۔۔۔ میں تمہیں دو چیزیں دکھانا چاہتا ہوں۔“ اس کے شوہر نے کہا تھا ”یہ کائنات پر جو چیز دیکھ رہی ہو“ یہ امر بھئی بریک ہے۔ اگر مجھ پر قاتلانہ حملہ ہو تو تم اسے اوپر کر دینا۔ ہر دروازہ بند ہو جائے گا اور یہ بکر سیل ہو جائے گا لیکن اس سے زیادہ اہم ایک اور چیز ہے۔ فرش کے نیچے“ اس نے جبکہ کر کنکریٹ کا ایک پلاک اٹھایا۔ وہاں غلامیں سرخ رنگ کا ایک سوچا نصب تھا۔ ”یہ خصوصی لیور ہے“ جو انتہائی ضرورت کی صورت میں استعمال کیا جائے گا۔ یہ خفیہ بکر کو تباہ کر دے گا۔ ایفنی۔۔۔ اسے ہمیشہ یاد رکھنا۔“

اور برسوں کے بعد بھی ایوانہ کو وہ لیور یاد تھا۔
وہ میز میاں اتر کر نیچے سے میں چلی گئی۔ اب سب کچھ اسے یاد آ گیا تھا تو وہ آنکھیں بند کر کے بھی مطلوبہ مقام تک پہنچ سکتی تھی۔ نیچے پہنچ کر وہ اپنے پرانے سوئٹ کی طرف مڑنے کی بجائے راہداری میں سیدھی بوختی گئی۔ یہاں تک کہ اسے اس چھوٹے سے کھٹے کھٹے کمرے کا دروازہ نظر آ گیا۔

وہ کمرے میں گئی اور فلیش لائٹ کی روشنی میں فرش کا جائزہ لینے لگی۔ آخر کار اسے کنکریٹ کا وہ پلاک نظر آ گیا۔ اس نے اسے کناروں سے تھام کر اٹھانے کی کوشش کی لیکن پلاک بہت بھاری تھا۔ اس کوشش میں اس کا ایک ناخن ٹوٹ گیا پھر دوسرا ناخن ٹوٹا۔ اتنا عرصہ گزر گیا تھا۔ پلاک اپنی جگہ جم گیا تھا۔

آخر کار پلاک ہلنے لگا۔ اس نے جبکہ کر اسے جٹایا اور سیدھی کھڑی ہو کر اپنی سانسیں درست کرنے لگی۔ وہ ہانپ رہی تھی۔

پھر اس نے فلیش لائٹ کا رخ خلا کی طرف کیا۔ سرخ سوچا اب بھی موجود تھا۔ خصوصی لیور!

ایک لمحے کو بھی ہچکچائے بغیر وہ جھکی اور اس نے سوچا کو نیچے کرنے کی کوشش کی۔ سوچا نے حرکت ضرور کی لیکن وہ اسے نیچے نہ کر سکی۔ سوچا جام ہو رہا تھا۔ اس نے دوبارہ زور لگایا۔ سوچا نیچے ہو گیا۔ ٹھک کی آواز سنائی دی۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ سسٹم ابھی بھی کام کر رہا ہے اور ایکٹی ویٹ ہو گیا ہے۔

وہ جاتی تھی کہ نتیجہ دو منٹ بعد نکلے گا۔
فلیش لائٹ ہاتھ میں لے کر وہ جھپٹ کر اٹھی اور کارڈ روم میں دوڑتی چلی گئی۔ اس نے میز میاں بھی یوں چڑھیں جیسے اس کے تعاقب میں چلائیں گئی ہوں۔

وہ امر بھئی ڈور تک پہنچی تھی کہ اسے زبردست گڑگڑاہٹ سنائی دی۔ ساتھ ہی اس کے قدموں تلے زمین لرزنے لگی۔ دھماکا ہوا تو وہ گر گئی۔ اس کے سامنے سے دیوار برلن یوں پھٹی جیسے کوئی بہت بڑا آتش فشاں پھٹا ہو۔ آگ کی ایک چادر۔۔۔ سرخ سا پردہ ہزاروں فٹ اوپر تک۔۔۔ آسمان تک۔۔۔ تین گھنٹے پھر دھماکوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور وہ دھماکے اتنے شدید تھے کہ ایوانہ دوسروں کے توپ خانے کی گول باری بھی بھول گئی۔ یہ دھماکے اس سے ہزاروں گنا طاقتور تھے۔

”دشمنوں کو؟“

”وہ غیر ملکی، جو ہمارے پیچھے پڑے ہوئے تھے؟“

”نہیں کیسے؟“

”یہ تفصیل بتانے کا وقت نہیں۔ ہمارا ایک ایک آدمی ختم ہو چکا ہے۔ میں بڑی مشکل سے بچ کر نکلی ہوں۔ اس سے پہلے کہ انہیں ہمارے متعلق معلوم ہو، ہمیں نکل لینا چاہئے۔“

”کل لینا چاہئے؟“ لیزل کی کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”ایک منٹ بھی ضائع نہ کرو۔ میں جیسی جیسے رکوا کر آئی ہوں۔ ہم بینوف جانیں گے۔ تم چل سکتی ہو کھڑی ہو کر؟“

”چھڑی کی مدد سے چل سکتی ہوں۔“ لیزل ہچکچائی ”ایو!۔۔۔ کیا یہ ضروری ہے؟“

”ہاں مجھے یقین ہے کہ وہ یہاں بھی پہنچ جائیں گے۔ ہم یہاں نہیں رہ سکتے۔“

”نہیں شٹ؟ وہ کہاں ہے؟“

”وہ بھی مر چکا ہے۔ بس اب ہم رہ گئے ہیں۔“ ایوانے ادھر ادھر دیکھا ”گلازا کہاں ہے؟ اور وہ فرانز۔۔۔ وہ بھی موجود ہے کیا؟“

”فرانز تو آج جلدی چلا گیا۔ گلازا لیکن میں ہے۔ ناشتا بنا رہی ہے۔“ لیزل نے بتایا۔

پھر لیٹانی سے پوچھا ”گلازا کا کیا ہے گا؟“

”وہ تمہارے ساتھ ہی جائے گی۔“ ایوانے ہچکچائے بغیر کہہ

”وہ انکار کر دے گی۔ ہم اسے قائل نہیں کر سکتے۔“

”ہم اسے سب کچھ بتا دیں گے۔ اسے سمجھائیں گے ہم۔“

”یہ کیسے ممکن ہے ایو؟“

”اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اسے سب کچھ بتانا پڑے گا۔ ہمیں فوراً نکلنا ہے یہاں سے۔“

”نہیک ہے ایو! لیکن ہمارے ہاں گاکہ میں اسے سمجھاؤں۔ لیزل نے خود کو منہا لے ہوئے کہا ”میں لیکن میں جانتی ہوں۔ آہ۔۔۔ کیسا شاک لگے گا بچی کو۔۔۔“

”یہ ضروری ہے لیزل۔“

”میں ہمیشہ اس بات سے ڈرتی رہی۔ لیکن خیر۔۔۔“

یہاں فرینچز زون میں اور دور مغربی برلن میں جنم کے دردانے کھل گئے تھے۔ ایوانے کے سامنے ہوا گہرے سیاہ دھوئیں سے بو جھل تھی۔ مٹی اور ٹنگروں کی بارش ہو رہی تھی۔ ایوانے اپنی آنکھوں کو پچانے کے لیے سر جھکایا اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ دیر تک وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھے رہی لیکن اس کا دل مسرت سے معمور تھا۔ اب فکر کی کوئی بات نہیں۔ کوئی تشا نہیں ہو گا۔۔۔ نہ اب نہ کبھی۔

پھر دور سے اس نے سالزن کی آوازیں سنیں تو وہ باہر نکل۔ اوپر آسمان ایک برست بوسے انگارے کی طرح دھبہ دار تھا۔ اس نے ٹلیش لائٹ پیئیک دی اور ٹلیجے اچالے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کرتی رہی پھر جو کچھ وہ دیکھنا چاہتی تھی اسے نظر آیا اور وہ اس طرف بڑھ گئی۔

وہ دیوار برلن کے شکت حصے کی طرف پہنچی۔ وہاں دیوار میں اتنا بڑا سوراخ تھا کہ ٹینک بھی پار کر سکتا تھا۔ ایوانے کھڑی فاحشہ نظروں سے اس سوراخ کو دیکھتی رہی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اب وہ کچھ زندہ دل بیوہ بن گئی ہے۔ اس کے تمام دوست اس کے محبوب شوہر کے تمام چاہنے والے مٹ چکے تھے۔ لیکن اس کی گہرائی میں میوں لمبے کے ٹپے سکون کی نیند سو رہے تھے مگر وہ زندہ تھی۔

پھر اسے خیال آیا کہ وہ بالکل اکیلی نہیں ہے۔

وہ ٹوٹی ہوا دیوار سے گزرتی رہی اور مشرقی برلن کے سیکر ریٹ زون سے مغربی برلن میں داخل ہو گئی۔

سالزن کی آوازیں برست بلند ہو گئی تھیں۔ ایوانے براؤن چلتی رہی۔۔۔ چلتی گئی۔

* - - - *

تین بیگ اسٹراس پر اپارٹمنٹ کا دروازہ کھلا تو ایوانے سکون کی سانس لی۔ دروازہ دھیل پھینچ رہی لیزل نے کھولا تھا۔ ایوانے لڑکھڑاتے قدموں سے اپارٹمنٹ میں داخل ہوئی۔ لیزل اسے گھبراہٹ ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”ایو!۔۔۔ اس وقت یہاں۔۔۔ اور اس حال میں۔۔۔؟“

ایوانے کو خیال ہی نہیں تھا کہ وہ برست برے حال میں ہے مگر وہ کیا کر سکتی تھی۔ اس نے لیزل پر جھپٹتے ہوئے سرگوشی میں کہا ”سب کچھ تیار ہو گیا۔ دشمنوں کو ہمارے متعلق معلوم ہو گیا تھا۔۔۔“

”چاہو تو میں بات کر لوں اس سے۔“ ایوانے لپکن کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ
”نہیں.... یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔“ لیزل نے وھیل چیز کا رخ تبدیل کیا۔ ”تم میرے
بیڈ روم میں جا کر بیٹنگ شروع کر دو۔“

”یہ سب نہیں ہو گا لیزل۔ بس ہمیں ایک ایک چاہئے.... رقم کے لیے رقم محفوظ
ہے نا؟“

”ہاں! پگلی دراز میں ہے۔ وہیں پاسپورٹ بھی ہیں۔“
”بس تو ٹھیک ہے۔ رقم ہوگی تو سب کچھ خرید لیا جائے گا۔“ ایوانے کہہ ”حبس
یقین ہے لیزل کہ تم کلارا کو سنبھال لو گی؟“
”میں.... میں کہہ نہیں سکتی۔“

ایوانے وکیل چیز میں لپکن کی طرف جاتے دیکھتی رہی پھر وہ خود لیزل کے بیڈ روم
کی طرف چلی دی۔

بیڈ سائیڈ کلاک پر نظر ڈالتے ہوئے وہ الماری کی طرف لپکی، اس نے بیک نکلا اور
اسے بیڈ پر اچھال دیا پھر وہ ڈیسکر کی طرف بڑھی اور اس کی پگلی دراز کھولی۔ سوئیچروں کے
نیچے رقم کے باکس رکھے تھے۔ اس نے رقم کو بیک میں منتقل کرنا شروع کر دیا۔ بیک بھر گیا
تو اس نے اسے بند کر کے لاک کر دیا۔

اسی وقت اسے لپکن کی طرف سے چیخنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے کلارا پر نظر ڈالی۔
ابھی صرف چند منٹ گزرے تھے۔ اس نے بیڈ سے بیک اٹھایا ہی تھا کہ قدموں کی آہٹ
سنائی دی پھر کلارا نظر آئی۔ اس کی آنکھوں میں وحشت تھی۔ وہ کمرے میں چلی آئی۔
ایک لمحے کو ایوانے کو کلارا پر ترس آنے لگا۔ ”کلارا! ہائی ڈیوٹر۔ آئی ایم سوری.... ویری
ویری سوری....“

”یہ مذاق ہے.... ہے نا.... بے رحمت مذاق۔“ کلارائے بوجھل آواز میں کہہ
”نہیں ڈارلنگ.... یہ سچ ہے....“ ایوانےس نے پھیلائے اس کی طرف بڑھی۔
لیکن کلارا تیزی سے پیچھے ہٹ گئی۔ ”آپ میری ماں نہیں ہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا
میں اس پر یقین نہیں کر سکتی۔“

”میں تمہاری ماں ہوں۔“ ایوانے ہموار لہجے میں کہہ ”اور وہ تمہارا باپ تھا۔“
”ناممکن۔ آپ باگل ہیں۔ یہ سب جھوٹ ہے۔“

”یہ سچ ہے کلارا ڈارلنگ۔ تم میری اور فیورر کی بیٹی ہو۔“

”یہ تو میں مر جاؤں تب بھی قبول نہیں کروں گی۔ میں اور اس عفریت کی.... اس درندے
کی بیٹی!“

ایوانے بجلی کی سی تیزی سے حرکت میں آئی۔ اس نے پوری قوت سے کلارا کے رخسار
پر تھپھر مارا۔ ”تمہیں جرأت کیسے ہوئی۔“ وہ چلائی۔ ”میں یہ برداشت نہیں کروں گی کہ
تم اتنی بد تیزی سے اس کے متعلق بات کرو۔ نہ آج نہ آئندہ کبھی۔“

کلارا چھوٹ چھوٹ کر رو رہی تھی۔ اس کا پورا جسم لرز رہا تھا۔
وہ نہ دلاسا دینے کا وقت تھا نہ لپکن کو سمجھانے اور اس کے نظریات تبدیل کرنے کا۔

وہ تو بس وقتِ عمل تھا۔ چنانچہ ایوانے بے حد غصے ہوئے لہجے میں کہہ ”کلارا....
ہمیں یہاں سے چلے جانا چاہئے۔ وہ کسی بھی لمحے ہم تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”نہیں.... میں نہیں جاؤں گی۔“ کلارائے سکتے ہوئے کہہ ”فرانز.... میری زندگی....“

”تم اب یہاں نہیں رہ سکتیں۔ ہمیں نکل جانا چاہئے.... فوراً۔“

”کلارا.... تم ان کے ہتھے چڑھنا چاہتی ہو۔ چلو.... جیسا میں کہتی ہوں ویسا ہی
کرو۔“

کلارا اب ہسپتالی انداز میں رو رہی تھی۔

* - - - - *

اسٹریس مین اسٹراس کی طرف جاتے ہوئے اندر جا چکے تھے کہ وہ منسل
حرکت میں رہا تھا۔ پہلے ایک تھکا دینے والا دن! پھر باگل کر دینے والی مصروف رات اور
اب یہ صبح۔ اس دوران اسے ایک منٹ کے لئے بھی آرام کا موقع نہیں ملا تھا اور اب وہ
محسوس کر رہا تھا کہ وہ توانائی سے بالکل محروم ہو چکا ہے۔

مطلعِ آبر آلود تھا۔ اس کے نتیجے میں دن کا ایلا بھی سرسری سا لگ رہا تھا۔ یعنی ماحول
بھی اس کے اندر کی فضا سے ہم آہنگ تھا مگر منزل کے قریب پہنچنے پہنچے احساس ہوا کہ
آسمان پر بادل نہیں ہیں۔ بلکہ وہ دھوپ کی دہیز چل رہی ہے۔ اس کے اندر تجسس جاگ اٹھا
اور وہ سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اسے خیال آیا کہ اس کا تعلق ضرور اس دھماکے سے ہے جو اس
نے جیک پوائنٹ چارلی سے ذرا پیچھے سنا تھا اور اس کے بعد صیب شعلوں کو آسمان کی

”کلار کمال ہے؟ ہمیں اس سے بات کرنی ہے۔“

فرانز خالی نظروں سے کیرخوف کو دیکھتا رہا۔ پھر اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ ”آپ نے بہت دیر کر دی۔“ اس نے کہا اور پلٹ کر اپارٹمنٹ میں چلا گیا۔
 احمد نے قدم آگے بڑھایا۔ سارہ اور کیرخوف اس کے پیچھے تھے۔ وہ سنگ روم میں داخل ہو گئے تھے۔ فرانز فیک چند لمحوں کے اندر ہی ان کی طرف پیٹھ کیے کھڑا رہا پھر وہ ایک کرسی پر ڈسے سائیگ اب وہ پھوٹ پھوٹ کر رو تھا۔ احمد اس کے پاس گیا اور جیب سے رومال نکال کر اسے دیا۔

”ہم نے بہت دیر کر دی ہے کیا مطلب ہے آپ کا؟“ احمد نے پوچھا۔
 ”وہ مر چکی ہے۔“ فرانز نے کہا۔ اس کے لمحوں میں بے چینی تھی۔ ”میں اسکول سے آیا تو وہ بیڈ روم میں تھی۔۔۔ اور مر چکی تھی۔ اس نے خودکشی کر لی۔“
 ”خودکشی؟ لیکن کیوں؟“
 فرانز نے کوئی جواب نہیں دیا۔

احمد اس کے پاس ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”شاید میں تمہیں وجہ بتا سکتا ہوں۔ بلکہ شاید ہم سبھی کو وجہ معلوم ہے اس کی خودکشی کی۔“ اس نے کہا۔ ”اس کی ماں اس سے ملنے آئی تھی۔“ اس نے چند لمحوں تک ”اس کی ماں۔۔۔ ایوا براؤن“ نظر۔
 احمد کو غور سے دیکھتے ہوئے فرانز نے رومال سے اپنی آنکھیں اور رخسار پونچھے۔
 ”ہاں۔۔۔ اس کی ماں ایوا براؤن۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”میں ہوا تھا۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا فرانز؟“

”کلار نے ڈائری پر میرے لیے رقعہ چھوڑا تھا۔“

”رقعہ ہے تمہارے پاس؟“

”جیس نے پھاڑ کر ٹافٹ میں بھاڑا تھا اسے۔“

”تمہیں مضمون یاد ہے اس کا؟“

فرانز نے سر ہٹا کر اور فرش کو گھورنے لگا۔ احمد اس کی طرف جھک گیا۔ فرانز کبھی کبھی آواز میں بول رہا تھا۔ ”ایوا براؤن یہاں بڑی افراطی میں آئی تھی۔ اس نے کلار کو بتایا کہ درحقیقت وہ اس کی ماں ہے اور اس کا باپ۔۔۔“ فرانز سے نظر کا نام نہیں لیا گیا۔ ”۔۔۔ لیزل نے ہر بات کی تصدیق کر دی۔ ایوا نے بتایا کہ انہیں فوری طور پر یہاں

سے نکلتا ہے اور کلار کو ان کے ساتھ جانا ہے۔ بے چاری کلار!۔۔۔ میری کلار!۔۔۔“
 اور کیا لکھا تھا اس نے؟

”ایوا اور لیزل اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہتی تھیں لیکن کلار کی ہسٹریائی کیفیت ان کے لیے پریشان کن تھی۔ انہیں ڈر تھا کہ اس کی وجہ سے وہ بھی نہ پکڑی جائیں۔ انہوں نے کلار سے کہا وہ خود کو منہا لے۔۔۔ اور جب حالت بہتر ہو جائے تو ایک خاص مقام پر ان سے آکر ملے۔ کلار نے اس مقام کے متعلق نہیں لکھا۔ انہوں نے کلار سے کہا کہ اگر وہ ان کے پاس نہیں آئی تو دنیا اس کا بیٹا دو بھر کر دے گی۔ اس لیے اب اس کا بیٹا مرنا ان کے ساتھ ہے۔ کلار نے لکھا تھا۔۔۔ ایوا نے کہا کہ میرے والد زندہ ہوتے تو وہ مجھ سے یہی مطالبہ کرتے۔ وہ مجھے کبھی متاثر نہ بنے دیتے۔ ایوا نے کہا کہ مجھے دشمنوں کے ہتھے نہیں چڑھنا چاہیے۔۔۔ پھر کلار نے لکھا کہ ایوا اور لیزل چلی گئیں اور وہ اکیلی رہ گئی۔ وہ کہیں جانا نہیں چاہتی تھی اور یہ بھی جانتی تھی کہ جانا ہی پڑے گا۔ اس نے رقعے میں لکھا۔۔۔ فرانز“ مجھے افسوس ہے۔ میں شرمندہ ہوں تم سے لیکن کبھی نہ کبھی سب کو پتا چل جائے گا کہ میں ہجر کی بیٹی ہوں اور میں تمہیں پریشانی میں نہیں ڈالنا چاہتی۔ میں اپنے اور تمہارے بچے کو عذاب ناک زندگی نہیں دینا چاہتی۔ اس لیے میں جاری ہوں۔ میں ہمیشہ تم سے محبت کرتی رہوں گی۔“ فرانز ہلکا سا سر جھٹک رہا تھا۔ ”بے چاری کلار!۔۔۔ میں بھی اس سے محبت کرتا تھا۔ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میری محبت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ اس کا کیا قصور تھا۔ وہ تو معقول تھی۔۔۔ اور میں اس سے محبت کرتا تھا۔۔۔ ہمیشہ کرتا رہوں گا۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا اور سسکنے لگا۔

احمد ہل کر رہ گیا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”فرانز۔۔۔ ڈاکٹر یہاں موجود ہے؟“

فرانز نے راہداری کی طرف اشارہ کیا۔

ڈاکٹر راہداری کے پہلے بیڈ روم میں موجود تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی احمد کو کڑے ہاتھوں کی بو محسوس ہوئی۔ ڈاکٹر رومال منہ پر رکھے رپورٹ لکھنے میں مصروف تھا۔ بیڈ پر لاش پڑی تھی۔ اسے چادر سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔

”ڈاکٹر۔۔۔“ احمد نے پکارا۔

بوڑھے ڈاکٹر نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”میں فرانز کا دوست ہوں ڈاکٹر۔ میرا خیال ہے، اسے طبی امداد کی ضرورت ہے۔“

اس کی ذہنی کیفیت ٹھیک نہیں ہے۔

ڈاکٹر نے سر کو تقیبی جھنٹ دی۔ ”قدرتی بات ہے۔ اتنا بڑا صدمہ ہے اس کے لیے تم فکر نہ کرو۔ میں ابھی اسے دیکھتا ہوں۔“ اس کی نظریں لاش کی طرف اٹھ گئیں۔

”بہت ہی افسوس ناک المیہ ہے۔“

”خودکشی کا کیس ہے؟“ احمد نے پوچھا۔

”سو فی صد۔“

”کیسے؟“

”سائنائیز کا کیپول.... یہ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیپول اسے کہاں سے مل گیا۔“

لیکن احمد سمجھ سکا تھا۔ کارا نے اپنے رشتے میں بھی اس کا تذکرہ نہیں کیا تھا لیکن احمد تصور میں دیکھ رہا تھا.... ایسا کارا کو کیپول دے رہی تھی۔ ”اگر تم ہمارے ساتھ نہیں چلنا چاہتیں تو یہ ہے تمہارے مسائل کا حل۔ تمہارے باپ کی آخری خواہش تھی کہ دنیا کو ہم میں سے کسی کا تشاخص بنانے کا موقع نہیں ملنا چاہیے۔ کیا تم اس کی خواہش پوری نہیں کرو گی؟ کیا تم داغ دار زندگی گزارنا چاہتی ہو.... مکروہ اور بد صورت؟“

وہ بد نصیب فرانز فیک کو اکلیا چھوڑ کر پارٹمنٹ سے نکل آئے۔

* --- * --- *

یہ اگلی صبح کی بات ہے۔ دھوپ نکل رہی تھی۔ وہ ایک خوشگوار دن تھا۔ سارا اور احمد ہاتھ میں ہاتھ ڈالے یورپا سینٹر کی عمارت میں کمرے برلن کو الوداعی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ دیوار کے قریب سے اب بھی ہلکا سا دھواں اٹھتا نظر آ رہا تھا۔ شیر گارٹن کا ہرا بھر جنگل بہت خوبصورت لگ رہا تھا۔

بے شک برلن بہت خوبصورت شہر تھا لیکن اس میں دہشتیں بھی تھیں۔ گزشتہ روز ایک دہشت کو دور کر دیا گیا تھا۔ برلن کو ایک ممکنہ خطرے سے محفوظ کر دیا گیا تھا لیکن احمد کو شک تھا کہ برلن کبھی دوسری جنگ عظیم سے پہلے والا برلن نہیں بن سکے گا۔

”چلو! آج تو ہوا کہ ہمیں ہٹری کی اسٹوری کا حقیقی اختتام مل گیا۔ اب تم دنیا کو جاسکتی

ہو کہ ج ج کیا تھا۔“ احمد نے سارا سے کہا۔

”ج ج؟“ سارا چند لمبے سوچتی رہی۔ ”میں سمجھ سکتی کہ دنیا کو کبھی حقیقت معلوم

ہو سکے گی۔ میں کوئی ٹکٹش رائٹر نہیں ہوں، تاریخ داں ہوں۔ وہی کچھ لکھوں گی، جو ثابت کر سکوں اور اب میرے پاس ثبوت کیا رہ گیا ہے؟ کیا میں ثابت کر سکتی ہوں کہ تم نے اور میں نے ایوا براؤن کو دیکھا تھا.... اس سے بات کی تھی؟ کیا میں ثابت کر سکتی ہوں کہ وہ جعلی نہیں، اصلی ایوا براؤن تھی؟“

”لیکن خفیہ بکر؟“

سارا نے اداسی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”دنیا کے لیے وہ بکر نہیں ہے۔ نہ ایسے کسی بکر کا وجود تھا۔ بس زمین میں ایک بہت بڑا.... بہت گہرا گڑھا ہے۔ لاشیں، تمام شہادتیں.... ہر چیز کے چھپنے کے اڑ گئے ہیں۔ سب کچھ جل گیا ہے۔ سب کچھ مٹ چکا ہے۔ دنیا میں ایک ہستی ایسی ہے، جو ہر جگہ کو ج ثابت کر سکتی ہے۔ اور وہ ہے ایوا براؤن، لیکن وہ عاقب ہو چکی ہے۔“ وہ چند لمبے سوچتی رہی۔ ”اب وہ ہمیں کہاں ملے گی۔ یہ ناممکن ہے احمد۔“

”وہ موجود ہے۔“ احمد نے کہا۔ ”لیکن میں نہیں سمجھتا کہ وہ کسی کو کبھی مل سکے گی۔“

سارا نیچے نیچے ہوئے برلن کو دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”وہ زندہ دل بیوہ کہلاتی تھی۔ اس کی ہٹری زندگی میں شہریت کے بعد اس کے دوست اسے اسی نام سے پکارتے تھے۔ اس لیے کہ وہ زیادہ تر تنہا رہتی تھی۔“ اس نے کچھ توقف کیا۔ ”اور وہ اب بھی اکیلی ہے.... اپنے اسرار کے ساتھ.... اور شاید مرتے دم تک وہ اکیلی ہی رہے گی۔ زندہ دل بیوہ؟“

”تو ہمیں کچھ بھی نہیں ملتا؟“ احمد کے لیے میں افسردگی تھی۔

سارا نے چونک کر اسے غور سے دیکھا۔ ”نہیں! اب ایسا بھی نہیں۔“ اس نے

مسکراتے ہوئے کہا اور احمد چاہ کا ہاتھ تھام لیا۔



لر زندہ، جہاں ایڈولف ہٹلر کی پراسرار موت
 ہمیشہ ذہنوں کے لئے معمہ بنی رہی ہے۔
 برسوں لوگوں کو یہ یقین ہی نہیں آیا کہ وہ
 شخص جس نے ساری دنیا کو زیر و زبر کرنے
 اور فاتح عالم بننے کے ارادے باندھے تھے۔
 اپنے ہاتھوں اپنی زندگی کا خاتمہ بھی کر سکتا
 ہے۔ ماضی قریب کی تاریخ کے اس باجروت
 انسان کی خودکشی مورخین کی نظر میں ہمیشہ
 ایک تحقیق طلب اور دلچسپ موضوع رہی۔
 اس معاملے نے اس وقت اور بھی مشکوک
 صورت اختیار کر لی۔ جب نازی لیڈروں کے
 بارے میں ایسے ثبوت و شواہد ملے جن سے
 معلوم ہوتا تھا کہ وہ جید حیات ہیں جب کہ
 انھیں غرہ قرار دیا جاتا تھا۔

اس موضوع کو مزید ہوا ان جرمن قوم پرستوں نے دی جو برسوں گزر جانے کے
 بعد بھی اپنے نازی نظریات سے متنب نہیں ہوئے تھے اور خاموشی سے یہ آس لگائے بیٹھے
 تھے کہ نازی ازم کے تن غرہ میں کبھی نہ کبھی ضرور جان پڑے گی اور ان کا عظیم لیڈر
 ہٹلر جس کی موت ان کے لئے ناقابلِ یقین تھی دوبارہ ایک روز ان کے درمیان ہو گا۔
 زیرِ نظر داستان کا محور ایسے ہی مصورات اور محققانہ موشگافیاں ہیں۔ ہٹلر اور اُس
 کی محبوبہ ایوا براؤن کے زندہ بچ نکلنے کے امکانات اس کے بعد ان کے مشاغل اور
 مستقبل کے منصوبے اس کہانی میں ایک جہان حیرت کا نظارہ کراتے ہیں۔ ساتھ ہی وہ
 کردار بھی اپنی اپنی کہانیوں کے ساتھ موجود ہیں۔ جن کی دلچسپیاں اور سرگرمیاں بھی ایک
 غرہ موضوع کو زندگی بخشنے لگی ہیں۔

زمانہ قدیم وہ یہ کے استخراج سے تفصیل پانے والی تہس سے بھرپور لافانی تحریر۔